



# **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

## **PROYECTO DE CREACIÓN DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA Y TECNOLOGÍA ARTÍSTICA**

### **TOMO II**

**ENTIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES  
UNIDAD MORELIA**

**ENTIDAD ACADÉMICA PARTICIPANTE  
FACULTAD DE MÚSICA**

**TÍTULO QUE SE OTORGA  
LICENCIADO(A) EN MÚSICA Y TECNOLOGÍA ARTÍSTICA  
(opción terminal elegida)**

**en el Área de Composición  
○  
en el Área de Sistemas y Producción Musical**

**Título que se otorga  
Técnico(a) Profesional en Diseño Sonoro  
○  
Técnico(a) Profesional en Producción Digital**

FECHA DE APROBACIÓN DEL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ENES MORELIA:

FECHA DE APROBACIÓN DEL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA FACULTAD DE MÚSICA:

FECHA DE APROBACIÓN DEL CONSEJO ACADÉMICO DEL ÁREA DE LAS HUMANIDADES Y  
DE LAS ARTES

FECHA DE APROBACIÓN DEL CONSEJO UNIVERSITARIO

**ENTIDADES ACADÉMICAS ASESORAS**

**CONSERVATORIO DE LAS ROSAS, A.C.**

**CENTRO MEXICANO PARA LA MÚSICA Y LAS ARTES SONORAS**

# Índice

## **Primer Semestre**

Composición I: El Clasicismo y su Influencia  
Instrumentación y Organología I  
Introducción a la Tecnología Musical  
Edición Digital de Partituras  
Ensamble I: Introducción a la Interpretación Colaborativa  
Desarrollo de la Creatividad Musical  
Solfeo y Entrenamiento Auditivo I  
Proyecto Artístico Integral I  
Inglés (1er semestre)

## **Segundo Semestre**

Composición II: La Música Tonal de los Siglos XIX y XX  
Instrumentación y Organología II  
Producción Musical I  
Ensamble II: Interpretación con Refuerzo Sonoro  
Historia, Sociedad y Música  
Solfeo y Entrenamiento Auditivo II  
Proyecto Artístico Integral II  
Inglés (2º semestre)

## **Tercer Semestre**

Composición III: Homofonía y Textura  
Producción Musical II  
Ensamble III: Interpretación Mixta  
Pensamiento sobre Arte y Tecnología  
Orquestación I  
Proyecto Artístico Integral III  
Inglés (3er semestre)

## **Cuarto Semestre**

Composición IV: Polifonía, Parámetros Musicales e Indeterminación  
Síntesis y Diseño Sonoro  
Ensamble IV: Interpretación con Elementos Escénicos  
Arte Contemporáneo  
Orquestación II  
Proyecto Artístico Integral IV  
Inglés (4º semestre)

## **Quinto Semestre**

### **Asignaturas Obligatorias**

Composición Asistida por Computadora  
Ensamble V: Interpretación Electroacústica  
Arte Experiencial y Situado  
Proyecto Artístico Integral V  
Inglés (5º semestre)

### **Obligatorias de Elección**

Arreglo de Música Popular: Sección Rítmica  
Orquestación III

## **Sexto Semestre**

### **Asignaturas Obligatorias**

Sistemas Compositivos Interactivos  
Ensamble VI: Interpretación Interactiva  
Gestión de Proyectos Musicales I  
Proyecto Artístico Integral VI  
Inglés (6º semestre)

### **Obligatorias de Elección**

Arreglo de Música Popular: Pequeño Ensamble  
Orquestación IV

## **Séptimo Semestre**

### **Asignaturas Obligatorias**

Ensamble VII: Interacción Interdisciplinaria  
Gestión de Proyectos Musicales II  
Proyecto Terminal I  
Inglés (7º semestre)

### **Séptimo Semestre Obligatorias de Elección para el Área de Profundización en Creación e Interpretación**

Sistemas Compositivos Interdisciplinarios  
Arte Digital Experimental

### **Séptimo Semestre Obligatorias de Elección para el Área de Gestión de las Tecnologías Aplicadas a la Música**

Prácticas de Grabación  
Microcontroladores para la Creación Musical

## **Octavo Semestre**

### **Asignaturas Obligatorias**

Ensamble VIII: Producción y Montaje  
Proyecto Terminal II  
Inglés (8º semestre)

### **Octavo Semestre Obligatorias de Elección para el Área de Profundización en Creación e Interpretación**

Herramientas Compositivas Complementarias  
Curaduría y Difusión de las Artes Musicales

### **Octavo semestre Obligatorias de Elección para el Área de Profundización en Gestión de las Tecnologías Aplicadas a la Música**

Prácticas de Sonorización  
Software Libre Aplicable a la Música

## **Asignaturas Optativas**

### **Optativas para 3er Semestre**

Deontología en la Música  
Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento en Música  
Música Popular Contemporánea

### **Optativas para 7º u 8º Semestres**

Composición para Cine y Televisión  
Música Popular en la Era Global  
Diseño y Programación de Páginas Web y Apps  
Video Digital  
Planeación Didáctica en Música y Tecnología  
Circuit Bending

### **Optativas Transversales**

México Nación Multicultural  
Perspectiva de Género  
Ética  
Sustentabilidad

### **Obligatorias de Elección para el Técnico Profesional en Diseño Sonoro**

Composición para Medios Audiovisuales  
Postproducción de Audio para Medios Audiovisuales  
Seminario Técnico Integrador en Diseño Sonoro  
Lenguaje Audiovisual

### **Obligatorias de Elección para el Técnico Profesional en Producción Digital**

Producción Musical III  
Espacialización y Mezcla Multicanal  
Seminario Técnico Integrador en Producción Digital  
Técnicas de Grabación y Mezcla en Estudio

## PRIMER SEMESTRE



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Composición I: El Clasicismo y su Influencia**

Clave	Semestre 1º	Créditos 10	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Creación y Lenguaje Musical				
			Etapas	Básica				
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)			
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ( )			Horas				
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )							
					Semana		Semestre	
					Teóricas	4	Teóricas	64
					Prácticas	2	Prácticas	32
					Total	6	Total	96

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Ninguna
<b>Asignatura subsecuente</b>	Composición II: La Música Tonal de los Siglos XIX y XX
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Componer obras musicales, aplicando las técnicas y procedimientos derivados de la escuela clásica de Viena.

**Objetivos específicos**

1. Reconocer los antecedentes y el contexto histórico del Clasicismo.
2. Identificar las características e innovaciones técnicas del estilo clásico.
3. Aplicar los elementos formales y los procedimientos de desarrollo armónico y melódico.
4. Practicar procesos de creación y variación melódica y armónica.



5. Aplicar técnicas y procedimientos de instrumentación.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Antecedentes y contexto histórico del Clasicismo	14	4
2	Características e innovaciones técnicas del estilo clásico	16	6
3	Elementos formales y procedimientos de desarrollo armónico y melódico	18	10
4	Aplicación de procesos compositivos del estilo en formas simples y complejas	16	12
Subtotal		64	32
Total		96	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Antecedentes y contexto histórico del Clasicismo 1.1 Los orígenes del periodo Clásico, el fin del Barroco y el estilo Galante. 1.2 Compositores de transición entre los estilos. 1.3 Factores sociohistóricos que convergen para la construcción del nuevo estilo.		
2	Características e innovaciones técnicas del estilo clásico 2.1 Principios, pensamiento y la estética del Clasicismo. 2.2 Los géneros instrumentales. 2.3 Los géneros vocales. 2.4 Innovaciones en la elaboración de instrumentos musicales, nuevos recursos.		
3	Elementos formales y procedimientos de desarrollo armónico y melódico 3.1 La consolidación de la tonalidad y la funcionalidad de los grados armónicos. 3.2 Análisis y reconocimiento de la conducción de voces, cadencias y semicadencias. 3.3 Modulaciones a tonalidades vecinas. 3.4 Progresiones y secuencias. 3.5 Pautas para la conducción secuencial y simultánea de voces. Principios de contrapunto y construcción melódica. 3.6 Las formas en el Clásico: sonata, trio, rondó, tema y variaciones.		
4	Aplicación de procesos compositivos del estilo en formas simples y complejas 4.1 Procedimientos de creación y variación melódica y armónica. 4.2 Estructuración y uso funcional de la armonía. 4.3 Creación y recreación de formas musicales clásicas. 4.4 Técnicas y procedimientos de instrumentación.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	( )
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	(X )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	(X )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	(X)

		Reporte de lecturas Ensayos Resúmenes
<b>Perfil profesiográfico</b>		
Título o Grado	Licenciatura o Maestría en Composición.	
Experiencia docente	En composición.	
Otra característica	Trayectoria y actividad profesional como compositor activo.	
<b>Bibliografía básica</b>		
Downs, P. G. (1998). <i>La música clásica: La era de Haydn, Mozart y Beethoven</i> . Madrid: Akal.		
Downs, P. G. (2006). <i>Antología de la música clásica</i> . Madrid: Akal.		
Kühn, Cl. (1989). <i>Tratado de la forma musical</i> . Huelva: Idea Books.		
Rosen, Ch. (1986). <i>El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven</i> . Madrid: Alianza.		
Schachter, C. & Aldwell, E. (2010). <i>Harmony and Voice Leading</i> . Boston: Cengage Learning.		
<b>Bibliografía complementaria</b>		
Grout, J. D., & Burholder J. P. (2006). <i>A History of Western Music</i> . New York: W. W. Norton & Company.		
Sachs, C. (1940). <i>The History of Musical Instruments</i> . Dover Publications.		
Schoenberg, A. (1969). <i>Funciones estructurales de la armonía</i> . New York: W.W. Norton.		
Schoenberg, A. (1983). <i>Theory of Harmony</i> . Berkeley: University of California Press.		



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa								
Instrumentación y Organología I								
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Creación y Lenguaje Musical				
			Etapas	Básica				
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )			
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )		Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )					
					Semana		Semestre	
					Teóricas	2	Teóricas	32
					Prácticas	0	Prácticas	0
					Total	2	Total	32

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Ninguna
<b>Asignatura subsecuente</b>	Instrumentación y Organología II
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Instrumentar obras musicales tomando en cuenta los principios acústicos y de construcción, las características técnicas e idiomáticas y las técnicas de ejecución, de los diversos instrumentos de la familia de las cuerdas frotadas, guitarra, arpa e instrumentos de aliento madera transpositores y no transpositores.

**Objetivos específicos**

1. Clasificar a los instrumentos.
2. Identificar el desarrollo histórico y principios acústicos de los instrumentos.

3. Distinguir las técnicas de ejecución de cada instrumento.			
4. Emplear la escritura idiomática de los diversos instrumentos.			
5. Reconocer los ensambles de algunos instrumentos.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Clasificaciones de los instrumentos	2	0
2	Instrumentos de cuerda frotada	8	0
3	Guitarra	4	0
4	Arpa	2	0
5	Instrumentos de aliento madera no transpositores: flautas, oboes y fagotes	8	0
6	Instrumentos de aliento madera transpositores: clarinetes y saxofones	8	0
Subtotal		32	0
Total		32	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Clasificaciones de los instrumentos 1.1 Tradicional. 1.2 Sachs-Hornbostel.		
2	Instrumentos de cuerda frotada 2.1 Desarrollo histórico y su clasificación organológica. 2.2 Principios acústicos y de construcción. 2.3 Técnicas de ejecución del violín, viola, violonchelo y contrabajo. 2.4 Escritura idiomática de los instrumentos: notación tradicional y contemporánea. 2.5 Ensamblés de cuerda frotada más comunes.		
3	Guitarra 3.1 Desarrollo histórico y su clasificación organológica. 3.2 Principios acústicos y de construcción. 3.3 Técnicas de interpretación. 3.4 Escritura idiomática: notación tradicional y contemporánea. 3.5 La guitarra en la música de cámara. 3.6 Instrumentos mexicanos derivados de la guitarra.		
4	Arpa 4.1 Desarrollo histórico y su clasificación organológica. 4.2 Principios acústicos y de construcción. 4.3 Técnicas de interpretación. 4.4 Escritura idiomática: notación tradicional y contemporánea.		
5	Instrumentos de aliento madera no transpositores: flautas, oboes y fagotes 5.1 Desarrollo histórico. 5.2 Principios acústicos y de construcción. 5.3 Técnicas de interpretación de las flautas, los oboes y los fagotes. 5.4 Escritura idiomática: notación tradicional y contemporánea.		
6	Instrumentos de aliento madera transpositores: clarinetes y saxofones 6.1 Desarrollo histórico. 6.2 Principios acústicos y de construcción. 6.3 Fundamentos de los instrumentos transpositores. 6.4 Técnicas de interpretación.		

6.5 Escritura idiomática: notación tradicional y contemporánea.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	(X)	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final ( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema (X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia ( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios ( )
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)	(X)	Otras (especificar) (X)
Demostraciones		Reporte de lecturas
Perfil profesiográfico		
Título o Grado	Licenciatura o Maestría en Composición.	
Experiencia docente	En instrumentación u orquestación.	
Otra característica	Trayectoria y actividad profesional como compositor activo.	
Bibliografía básica		
Adler, S. (2002). <i>The study of orchestration</i> . New York: W. W. Norton.		
Locatelli De Pergamo, A. (1973). <i>La notación de la música contemporánea</i> . Buenos Aires: Ricordi.		
Piston, W. (1984). <i>Orquestación</i> . Madrid: Real Musical.		
Remnant, M. (2002). <i>Historia de los instrumentos musicales</i> . México: Ilustrada.		
Stone, K. (1980). <i>Music notation in the twentieth century: A practical guidebook</i> . New York: W. W. Norton.		
Bibliografía complementaria		
Fletcher, N.H. (1991). <i>The physics of musical instruments</i> . New York: Springer Verlag.		
Hopkin, B. (1996). <i>Musical Instrument Design: Practical Information for Instrument Design</i> . USA: See Sharp Press.		
Sachs, C. (1947). <i>Historia universal de los instrumentos musicales</i> . Buenos Aires: Ediciones Centurión.		
Tranchefort, F. (1985). <i>Los instrumentos musicales en el mundo</i> . Madrid: Alianza.		



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Introducción a la Tecnología Musical**

Clave	Semestre 1°	Créditos 4	Duración	16 semanas		
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación		
			Etapas	Básica		
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )		
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ( )		Horas			
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )					

<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
<b>Teóricas</b>	2	<b>Teóricas</b>	32
<b>Prácticas</b>	0	<b>Prácticas</b>	0
<b>Total</b>	2	<b>Total</b>	32

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Analizar la relación hombre-tecnología-arte en el mundo actual con base en el desarrollo de la tecnología musical desde el siglo XIX hasta la época actual, con un enfoque humanístico-social.

<b>Objetivos específicos</b>			
1. Explicar la historia y el desarrollo de la tecnología musical desde el siglo XIX.			
2. Identificar los elementos filosóficos de la tecnología.			
3. Reconocer los elementos tecnológicos de la sociedad de la información y del conocimiento.			
4. Distinguir elementos característicos de la tecnología musical vigente.			
5. Ubicar a la tecnología musical en el mundo globalizado.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Historia y desarrollo de la tecnología musical desde el siglo XIX	7	0
2	Elementos filosóficos de la tecnología	6	0
3	La sociedad de la información y del conocimiento	6	0
4	La tecnología musical vigente	7	0
5	La tecnología musical en el mundo globalizado	6	0
<b>Subtotal</b>		32	0
<b>Total</b>		32	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Historia y desarrollo de la tecnología musical desde el siglo XIX 1.1 Desarrollo de la tecnología de grabación, transmisión y reproducción. 1.2 Instrumentos electrónicos y amplificadores. 1.3 Sintetizadores analógicos y digitales. 1.4 Instrumentos virtuales.		
2	Elementos filosóficos de la tecnología 2.1 Panorama de la filosofía de la técnica y la tecnología. 2.2 Visiones actuales acerca de la técnica y la tecnología.		
3	La sociedad de la información y del conocimiento 3.1 La era de la información. 3.2 Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).		
4	La tecnología musical vigente 4.1 Protocolo MIDI. 4.2 Audio digital. 4.3 Tecnologías de la grabación y producción musical. 4.4 Instrumentos electrónicos.		
5	La tecnología musical en el mundo globalizado 5.1 La industria musical y la globalización. 5.2 La distribución digital de la música. 5.3 Nuevos campos profesionales: trabajo colaborativo y la telemática.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición (X)		Exámenes parciales ( )	
Trabajo en equipo (X)		Examen final ( )	
Lecturas (X)		Trabajos y tareas (X)	
Trabajo de investigación (X)		Presentación de tema (X)	

Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)	(X)	Otras (especificar)	(X)
Revisión sistematizada de la literatura		Control de lecturas	
<b>Perfil profesiográfico</b>			
Título o Grado	Licenciatura y/o Maestría en Música, área: Tecnología Musical o Composicional.		
Experiencia docente	En conocimiento histórico y evolución de la Tecnología Musical.		
Otra característica	Estudios en Filosofía o Historia del Arte.		
<b>Bibliografía básica</b> <p>Campos García, J.L. (2008). <i>Cuando la música cruzó la frontera digital: aproximación al cambio tecnológico y cultural de la comunicación musical</i>. España: Biblioteca Nueva.</p> <p>Crovi Druetta, Delia (coord). (2004). <i>Sociedad de la información y Conocimiento</i>. Buenos Aires, Argentina: La Crujía.</p> <p>Escriban Rincón, Julio d', (2012). <i>Music technology</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Holmes, Thomas B. (2012). <i>Electronic and experimental music: technology, music and culture</i>. New York: Routledge.</p> <p>Mitcham, C. (1989). <i>¿Qué es la filosofía de la técnica?</i>. Barcelona: Anthropos.</p> <p>Torres Osuna, C.M. (2014). <i>In estéreo. La industria de la música actual, valor económico y social. El caso México</i>. España: Fragua.</p>			
<b>Bibliografía complementaria</b> <p>Ballora, Mark. (2003). <i>Essentials of Music Technology</i>. USA: Pearson.</p> <p>DiCola, P. y McLeod, K. (2014). <i>Criminales del copyright: Ley y cultura del sampling en la música electrónica</i>. España: Hoja de Lata Editorial.</p>			





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Edición Digital de Partituras**

Clave	Semestre 1º	Créditos 4	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical				
			Etapas	Básica				
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( )    P ( )    T/P (X)			
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )	Horas				
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )					
					Semana		Semestre	
					Teóricas	1	Teóricas	16
					Prácticas	2	Prácticas	32
					Total	3	Total	48

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b>			
Diseñar composiciones, aplicando la simbología y la ortografía musical, mediante el uso de un programa de cómputo profesional.			
<b>Objetivos específicos</b>			
1. Configurar un programa profesional de edición digital de partituras.			
2. Insertar y editar notas y símbolos musicales mediante los comandos apropiados.			
3. Programar partituras para instrumentos de cuerda, aliento, instrumentos polifónicos y de percusión.			
4. Diseñar composiciones para ensambles de cámara.			
5. Publicar composiciones para ensambles de cámara.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Programas de edición digital de partituras	3	3
2	Inserción y edición de los componentes de una partitura	2	4
3	La partitura de instrumentos de cuerda frotada	2	4
4	La partitura de instrumentos de aliento madera	2	4
5	La partitura de instrumentos de aliento metal	2	4
6	Escritura polifónica con diferentes sistemas	2	4
7	La partitura para los instrumentos de percusión	2	4
8	Diseño y publicación de partituras y partichelas de obras propias	1	5
<b>Subtotal</b>		16	32
<b>Total</b>		48	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Programas de edición digital de partituras 1.1 El protocolo MIDI. 1.2 Características generales. 1.3 Configuración.		
2	Inserción y edición de los componentes de una partitura 2.1 Notas. 2.2 Símbolos de agógica. 2.3 Símbolos de dinámica. 2.4 Símbolos de articulación.		
3	La partitura de instrumentos de cuerda frotada 3.1 Símbolos comunes para el violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo. 3.2 Casos particulares: tipos de claves, digitaciones, armónicos y arcadas.		
4	La partitura de instrumentos de aliento madera 4.1 Símbolos comunes para la flauta, el oboe, el clarinete y el fagot. 4.2 Casos particulares: transposición, instrumentos auxiliares y multifónicos.		
5	La partitura de instrumentos de aliento metal 5.1 Símbolos comunes para la trompeta, el corno, el trombón y la tuba. 5.2 Casos particulares: transposición, instrumentos auxiliares y símbolos propios del		

	Jazz.																						
6	Escritura polifónica con diferentes sistemas 6.1 Casos específicos: el piano, el clavecín, el órgano y el arpa. 6.2 La voz: escritura monofónica, polifónica y manejo del texto.																						
7	La partitura para los instrumentos de percusión 7.1 Símbolos comunes. 7.2 Disposición en la partitura y en las partichelas.																						
8	Diseño y publicación de partituras y partichelas de obras propias 8.1 Diseño de partituras. 8.2 Extracción y diseño de partichelas. 8.3 Impresión y publicación en la web. 8.4 Derechos de autor, licencias y legislación aplicable para la publicación en la web.																						
<table><tr><th>Estrategias didácticas</th><th>Evaluación del aprendizaje</th></tr><tr><td>Exposición ( )</td><td>Exámenes parciales ( )</td></tr><tr><td>Trabajo en equipo (X)</td><td>Examen final ( )</td></tr><tr><td>Lecturas (X)</td><td>Trabajos y tareas (X)</td></tr><tr><td>Trabajo de investigación ( )</td><td>Presentación de tema ( )</td></tr><tr><td>Prácticas (taller o laboratorio) (X)</td><td>Participación en clase (X)</td></tr><tr><td>Prácticas de campo ( )</td><td>Asistencia ( )</td></tr><tr><td>Aprendizaje por proyectos (X)</td><td>Rúbricas (X)</td></tr><tr><td>Aprendizaje basado en problemas ( )</td><td>Portafolios (X)</td></tr><tr><td>Casos de enseñanza (X)</td><td>Listas de cotejo (X)</td></tr><tr><td>Otras (especificar)</td><td>Otras (especificar) ( )</td></tr></table>		Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje	Exposición ( )	Exámenes parciales ( )	Trabajo en equipo (X)	Examen final ( )	Lecturas (X)	Trabajos y tareas (X)	Trabajo de investigación ( )	Presentación de tema ( )	Prácticas (taller o laboratorio) (X)	Participación en clase (X)	Prácticas de campo ( )	Asistencia ( )	Aprendizaje por proyectos (X)	Rúbricas (X)	Aprendizaje basado en problemas ( )	Portafolios (X)	Casos de enseñanza (X)	Listas de cotejo (X)	Otras (especificar)	Otras (especificar) ( )
Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje																						
Exposición ( )	Exámenes parciales ( )																						
Trabajo en equipo (X)	Examen final ( )																						
Lecturas (X)	Trabajos y tareas (X)																						
Trabajo de investigación ( )	Presentación de tema ( )																						
Prácticas (taller o laboratorio) (X)	Participación en clase (X)																						
Prácticas de campo ( )	Asistencia ( )																						
Aprendizaje por proyectos (X)	Rúbricas (X)																						
Aprendizaje basado en problemas ( )	Portafolios (X)																						
Casos de enseñanza (X)	Listas de cotejo (X)																						
Otras (especificar)	Otras (especificar) ( )																						
<b>Perfil profesiográfico</b>																							
Título o Grado	Licenciatura en Composición o en Interpretación Musical																						
Experiencia docente	En la enseñanza de programas de edición digital de partituras																						
Otra característica	Experiencia en trabajo editorial por medios impresos y digitales																						
<b>Bibliografía básica</b>																							
Gould, E. (2011). <i>Behind Bars: The Definitive Guide to Music Notation</i> . UK: Faber Music.																							
Jofré i Fradera, J. (2003). <i>El lenguaje musical: claves para comprender y utilizar la ortografía y la gramática de la música</i> . Teià, Barcelona: Ma Non Troppo.																							
Read, G. (1979). <i>Musical Notation: a Manual of Modern Practice</i> . (2 <sup>nd</sup> ed.). EUA: Taplinger Publishing Company.																							
Thomsett, M. (2012). <i>Musical Terms, Symbols and Theory: An Illustrated Dictionary</i> . N.C.: McFarland & Company.																							
<b>Electrónicos</b>																							
Ley Federal de Derechos de Autor. Disponible en: <a href="http://www.indautor.gob.mx/documentos_normas/leyfederal.pdf">http://www.indautor.gob.mx/documentos_normas/leyfederal.pdf</a>																							
<b>Bibliografía complementaria</b>																							
Humberstone, J. (2012). <i>Sibelius 7 Music Notation Essentials (Avid Learning Series)</i> . Boston: Cengage Learning.																							

Rudolph, T. & Leonard, A. (2012). (3<sup>rd</sup> ed.). *Finale: An Easy Guide to Music Notation*. Boston:  
Berklee Press.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia



Plan de Estudios de la Licenciatura en  
Música y Tecnología Artística

Programa							
Ensamble I: Introducción a la Interpretación Colaborativa							
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Interpretación y Montaje			
			Etapas	Básica			
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P ( X )		
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )	Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	1	Teóricas	16
				Prácticas	3	Prácticas	48
				Total	4	Total	64

Seriación	
Ninguna ( )	
Obligatoria (X)	
Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Ensamble II: Interpretación con Refuerzo Sonoro
Indicativa ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

<b>Objetivo general</b> Interpretar en ensamble y apoyar en la producción de conciertos de música de cámara.
<b>Objetivos específicos</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Practicar individualmente en su instrumento, de manera eficiente y segura.</li><li>2. Participar con su instrumento en un ensamble para el montaje del repertorio.</li><li>3. Participar en la organización de conciertos de música de cámara.</li></ol>

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	La práctica instrumental individual	4	14
2	La práctica instrumental en ensamble	8	20
3	Organización de conciertos	4	14
Subtotal		16	48
Total		64	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	La práctica Instrumental individual 1.1 Estrategias de aprendizaje para el estudio del instrumento. 1.2 Selección y montaje de repertorio. 1.3 Prevención de lesiones.		
2	La práctica Instrumental en ensamble 2.1 Selección del repertorio. 2.2 Estrategias de aprendizaje. 2.3 Montaje del repertorio.		
3	Organización de conciertos 3.1 Elaboración del programa. 3.2 El rider. 3.3 Difusión.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	( )
Lecturas	( )	Trabajos y tareas	( )
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	(X)
Otras:	(X)	Otras (especificar)	(X)
Trabajo de difusión		Evaluación de 360°	
Perfil profesiográfico			
Título o grado	Licenciatura o Maestría en Música.		
Experiencia docente	En dirección de orquesta, música de cámara y/o ensambles		
Otra característica	Experiencia en organización de conciertos.		
Bibliografía básica			
Impresos			
Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación musical y postura corporal : un desafío para músicos, profesores, terapeutas y médicos</i> . Madrid: Akal.			

Mejía, J. (2012). *Proceso de Elaboración de la Interpretación Musical*. España: EAE

Rink, John. (2006). *La interpretación musical*. Madrid: Alianza.

Sardás, E. (2003). *Ejercicios para músicos*. Colección Educador. Barcelona: Paidós.

### **Electrónicos**

Mazuela, R. (2012). *La interpretación histórica de la música: Diferentes aproximaciones. Revista digital para profesionales de la enseñanza* [En línea]. No. 22. ISSN:1989-4023.

Disponible en: <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9767.pdf>

### **Bibliografía complementaria**

Zitman, B. (2004). *En el transcurso de la interpretación: estudios sobre el mundo de la improvisación musical*. Madrid: Akal.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Desarrollo de la Creatividad Musical**

Clave	Semestre 1º	Créditos 4	Duración	16 semanas		
			Campo de conocimiento	Creación y Lenguaje Musical		
			Etapas	Básica		
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )	
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ( )			Horas		
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )					

<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
<b>Teóricas</b>	2	<b>Teóricas</b>	32
<b>Prácticas</b>	0	<b>Prácticas</b>	0
<b>Total</b>	2	<b>Total</b>	32

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Analizar el término de creatividad para su consecuente aplicación en el ámbito musical desde una visión interdisciplinaria.



Objetivos específicos

1. Reconocer los diferentes significados que se han dado al término creatividad.

2. Clasificar las definiciones de creatividad con base en los modelos teóricos que representan.

3. Identificar cuáles son las suposiciones que obstaculizan el aprendizaje y el desarrollo de la creatividad en la práctica artística.

4. Identificar la importancia del pensamiento divergente y la motivación intrínseca que subyacen al proceso de percepción, ejecución, improvisación y composición musical.

5. Analizar qué circunstancias estimulan o dificultan la producción de las ideas originales.

6. Ponderar la importancia del ambiente social, cultural e histórico en el que se desarrolla la persona creativa en el ámbito musical.

7. Producir estrategias que apoyen el desarrollo de la creatividad en la actividad musical.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Hacia una definición del concepto de creatividad	6	0
2	La persona creativa, su proceso creativo y el contexto sociocultural que la rodea	8	0
3	Creatividad y práctica artística	6	0
4	Creatividad en el ámbito musical	12	0
Subtotal		32	0
Total		32	

Contenido Temático

Tema	Subtemas
1	Hacia una definición del concepto de creatividad 1.1 La creatividad como característica general del ser humano. 1.2 La creatividad como fenómeno excepcional. 1.3 La creatividad como vía intermedia. 1.4 Evolución cronológica del término creatividad. 1.5 Modelos: psicoanalítico, asociacionista, gestáltico y cognitivista.
2	La persona creativa, su proceso creativo y el contexto sociocultural que la rodea 2.1 Creatividad, inteligencia, intuición y conocimiento. 2.2 Operaciones mentales propias de la creatividad. 2.3 Motivación intrínseca y extrínseca. 2.4 Pensamiento convergente y divergente. 2.5 Creatividad y solución de problemas. 2.6 Creatividad y personalidad. 2.7 Creatividad y contexto sociocultural.
3	Creatividad y práctica artística 3.1 Teorías implícitas postuladas en la creatividad artística desde el punto de vista historiográfico. 3.2 Suposiciones que obstaculizan el aprendizaje y desarrollo de la creatividad en la práctica artística. 3.3 Los artistas en torno a la génesis de sus obras.
4	Creatividad en el ámbito musical 4.1 Cómo desarrollar la creatividad en el ámbito musical.

4.2 La creatividad en la percepción, improvisación, interpretación y composición musical. 4.3 Técnicas del proceso creativo para apoyar el producto musical. 4.4 Hacia un equilibrio entre formación, información y goce estético.	
Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición (X)	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo (X)	Examen final ( )
Lecturas (X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación ( )	Presentación de tema (X)
Prácticas (taller o laboratorio) ( )	Participación en clase (X)
Prácticas de campo ( )	Asistencia ( )
Aprendizaje por proyectos ( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas (X)	Portafolios (X)
Casos de enseñanza ( )	Listas de cotejo (X)
Otras (especificar)	Otras (especificar)
Perfil profesiográfico	
Título o Grado	Licenciatura o Maestría en Música o con estudios en Arte.
Experiencia docente	Con experiencia docente.
Otra característica	Se requiere una formación interdisciplinaria, indispensable en música y en otra(s) disciplina(s) como: estética, psicología, educación, inteligencia artificial y/o ciencias cognitivas.
<b>Bibliografía básica</b> <b>Impresos</b> Aróstegui, J., Espinosa, S., Giráldez, A., Gordillo, J., Herrera, L., Jones, R., Malbrán, S., Muñoz, J. (2007). <i>La creatividad en la clase de música: componer y tocar</i> . España: Editorial Graó. Marty, G. (1999). <i>Psicología del arte</i> . España: Pirámide. Nettl, B., y Russell, M. (eds.) (2004). <i>En el transcurso de la interpretación</i> . Madrid: AKAL. Obradors, M. (2007). <i>Creatividad y generación de ideas: Estudio de la práctica creativa en cine y publicidad</i> . Barcelona: Univ. Autónoma de Barcelona. Sternberg, R. J., y Lubart, T. I. (1997). <i>La creatividad en una cultura conformista: un desafío a las masas</i> . España: Paidós Iberica. <b>Electrónicos</b> Huidobro, T.(2004). <i>Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados</i> . Tesis de Doctorado (info: eu-repo/semantics/doctoralThesis). Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, Madrid. Recuperado de <a href="http://eprints.ucm.es/4571/">http://eprints.ucm.es/4571/</a> Morán, C. (2010). Psicología y arte: la percepción de la música. <i>Ciencias, 100</i> . Recuperado de <a href="http://revistas.unam.mx/index.php/cns/article/view/25386">http://revistas.unam.mx/index.php/cns/article/view/25386</a> Romo, M. (1998). Teorías implícitas y creatividad artística. <i>Arte, Individuo y Sociedad</i> , (10), 11.	

## **Bibliografía complementaria**

### **Impresos**

- Boden, M. A. (1994). *La mente creativa: mitos y mecanismos*. España: Gedisa.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad: el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. España: Paidós Ibérica Ediciones.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1998). *Mentes creativas: una anatomía de la creatividad*. España: Paidós Ibérica Ediciones.
- Sloboda, J. A. (ed.) (1988). *Generative processes in music: The psychology of performance, improvisation, and composition* (Vol. XIII). New York, NY, US: Clarendon Press/Oxford University Press.

### **Electrónicos**

- Carbajal, A. L. (2008). *Creatividad y construcción arquitectónica de vanguardia: estudio sobre proceso de invención y modelo didáctico de aplicación para el desarrollo creativo en la enseñanza [sic] aprendizaje en la introducción al diseño arquitectónico*. Tesis de Doctorado (info:eu-repo/semantics/doctoralThesis). Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/7760/>
- Morán, C. (2009). Psicología y Música: Inteligencia musical y desarrollo estético. *Revista Digital Universitaria* [en línea]. 1 de noviembre de 2009, Vol. 10, No. 11 [Consultada: 2 de noviembre de 2009]. Recuperado de <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/int73.htm> ISSN: 1607-6079.
- Romo, M. (2007). Psicología de la ciencia y la creatividad. *Creatividad y Sociedad*, 10, 7–31. Recuperado de [http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401509/2014-1/Unidad II/Creatividad y Sociedad. Psicología de la ciencia y la creatividad.pdf](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401509/2014-1/Unidad%20II/Creatividad%20y%20Sociedad.Psicologia%20de%20la%20ciencia%20y%20la%20creatividad.pdf)



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa						
Solfeo y Entrenamiento Auditivo I						
Clave	Semestre 1º	Créditos 9	Duración	16 semanas		
			Campo de conocimiento	Creación y Lenguaje Musical		
			Etapas	Básica		
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ( )		Horas			
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )					
			Semana		Semestre	
			Teóricas	3	Teóricas	48
			Prácticas	3	Prácticas	48
			Total	6	Total	96

Seriación	
Ninguna ( )	
Obligatoria (X)	
Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Solfeo y Entrenamiento Auditivo II
Indicativa ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

<b>Objetivo general</b>
Solfear y escuchar analíticamente la música, reconociendo las escalas, intervalos y acordes implícitos en la partitura.
<b>Objetivos específicos</b>
1. Reconocer los principios de la tonalidad y las escalas diatónicas.

2. Identificar melodías, acordes y cadencias del modo mayor, menor así como de la música basada en escalas modales.			
3. Leer piezas musicales a dos voces.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Diatonicidad	16	16
2	Introducción a la armonía	16	16
3	Armonía modal	16	16
Subtotal		48	48
Total		96	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Diatonicidad 1.1 Concepto de tonalidad. 1.2 El modo mayor: escala y funciones tonales. 1.3 El modo menor: escalas y funciones tonales. 1.4 Análisis auditivo de piezas musicales en modo mayor y en modo menor. 1.5 Lectura rítmico-melódica de ejercicios musicales.		
2	Introducción a la armonía 2.1 Acordes triádicos derivados de los modos mayor y menor. 2.2 Análisis auditivo de acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados. 2.3 Lectura rítmico-melódica a dos voces con compases simples. 2.4 Inflexiones. 2.5 Ejecución del teclado de cadencias compuestas.		
3	Armonía modal 3.1 Las escalas modales. 3.2 Acordes triádicos derivados de las escalas modales. 3.3 Análisis auditivo de acordes contruidos por cuartas y quintas. 3.4 Lectura rítmico-melódica a dos voces de ejercicios modales. 3.5 Ejecución del teclado de cadencias modales.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	( )
Lecturas	( )	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)	(X)	Otras (especificar)	(X)
Audición interna consciente de los aspectos musicales estudiados a partir de la lectura.		Reporte de lecturas	

Ejecución al teclado de ejercicios de lectura armonizada. Práctica de ejercicios de conducción armónica al teclado. Dictado. Improvisación grupal e individual.	
<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o Grado	Licenciatura en Música.
Experiencia docente	Con experiencia docente en solfeo y entrenamiento auditivo.
Otra característica	Con preparación en pedagogía musical .
<b>Bibliografía básica</b>  <b>Impresos</b>  Benward, B. & Kolosick, J. T. (2000). <i>Ear training. A technique for listening</i> . New York: McGraw-Hill Higher Education.  Edlund, L. (1964). <i>Modus novus. Studies in reading atonal melodies</i> . Stockholm: Nordiska Musikförlaget.  Edlund, L. (1967). <i>Modus vetus. Sight singing and ear training in mayor-minor tonality</i> . Stockholm: Nordiska Musikförlaget.  Ottman, R. (2011). <i>Music for sight singing</i> . New Jersey: Pearson Prentice-Hall.  Romero, G. (2011). <i>Formar el oído, metodología y ejercicios</i> . Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.  <b>Electrónicos</b>  Meave, A. y Orduña, F. (2012). <i>ModusXXI: An Atonal Melody Generator for Ear Training, Based on Lars Edlund'S Modus Novus Methodology</i> . Scielo. Disponible en: <a href="http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-64232012000100001&amp;script=sci_arttext">http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-64232012000100001&amp;script=sci_arttext</a>	
<b>Bibliografía complementaria</b>  Berkowitz, S., Fontrier, G. & Kraft, L. (1997). <i>A new approach to Sight Singing</i> . New York: W.W. Norton & Co.  D'Amante, E. S. (2002). <i>Ear training: A comprehensive approach to the systematic study of melodic and harmonic structures in music. Vol. II: Twelve basic interval sounds to master</i> . California: Encore Music Publishing Company.  Karpinski, G. S. (2000). <i>The development of listening, reading and performing skills in college level musicians</i> . New York: Oxford University Press.  Mackamul, R. (1984). <i>Lehrbuch der Gehörbildung. Band 1, Elementare Gehörbildung. Band 2, Hochschul Gehörbildung</i> . Kassel: Bärenreinter-Verlag.	



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa						
Proyecto Artístico Integral I						
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas		
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical Interpretación y Montaje Humanístico-Social		
			Etapas	Básica		
Modalidad	Curso (X) Taller (X ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio ( X ) Optativo ( )		Horas			
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )					
			Semana		Semestre	
			Teóricas	2	Teóricas	32
			Prácticas	1	Prácticas	16
			Total	3	Total	48

Seriación	
Ninguna ( )	
Obligatoria (X)	
Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Proyecto Artístico Integral II
Indicativa ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

**Objetivo general:**

Elaborar un anteproyecto fundamentado en una búsqueda sistematizada de la literatura basada en un tema vinculado a los contenidos de las asignaturas cursadas en este semestre, a través de

diversas estrategias.

Objetivos específicos:

1. Definir una idea para el proyecto planeado.

2. Identificar el tema sobre el que se realizará la búsqueda.

3. Identificar las palabras clave relacionadas con el tema seleccionado.

4. Utilizar las principales bases de datos del área a través de BiDi (UNAM).

5. Utilizar las diversas estrategias para búsqueda sistematizada de información.

6. Organizar la literatura encontrada en la búsqueda sistematizada.

7. Estructurar el anteproyecto.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Nace una idea: surge un proyecto artístico-cultural	4	0
2	Recursos bibliográficos en el área de las artes	7	4
3	Estrategias de búsqueda sistematizada de la literatura	7	5
4	Software para almacenamiento y clasificación de la información	7	5
5	Estructuración del anteproyecto y presentación del reporte de los resultados de la búsqueda de la información	7	2
		32	16
Total		48	

Contenido Temático

Tema	Subtemas
1	Nace una idea: surge un proyecto artístico-cultural 1.1 Delimitación de una idea: selección de temas. 1.2 La importancia de la revisión sistematizada de la literatura. 1.3 Fuentes de información: primarias, secundarias, terciarias.
2	Recursos bibliográficos en el área de las artes 2.1 Catálogos y recursos electrónicos 2.2 Bases de datos en las artes ( <i>Early English Books Online</i> , EUTERPE, Música Mexicana, RILM, <i>Art full text</i> ) 2.3 Contenidos y estructura de las bases de datos especializadas. 2.4 Catálogos colectivos (SeriUNAM, TesiUNAM, LibrUNAM).
3	Estrategias de búsqueda sistematizada de la literatura 3.1 Identificación de palabras clave: operadores booleanos AND, OR, NOT. 3.2 Búsqueda por palabras clave: Básica, Multicampo y Avanzada.
4	Software para almacenamiento y clasificación de la información 4.1 Características de software para almacenamiento y clasificación de la información. 4.2 Ventajas y desventajas. 4.3 Principios para el manejo de los software.
5	Estructuración del anteproyecto y presentación del reporte de los resultados de la búsqueda de la información



	5.1 Elementos de un anteproyecto.		
	5.2 Requisitos para la buena formulación de un anteproyecto.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	( )	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	( )	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	( )
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)		Otras (especificar)	(X)
		Reporte de lectura	
Perfil profesiográfico			
Título o Grado		Licenciatura en Bibliotecología, Musicología o Letras	
Experiencia docente		En los contenidos de la asignatura	
Otra característica		Experto en búsqueda y revisión sistematizada de la información	
<b>Bibliografía básica</b>			
<b>Impresos:</b>			
Ander-Egg, E. & Aguilar, M.J. (2014) <i>Cómo elaborar un proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales</i> . (14ª ed.). Argentina: Lumen.			
Dolç, A. & Berbel, N. (2012). "El libro de artista como proyecto artístico global". <i>DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades</i> . 2:193-200.			
García, G. & Ramírez J.M. (2006). <i>Manual práctico para elaborar proyectos sociales</i> . Madrid: Siglo XXI.			
<b>Electrónicos:</b>			
Dirección General de Bibliotecas, UNAM. Catálogos y Recursos Electrónicos. Disponible en: <a href="http://www.dgbiblio.unam.mx/index.php/catalogos">http://www.dgbiblio.unam.mx/index.php/catalogos</a>			
Proyecto Artístico Comunitario. Disponible en: <a href="http://proyectoartisticocomunitario1.blogspot.mx/2012/01/los-proyectos-artisticos-comunitarios.html">http://proyectoartisticocomunitario1.blogspot.mx/2012/01/los-proyectos-artisticos-comunitarios.html</a>			
<b>Bibliografía complementaria</b>			
<b>Electrónicos:</b>			
Formulación de Proyectos Artísticos. Disponible en: <a href="http://www.munitel.cl/seminarios/41EscuelaCapacitacion/ADD/FORMULACION%20PROYECTOS.pdf">http://www.munitel.cl/seminarios/41EscuelaCapacitacion/ADD/FORMULACION%20PROYECTOS.pdf</a>			



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

Inglés (1<sup>er</sup> semestre)

Clave	Semestre 1°	Créditos 6	Duración	16 semanas		
			Campo de conocimiento	Lengua extranjera		
			Etapas	Básica		
Modalidad	Curso ( X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ( ) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )		Horas			
			Semana		Semestre	
			Teóricas	2	Teóricas	32
			Prácticas	2	Prácticas	32
			Total	4	Total	64

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Ninguna
<b>Asignatura subsecuente</b>	Inglés (2° semestre)

**Objetivo general**

Expresar diferentes tipos de situaciones utilizando el idioma inglés, que propicien su aprendizaje y que fomenten la integración grupal, estimulen la socialización y promuevan la creatividad, a través del desarrollo de habilidades que permitan su uso como herramienta de aprendizaje, y que amplíen diversas estrategias cognitivas y lingüísticas para la actualización en su área de conocimiento.

**Objetivos específicos**

1. Identificar y producir expresiones en inglés para hablar de sí mismo y de terceros en el ámbito

escolar y personal.

2. Practicar el intercambio de información acerca de relaciones familiares, así como de sus ocupaciones y pertenencias. Describir la apariencia física y rasgos de personalidad propios y de otros de forma oral y escrita.
3. Identificar y producir expresiones cotidianas en inglés para hablar acerca de horarios, rutinas y preferencias.
4. Practicar el intercambio de información acerca de la existencia y localización de lugares y objetos así como obtener, dar y seguir instrucciones sobre ubicaciones de forma oral y escrita.
5. Practicar el intercambio de información acerca de habilidades de manera oral y escrita.
6. Distinguir y emplear de manera básica aspectos acerca de eventos en pasado.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Verbo "to be". Palabras interrogativas	5	5
2	Verbo "have-has". Adjetivos y pronombres posesivos	6	6
3	Presente simple. Adverbios y preposiciones	6	6
4	There is, there are. Cuantificadores	6	6
5	Can. Verbos de acción	4	4
6	Pasado simple. Adverbios de tiempo	5	5
Subtotal		32	32
Total		64	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	<p>Verbo "to be". Palabras interrogativas</p> <p>1.1 Gramática.</p> <p>Verbo "to be".</p> <p>Formas.</p> <p>Afirmativa.</p> <p>Negativa.</p> <p>Interrogativa.</p> <p>Pronombres personales.</p> <p>Adjetivos posesivos.</p> <p>Palabras interrogativas <i>who, what, where, how, when</i>.</p> <p>Imperativo.</p> <p>Formas.</p> <p>Afirmativa.</p> <p>Negativa.</p> <p>Léxico.</p> <p>Alfabeto.</p> <p>Números cardinales.</p> <p>Nacionalidades y países.</p> <p>Días y meses.</p> <p>Objetos del salón de clases.</p>

	<p>Terminología de Internet.</p> <p>1.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>Hi! I'm Raul.</p> <p>My name is....</p> <p>Good morning Mr. Johnson.</p> <p>I'm Helen. This is my friend Susan.</p> <p>Nice to meet you.</p> <p>Glad to meet you, too.</p> <p>Good bye!</p> <p>See you later!</p> <p>Have a nice day!</p> <p>What's your/his/her name?</p> <p>How old are you?</p> <p>How old is she/he?</p> <p>Where are you from?</p> <p>When is your birthday?</p> <p>How do you spell your last name?</p> <p>What's your phone number?</p> <p>What's your e-mail address?</p> <p>May I come in?</p> <p>Can you repeat that, please?</p> <p>What's the meaning of...?</p> <p>May I go to the restroom?</p> <p>How do you pronounce....?</p> <p>Open your book to page....</p> <p>Take out your notebooks.</p> <p>Be quiet!</p> <p>Listen carefully.</p> <p>Please, erase the blackboard.</p> <p>Don't cheat!</p> <p>1.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Saludar, presentarse y despedirse en un contexto formal e informal.</p> <p>Intercambiar información personal acerca de sí mismo y de otros acerca del lugar de residencia, nacionalidad, edad, fecha de nacimiento, nombre, apellido, número telefónico, correo electrónico, entre otros.</p> <p>Manejar frases hechas dentro del salón de clases.</p>
2	<p>Verbo "have-has". Adjetivos y pronombres posesivos</p> <p>2.1 Gramática.</p> <p>Presente simple del verbo <i>Have-Has</i></p> <p>Formas.</p> <p>Afirmativa.</p> <p>Negativa.</p> <p>Interrogativa.</p> <p>Adjetivos y pronombres posesivos.</p> <p>Adjetivos demostrativos.</p> <p>Posesivo sajón.</p> <p>Artículos definidos e indefinidos.</p>

	<p>Léxico.</p> <p>Miembros de la familia.</p> <p>Ocupaciones.</p> <p>Adjetivos calificativos.</p> <p>2.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>Tell me about your mom.</p> <p>My mom is a teacher, she is friendly and kind. She is tall, thin and has brown eyes and short hair.</p> <p>Do you have any brothers and sisters?</p> <p>Yes, I have one brother. His name is Eduardo. He is my best friend.</p> <p>Whose photo album is that?</p> <p>It's my grandparents'.</p> <p>Look! This is my dad's new car.</p> <p>Is this your book?</p> <p>No, it's hers.</p> <p>2.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Intercambiar información sobre miembros de la familia relativa a su profesión u oficio, apariencia física y personalidad.</p> <p>Hablar de sentido de pertenencia y propiedad.</p>
3	<p>Presente simple. Adverbios y preposiciones</p> <p>3.1 Gramática.</p> <p>Presente simple.</p> <p>Formas.</p> <p>Afirmativa.</p> <p>Negativa.</p> <p>Interrogativa.</p> <p>Adverbios de frecuencia.</p> <p>Preposiciones de tiempo <i>in, on, at</i>.</p> <p>Pronombres de complemento.</p> <p>Conectores <i>and, but, then</i>.</p> <p>Léxico.</p> <p>Intereses y actividades de esparcimiento: deportes, música, cine, programas de TV, video juegos, navegación en la red.</p> <p>Números en relación con las horas del día.</p> <p>3.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>What time do you get up every morning?</p> <p>I get up at 6:00 o'clock.</p> <p>What time does your father usually arrive home?</p> <p>He usually arrives home at 7:00 p.m.</p> <p>Raul loves Hip hop music, but Helen doesn't like it.</p> <p>I eat bread and butter for breakfast.</p> <p>What movies do you prefer?</p> <p>I like thrillers.</p> <p>3.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Intercambiar información acerca de actividades diarias, su frecuencia y horarios en las que él u otros las realizan.</p> <p>Intercambiar información acerca de gustos y preferencias.</p>

4	<p>There is, there are. Cuantificadores</p> <p>4.1 Gramática.</p> <p>There is, There are.</p> <p>Formas.</p> <p>Afirmativa.</p> <p>Negativa.</p> <p>Interrogativa.</p> <p>Preposiciones de lugar (<i>in, on, at, next to, in front of, behind, under</i>).</p> <p>Cuantificadores (<i>many, much, some, any, a lot of, a few, a little</i>).</p> <p>Plurales.</p> <p>Conectores <i>and</i> y <i>then</i>.</p> <p>Léxico.</p> <p>Nombres de lugares relacionados con el entorno (post office, restaurant, drugstore, school).</p> <p>Medios de transporte.</p> <p>Adjetivos calificativos.</p> <p>Sustantivos contables y no contables.</p> <p>Unidades de medición.</p> <p>Precios.</p> <p>Alimentos.</p> <p>4.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>How many eggs are there in the fridge?</p> <p>There are a few.</p> <p>Please, give me some flour?</p> <p>How much?</p> <p>A kilo, please.</p> <p>How much is it?</p> <p>\$15 pesos.</p> <p>Excuse me, is there a post office near here?</p> <p>Yes, there is one in front of the bank.</p> <p>Walk two blocks, turn left, go straight one block and the bus station is on your right.</p> <p>4.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Intercambiar información acerca de existencia, cantidades y alimentos.</p> <p>Solicitar información acerca de precios.</p> <p>Solicitar y proporcionar información acerca de la localización de lugares y objetos.</p> <p>Dar y seguir instrucciones sobre cómo llegar a un lugar.</p>
5	<p>Can. Verbos de acción</p> <p>5.1 Gramática.</p> <p>Can (habilidad y permiso).</p> <p>Formas.</p> <p>Afirmativa.</p> <p>Negativa.</p> <p>Interrogativa.</p> <p>To be good at...</p> <p>Léxico.</p> <p>Verbos de acción.</p> <p>Adverbios de modo (<i>very well, not very well, excellently, so so</i>).</p>

	<p>5.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>I can play the guitar very well, but I can't sing.</p> <p>She can play tennis excellently, but she isn't good at swimming.</p> <p>Can you speak Chinese?</p> <p>Sorry, I can't.</p> <p>Can I go to Laura's party?</p> <p>No, you can't because you have to study.</p> <p>5.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Expresar habilidades propias y de terceros, indicando grado de precisión.</p> <p>Solicitar y otorgar permiso.</p>
6	<p>Pasado simple. Adverbios de tiempo</p> <p>6.1 Gramática.</p> <p>Introducción al pasado simple.</p> <p>Formas.</p> <p>Afirmativa.</p> <p>Negativa.</p> <p>Interrogativa.</p> <p>Léxico.</p> <p>Adverbios de tiempo (yesterday, last...).</p> <p>6.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>Did you go to the party?</p> <p>Yes, I did.</p> <p>Did she dance with you?</p> <p>No, she didn't.</p> <p>I studied for the exam.</p> <p>Was your mother a good student?</p> <p>Yes, she was.</p> <p>Was Sam tired?</p> <p>No, he wasn't.</p> <p>Were you in the laboratory yesterday?</p> <p>Yes, I was / No, I wasn't.</p> <p>Were they together last Christmas?</p> <p>Yes, they were / No, they weren't.</p> <p>6.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Describir eventos ocurridos en el pasado.</p>

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
<p>Activación de conocimiento previo</p> <p>Dirigir atención</p> <p>Verificar comprensión</p> <p>Escenificar</p> <p>Colaborar</p> <p>Contextualizar</p> <p>Sustituir</p> <p>Inferir</p> <p>Utilizar recursos</p>	

Resumir Revisar metas Autoevaluarse/Autorregulación Clasificar Transferir Utilizar imágenes Retroalimentar Discriminar pistas discursivas Predecir Tomar notas Reconocer cognados	
De acuerdo a los descriptores del MCER los alcances por habilidad que tendrán los alumnos al concluir el nivel A1 serán: <b>Exposición oral</b> Puede expresarse con frases sencillas y aisladas.	Exámenes parciales ( x )
<b>Expresión escrita</b> Es capaz de escribir frases y oraciones sencillas sobre sí mismo y sobre terceros, sobre donde vive y a qué se dedica.	Examen final escrito ( x )
<b>Comprensión auditiva</b> Comprende discursos que sean muy lentos y que estén articulados con cuidado y con las suficientes pausas para asimilar el significado.	Tareas y trabajos fuera del aula ( x )
<b>Comprensión de lectura</b> Es capaz de comprender textos muy breves y sencillos leyendo frase por frase, captando nombres, palabras y frases básicas y corrientes volviendo a leer cuando lo necesita. Identifica información específica en un texto académico sencillo relacionado con su área de estudio.	Exposición de seminarios por los alumnos ( )
	Participación en clase ( x )
	Asistencia ( )
	Seminario ( )
	Otros (indicar cuáles) ( )
	Se sugiere llevar a cabo tres evaluaciones durante el semestre: 1) Diagnóstica. 2) Intermedia: Unidades 1 a la 3. 3) Final: Unidades 1 a 6.

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Profesor egresado del Curso de Formación de Profesores del CELE, haber aprobado el examen de la COELE, licenciado en Letras Inglesas o Literatura



	Inglesa con especialidad en Didáctica, licenciado en la enseñanza del Inglés de la FES Acatlán.
Experiencia docente	Con experiencia docente.
Otra característica	
<b>Bibliografía básica</b> Diccionario bilingüe. Harmer, Jeremy (2004). <i>Just Grammar</i> . Malasya: Ed. Marshal Cavendish.	
<b>Electrónicos</b> <i>Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.</i> Disponible en: <a href="http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf">http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf</a> .	
<b>Bibliografía complementaria</b> Chamot, U.A., et al. (2008). <i>The learning strategies</i> . NY: Longman. Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación. En: <i>La educación encierra un tesoro</i> . México: El Correo de la UNESCO.	

## **SEGUNDO SEMESTRE**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Composición II: La Música Tonal de los Siglos XIX y XX**

Clave	Semestre 2º	Créditos 10	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Creación y Lenguaje Musical			
			Etapas	Básica			
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )	Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	4	Teóricas	64
				Prácticas	2	Prácticas	32
				Total	6	Total	96

**Seriación**

**Ninguna ( )**

**Obligatoria (X)**

<b>Asignatura antecedente</b>	Composición I: El Clasicismo y su Influencia
<b>Asignatura subsecuente</b>	Composición III: Homofonía y Textura
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Componer obras musicales, aplicando las técnicas y procedimientos derivados de la música tonal de los siglos XIX y XX.

Objetivos específicos

1. Reconocer las características de la composición durante el Romanticismo y el Nacionalismo en el siglo XIX.

2. Identificar las transformaciones del sistema tonal en el siglo XIX.

3. Aplicar los procedimientos de construcción de obras significativas en la música del siglo XIX.

4. Aplicar las técnicas y procesos compositivos en la música del siglo XX.

Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Características del Romanticismo y del Nacionalismo en el siglo XIX	12	2
2	Transformaciones del sistema tonal en el siglo XIX	16	8
3	Procesos compositivos y elementos formales en la música del siglo XIX	16	10
4	Técnicas y procesos compositivos en el siglo XX	20	12
Subtotal		64	32
Total		96	

Contenido Temático

Tema	Subtemas
1	Características del Romanticismo y del Nacionalismo en el siglo XIX 1.1 La estética del Romanticismo y sus orígenes. 1.2 Los géneros instrumentales. 1.3 Innovación en las técnicas instrumentales y desarrollo del virtuosismo. 1.4 Los géneros vocales. 1.5 Post-romanticismo y Nacionalismo.
2	Transformaciones del sistema tonal en el siglo XIX 2.1 La armonía alterada, el intercambio modal, la ampliación de las cadencias, la ambigüedad tonal y las resoluciones excepcionales. 2.2 Modulaciones por enarmonía. 2.3 Funciones colorísticas de la armonía.
3	Procesos compositivos y elementos formales en la música del siglo XIX 3.1 Análisis y estudio de los procedimientos de construcción de obras significativas del estilo Romántico. 3.2 La música programática: técnicas para la adaptación de textos a la forma musical. 3.3 Aplicación de recursos y elementos formales del estilo romántico en la composición.
4	Técnicas y procesos compositivos en el siglo XX 4.1 Técnicas y modelos del estilo impresionista. 4.2 La expansión de los recursos orquestales, texturas y efectos de color. 4.3 Extensiones de acordes, armonía no triádica. 4.4 Modalismo, escalas exóticas y sintéticas. 4.5 Modernismo: politonalidad y dodecafonismo no serial. 4.6 Neoclasicismo y folklorismos. 4.7 Aplicación de recursos y elementos formales del impresionismo, neoclasicismo y folklorismo.

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)	(X)	Otras (especificar)	(X)
Discusión con base en lecturas previas		Reporte de lecturas	
		Ensayos	
Perfil profesiográfico			
Título o Grado		Licenciado en Composición.	
Experiencia docente		En música de la época del Romanticismo y épocas posteriores.	
Otra característica		Trayectoria y actividad profesional como compositor activo.	
Bibliografía básica			
Fubini, E. (1999). <i>El Romanticismo: entre Música y Filosofía</i> . Valencia: Universitat de Valencia.			
Grout, J. D., & Burholder J. P. (2006). <i>A History of Western Music</i> . New York: W. W. Norton & Company.			
Kühn, Cl. (1989). <i>Tratado de la forma musical</i> . Huelva: Idea Books.			
Plantinga, L. (Ed.). (2008). <i>Antología de la música romántica</i> . Madrid: Akal.			
Plantinga, L. (1992). <i>La música romántica: Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica</i> . Madrid: Akal.			
Schachter, C., & Aldwell, E. (2010). <i>Harmony and Voice Leading</i> . Boston: Cengage Learning			
Bibliografía complementaria			
Adorno, Th. W. (2006). <i>Escritos Musicales I-III</i> . España: Editorial Akal.			
Iglesias, N. (2008). <i>La música del siglo XIX : una herramienta para su descripción bibliográfica</i> . Madrid: BN.			
Rosen, Ch. (1995). <i>The Romantic Generation</i> . Cambridge: Harvard University Press			
Schoenberg, A. (1969). <i>Funciones Estructurales de la Armonía</i> . New York: W.W. Norton.			



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa							
Instrumentación y Organología II							
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Creación y Lenguaje Musical			
			Etapas	Básica			
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )		
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )	Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas	32
				Prácticas	0	Prácticas	0
				Total	2	Total	32

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Instrumentación y Organología I
<b>Asignatura subsecuente</b>	Ninguna
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Instrumentar obras musicales tomando en cuenta los principios acústicos y de construcción, las características técnicas e idiomáticas y las técnicas de ejecución, de los diversos instrumentos de la familia de alientos metal, de percusiones y de teclado.

<b>Objetivos específicos</b>			
1. Clasificar a los instrumentos.			
2. Identificar el desarrollo histórico y principios acústicos de los instrumentos.			
3. Distinguir las técnicas de ejecución de cada instrumento.			
4. Emplear la escritura idiomática de los diversos instrumentos.			
5. Reconocer los ensambles de algunos instrumentos.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Instrumentos de aliento metal	8	0
2	Instrumentos de percusión: membranas	8	0
3	Instrumentos de percusión: accesorios	8	0
4	Instrumentos de teclado	8	0
<b>Subtotal</b>		32	0
<b>Total</b>		32	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Instrumentos de aliento metal 1.1 Desarrollo histórico y su clasificación organológica. 1.2 Principios acústicos, de construcción y transposición. 1.3 Técnicas de ejecución de las trompetas, los cornos, los trombones y las tubas. 1.4 Escritura idiomática de los instrumentos: notación tradicional y contemporánea. 1.5 Ensamblés más comunes.		
2	Instrumentos de percusión: membranas 2.1 Desarrollo histórico y su clasificación organológica. 2.2 Principios acústicos, de construcción y transposición. 2.3 Técnicas de ejecución. 2.4 Escritura idiomática de los instrumentos: notación tradicional y contemporánea. 2.5 Ensamblés y usos más comunes.		
3	Instrumentos de percusión: accesorios 3.1 Desarrollo histórico y su clasificación organológica. 3.2 Principios acústicos, de construcción y transposición. 3.3 Técnicas de ejecución. 3.4 Escritura idiomática de los instrumentos: notación tradicional y contemporánea. 3.5 Ensamblés y usos más comunes.		
4	Instrumentos de teclado 4.1 Desarrollo histórico y su clasificación organológica. 4.2 Principios acústicos, de construcción y transposición. 4.3 Técnicas de ejecución. 4.4 Escritura idiomática de los instrumentos: notación tradicional y contemporánea. 4.5 Ensamblés y usos más comunes.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición (X)		Exámenes parciales ( )	
Trabajo en equipo (X)		Examen final ( )	
Lecturas (X)		Trabajos y tareas (X)	

Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)	(X)	Otras (especificar)	(X)
Demostraciones		Reporte de lecturas	
<b>Perfil profesigráfico</b>			
Título o Grado	Licenciatura o Maestría en Composición.		
Experiencia docente	En instrumentación u orquestación.		
Otra característica	Trayectoria y actividad profesional como compositor activo.		
<b>Bibliografía básica</b> Adler, S. (2002). <i>The study of orchestration</i> . New York: W. W. Norton. Locatelli De Pergamo, A. (1973). <i>La notación de la música contemporánea</i> . Buenos Aires. Ricordi. Piston, W. (1984). <i>Orquestación</i> . Madrid: Real Musical. Remnant, M. (2002). <i>Historia de los instrumentos musicales</i> . México: Ilustrada. Stone, K. (1980). <i>Music notation in the twentieth century: A practical guidebook</i> . New York: W. W. Norton.			
<b>Bibliografía complementaria</b> Fletcher, N.H. (1991). <i>The physics of musical instruments</i> . New York: Springer Verlag. Hopkin, B. (1996). <i>Musical Instrument Design: Practical Information for Instrument Design</i> . USA: See Sharp Press. Sachs, C. (1947). <i>Historia universal de los instrumentos musicales</i> . Buenos Aires: Ediciones Centurión. Tranchefort, Francois-Rene. (1985). <i>Los instrumentos musicales en el mundo</i> . Madrid: Alianza.			





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa							
Producción Musical I							
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación			
			Etapas	Básica			
Modalidad	Curso ( X ) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )		Horas		
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas	32
				Prácticas	1	Prácticas	16
				Total	3	Total	48

Seriación	
Ninguna ( )	
Obligatoria (X)	
Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Producción Musical II
Indicativa ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

<b>Objetivo general</b>
Generar proyectos musicales en el estudio de grabación y en la sala de conciertos.
<b>Objetivos específicos</b>
1. Distinguir los principios psico-biológicos de la percepción del sonido en el ser humano.

2. Reconocer los recursos y metodologías para modelar la acústica de salas y de estudios de grabación.
3. Emplear equipo de audio y sistemas de reforzamiento sonoro en prácticas situadas.
4. Realizar la producción de fonogramas en casos simulados y/o en proyectos composicionales propios.
5. Aplicar los principios en la planeación y ejecución de proyectos musicales.

#### Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Fundamentos de psicoacústica	5	0
2	Acústica de salas y estudios de grabación	5	0
3	Equipamiento y sistemas de audio	6	2
4	Reforzamiento sonoro	5	6
5	Producción de fonogramas	6	8
6	Planeación y ejecución de proyectos musicales	5	0
<b>Subtotal</b>		32	16
<b>Total</b>		48	

#### Contenido Temático

Tema	Subtemas
1	Fundamentos de psicoacústica 1.1 Anatomía y función del sistema auditivo humano. 1.2 Percepción de la altura y la sonoridad de los tonos. 1.3 Percepción del timbre.
2	Acústica de salas y estudios de grabación 2.1 Modelado acústico de salas. 2.2 Reflexión y absorción de sonido y tiempo de reverberación. 2.3 Distancia y nivel de presión sonora del campo reverberante. 2.4 Respuesta al impulso e índices acústicos.
3	Equipamiento y sistemas de audio 3.1 Micrófonos: tipos y características. 3.2 Altavoces: tipos y características. 3.3 Preamplificadores y amplificadores de potencia. 3.4 Mezcladoras: tipos y características. 3.5 Conexiones de audio y flujo de señal.
4	Reforzamiento sonoro 4.1 Sistemas de sonido: transmisión y recepción. 4.2 Diseño: evaluación, predicción, colocación de altavoces. 4.3 Optimización: medición, verificación y calibración de equipo. 4.4 Ecualización de sala y monitoreo.

5	Producción de fonogramas				
	5.1 Grabación.				
	5.2 Procesamiento.				
	5.3 Edición.				
	5.4 Mezcla.				
	5.5 Masterización.				
	5.6 Almacenamiento del sonido.				
6	Planeación y ejecución de proyectos musicales				
	6.1 Producción discográfica.				
	6.2 Producción de conciertos.				
	6.3 Producción de composiciones electroacústicas.				
<b>Estrategias didácticas</b>					
Exposición		( )	<b>Evaluación del aprendizaje</b>		
Trabajo en equipo		(X)	Exámenes parciales		( )
Lecturas		(X)	Examen final		( )
Trabajo de investigación		( )	Trabajos y tareas		(X)
Prácticas (taller o laboratorio)		(X)	Presentación de tema		( )
Prácticas de campo		(X)	Participación en clase		(X)
Aprendizaje por proyectos		( )	Asistencia		( )
Aprendizaje basado en problemas		(X)	Rúbricas		(X)
Casos de enseñanza		( )	Portafolios		(X)
Otras (especificar)			Listas de cotejo		(X)
			Otras (especificar)		
<b>Perfil profesiográfico</b>					
Título o Grado		Licenciatura o Maestría en Música o en Ingeniería de Audio.			
Experiencia docente		Con experiencia docente.			
Otra característica		Experiencia en la producción de fonogramas, en grabación y refuerzo de sonido en sala.			
<b>Bibliografía básica</b>					
<b>Impresos</b>					
Ballou, Glen M. (1991). <i>Handbook for Sound Engineers: The New Audio Cyclopedia</i> . USA: Focal Press.					
Davis, Don, y Carolyn Davis. (1997). <i>Sound System Engineering, second edition</i> . Estados Unidos: Focal Press.					
Pejrolo, Andrea. (2007). <i>Acoustic and MIDI orchestration for the contemporary composer</i> . Oxford: Focal Press Elsevier.					
Woram, J. M. (1992). <i>Sound Recording Handbook</i> . Indianapolis: SAMS.					
<b>Electrónicos</b>					
Savage, Steve. <i>The Art of Digital Audio Recording: A Practical Guide for Home and Studio</i> . Oxford: Oxford University Press, USA, 2011. Accessed October 10, 2014. Disponible en: <a href="http://iztacalaunam.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=728737">http://iztacalaunam.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=728737</a>					

**Bibliografía complementaria**

Huber, D. M. y Runstein, R. E. (1993). *Modern Recording Techniques*. Indianapolis: SAMS.

Instituto Oficial de Radio-Televisión Española. (1988). *Técnicas de Grabación Sonora*.  
Barcelona: IORTV.

Pavón, R. (1981). *La Electrónica en la Música y en el Arte*. México: CENIDIM.

Van Der Merwe, C. W. (1986) *Física General*. México: Mc. Graw Hill.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa							
Ensamble II: Interpretación con Refuerzo Sonoro							
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Interpretación y Montaje			
			Etapas	Básica			
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )	Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	1	Teóricas	16
				Prácticas	3	Prácticas	48
				Total	4	Total	64

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Ensamble I: Introducción a la Interpretación Colaborativa
<b>Asignatura subsecuente</b>	Ensamble III: Interpretación Mixta
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b>
Interpretar en ensamble y apoyar en la producción de conciertos con refuerzo sonoro.
<b>Objetivos específicos</b>
1. Practicar individualmente en su instrumento incorporando la amplificación.
2. Participar con su instrumento en un ensamble que incorpora la sonorización en sala o al aire libre.

3. Participar en la organización y montaje de conciertos sonorizados.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Práctica instrumental individual avanzada	4	14
2	Prácticas de ensamble	8	20
3	Prácticas de sonorización	4	14
Subtotal		16	48
Total		64	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Práctica instrumental individual avanzada 1.1 Interpretación instrumental amplificada.		
2	Prácticas de ensamble 2.1 Selección de obras a componer. 2.2 Elaboración del <i>rider</i> técnico. 2.3 Fundamentos de sonorización para el intérprete. 2.4 Montaje de las obras.		
3	Prácticas de sonorización 3.1 Configuración de la consola, bocinas y cableado. 3.2 Mezcla.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)		Otras (especificar)	(X)
		Evaluación 360°	
Perfil profesiográfico			
Título o grado	Licenciatura o Maestría en Música.		
Experiencia docente	En dirección de orquesta, música de cámara y/o ensambles.		
Otra característica	Experiencia en el uso de equipo de audio.		
Bibliografía básica			
Basso, G., Di Liscia, O. & Pampin: J. (2009). <i>Música y espacio: ciencia, tecnología y estética</i> . Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.			
Marvuglio, T. (2001). <i>Live Sound Basics (Ultimate Beginner Tech Start Series)</i> . USA: Alfred Music.			

Mejía, J. (2012). *Proceso de Elaboración de la Interpretación Musical*. España: EAE.

Miyara, F. (2006). *Acústica y sistemas de sonido*. Buenos Aires: UNR Editora.

White, P. (2006). *Basic Live Sound*. USA: Music Sales America.

### **Bibliografía complementaria**

Roederer, J. (2007). *Acústica y psicoacústica de la música*. Buenos Aires: Melos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa							
Historia, Sociedad y Música							
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Humanístico-Social			
			Etapas	Básica			
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )		
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )	Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas	32
				Prácticas	0	Prácticas	0
				Total	2	Total	32

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b>
Valorar, bajo una perspectiva histórico-social, los hechos que constituyen las prácticas musicales en cuanto a su creación, percepción, reproducción, difusión y consumo.
<b>Objetivos específicos</b>
1. Distinguir las relaciones del individuo hacia su interior y con su entorno natural y social.
2. Identificar, en las prácticas musicales, las múltiples relaciones a partir de las cuales son



asignados valores, usos y funciones.			
3. Identificar los diversos sistemas, formas y estructuras musicales que constituyan los elementos fundamentales de las culturas.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	La configuración y el conocimiento del mundo social	2	0
2	Ubicación del campo cultural en el ámbito de las artes o en la vida social	2	0
3	El papel social de la música	5	0
4	Elementos sociales constitutivos de la modernidad	3	0
5	La propuesta musical de occidente	5	0
6	Culturas musicales diferentes a la occidental	5	0
7	Medios de producción y reproducción musical	6	0
8	La tradición y la educación musical	4	0
Subtotal		32	0
Total		32	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	La configuración y el conocimiento del mundo social 1.1 La comprensión del mundo. 1.2 La apreciación del mundo desde una perspectiva artística.		
2	Ubicación del campo cultural en el ámbito de las artes o en la vida social 2.1 Historicidad del arte. 2.2 Método sociohistórico. 2.3 Herramientas de análisis.		
3	El papel social de la música 3.1 La creación artístico-musical. 3.2 El ámbito simbólico en la música. 3.3 El hecho musical y su vinculación social.		
4	Elementos sociales constitutivos de la modernidad 4.1 Concepto de modernidad. 4.2 Concepción del mundo. 4.3 Sistema. 4.4 Preservación. 4.5 Obra de arte. 4.6 El artista. 4.7 El escucha.		
5	La propuesta musical de occidente 5.1 Arte y cultura occidental. 5.2 Convivencias culturales en el ámbito de la influencia occidental.		
6	Culturas musicales diferentes a la occidental		

	6.1 Oriental. 6.2 Árabe. 6.3 Hindú. 6.4 Indonesio. 6.5 Africanas. 6.6 Relación entre lo popular y la música de arte. 6.7 Otras realidades musicales. 6.8 Legitimación (procesos).
7	Medios de producción y reproducción musical 7.1 Almacenamiento. 7.2 Difusión. 7.3 Apropiación (derechos de propiedad). 7.4 La industria cultural. 7.5 Medios de producción. 7.6 Nuevas formas de recepción musical.
8	La tradición y la educación musical 8.1 Campo de las Bellas Artes. 8.2 Campos regionales y populares. 8.3 La música comercial. 8.4 Elementos de continuidad/discontinuidad. 8.5 Educación musical en otras culturas.
<b>Estrategias didácticas</b>	
Exposición	(X)
Trabajo en equipo	(X)
Lecturas	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )
Prácticas de campo	( )
Aprendizaje por proyectos	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )
Casos de enseñanza	(X)
Otras (especificar)	
<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exámenes parciales	( )
Examen final	( )
Trabajos y tareas	(X)
Presentación de tema	(X)
Participación en clase	( )
Asistencia	( )
Rúbricas	( )
Portafolios	(X)
Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)	(X)
Reporte de lectura	
Reporte de investigación	
<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o Grado	Licenciatura en Sociología, Música o Historia del Arte.
Experiencia docente	Con experiencia docente.
Otra característica	
<b>Bibliografía básica</b>	
Acha, J. (2008). <i>La apreciación artística y sus efectos</i> . México: Trillas.	
Aretz, I. (2007). <i>América Latina en su música</i> . México: Siglo XXI – UNESCO.	
Berger, P. y Luckmann, T. (2003). <i>La construcción social de la realidad</i> . Buenos Aires: Amorrortu.	
Híjar, F. (coord.) (2006). <i>Música sin fronteras. Ensayos sobre migración, música e identidad</i> .	

<p>México: CONACULTA-Dirección General de Culturas Populares e Indígenas.</p> <p>Luhmann, N. (2005). <i>El arte de la sociedad</i>. México: Herder – UIA.</p> <p>Monjeau, F. (2004). <i>La invención musical. Ideas de historia, forma y representación</i>. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Small, C. (1991). <i>Música, sociedad, educación</i>. México: Alianza, coed. CNCA.</p>
<p><b>Bibliografía complementaria</b></p> <p>Bordieu, P. (2010). <i>El sentido social del gusto</i>. Argentina: Siglo XXI.</p> <p>Gadamer, G. (1993). <i>Histórica y lenguaje: una respuesta; La diversidad de las lenguas y la comprensión del mundo</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Hauser, A. (1976). <i>Historia social de la literatura y el arte</i>. Madrid: Labor.</p> <p>Marco, T. (2002). <i>Pensamiento musical y siglo XX</i>. Madrid: Fundación Autor.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa							
Solfeo y Entrenamiento Auditivo II							
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Creación y Lenguaje Musical			
			Etapas	Básica			
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )	Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	3	Teóricas	48
				Prácticas	3	Prácticas	48
				Total	6	Total	96

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Solfeo y Entrenamiento Auditivo I
<b>Asignatura subsecuente</b>	Ninguna
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b>
Cantar en coro y escuchar analíticamente la música, reconociendo las escalas, intervalos y acordes implícitos en la partitura.
<b>Objetivos específicos</b>
1. Aplicar, en la práctica del ritmo, las habilidades de lectura musical de una mayor complejidad y variedad en ejercicios adecuados y obras significativas de repertorio.
2. Identificar las características de la armonía cromática para ejecutar sus principios en el

teclado.

3. Aplicar las habilidades de lectura y audición en el ámbito de la música tonal y atonal.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Armonía cromática	12	12
2	Armonía modal avanzada	12	12
3	Politonalismo y atonalidad	12	12
4	Canto coral a cuatro voces	12	12
Subtotal		48	48
Total		96	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	Armonía cromática 1.1 Compases compuestos. 1.2 Intercambio modal. 1.3 Inflexiones y dominantes auxiliares. 1.4 Modulación. 1.5 Análisis auditivo de piezas musicales. 1.6 Lectura rítmico-melódica de ejercicios a tres voces. 1.7 Ejecución al teclado de cadencias con acordes cromáticos.
2	Armonía modal avanzada 2.1 Compases irregulares. 2.2 Extensiones de acordes. 2.3 Escalas exóticas y artificiales. 2.4 Análisis auditivo a cuatro voces. 2.5 Lectura rítmico-melódica de ejercicios a tres voces.
3	Politonalismo y atonalidad 3.1 Politonalismo. 3.2 Música serial y dodecafónica. 3.3 Análisis auditivo de piezas musicales de carácter atonal. 3.4 Lectura rítmico-melódica de ejercicios musicales atonales.
4	Canto coral a cuatro voces 4.1 Selección del repertorio con base en los temas revisados en el curso. 4.2 Montaje de las obras.

Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	( )	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	( )

Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)	(X)	Otras (especificar)	(X)
Audición interna consciente de los aspectos musicales estudiados a partir de la lectura.		Reporte de lecturas	
Ejecución al teclado de ejercicios de lectura armonizada.		Reporte de prácticas	
Práctica de ejercicios de conducción armónica al teclado.			
Dictado.			
Improvisación grupal e individual.			
Perfil profesigráfico			
Título o grado	Licenciatura en Música.		
Experiencia docente	Con experiencia docente en solfeo y entrenamiento auditivo.		
Otra característica	Experiencia docente y con preparación relativa a la pedagogía musical.		
Bibliografía básica			
Impresos			
Benward, B. & Kolosick, J. T. (2000). <i>Ear training. A technique for listening</i> . New York: McGraw-Hill Higher Education.			
Edlund, L. (1964). <i>Modus novus. Studies in reading atonal melodies</i> . Stockholm: Nordiska Musikförlaget.			
Edlund, L. (1967). <i>Modus vetus. Sight singing and ear training in mayor-minor tonality</i> . Stockholm: Nordiska Musikförlaget.			
Ottman, R. (2011). <i>Music for sight singing</i> . New Jersey: Pearson Prentice-Hall.			
Romero, G. (2011). <i>Formar el oído, metodología y ejercicios</i> . Barcelona: Dinsic Publicacions Musicals.			
Electrónicos			
Meave, A. y Orduña, F. (2012). <i>Modus XXI: An Atonal Melody Generator for Ear Training, Based on Lars Edlund'S Modus Novus Methodology</i> . Scielo. Disponible en: <a href="http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-64232012000100001&amp;script=sci_arttext">http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-64232012000100001&amp;script=sci_arttext</a>			
Bibliografía complementaria			
Berkowitz, S., Fontrier, G. & Kraft, L. (1997). <i>A new approach to Sight Singing</i> . New York: W.W. Norton & Co.			
D'Amante, E. S. (2002). <i>Ear training: A comprehensive approach to the systematic study of melodic and harmonic structures in music. Vol. II: Twelve basic interval sounds to master</i> . California: Encore Music Publishing Company.			
Karpinski, G. S. (2000). <i>The development of listening, reading and performing skills in college level musicians</i> . New York: Oxford University Press.			

Mackamul, R. (1984). *Lehrbuch der Gehörbildung. Band 1, Elementare Gehörbildung. Band 2, Hochschul Gehörbildung.* Kassel: Bärenreinter-Verlag.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa							
Proyecto Artístico Integral II							
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical Interpretación y Montaje Humanístico-Social			
			Etapas	Básica			
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ( )		Horas				
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )						
				Semana		Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas	32
				Prácticas	1	Prácticas	16
				Total	3	Total	48

Seriación	
Ninguna ( )	
Obligatoria (X )	
Asignatura antecedente	Proyecto Artístico Integral I
Asignatura subsecuente	Proyecto Artístico Integral III
Indicativa ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

<b>Objetivo general:</b> Elaborar un marco teórico basado en la búsqueda de la literatura realizada en el primer semestre, para fundamentar en profundidad el anteproyecto planteado.
--



<b>Objetivos específicos:</b>			
1. Practicar la elaboración de resúmenes.			
2. Utilizar estructuras discursivas textuales en la elaboración de resúmenes.			
3. Practicar el uso de citas y referencias bibliográficas			
4. Utilizar los resúmenes para la conformación del marco teórico.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Elaboración de un índice	10	2
2	Marco teórico: base de un proyecto	10	7
3	Resúmenes: pasos para su elaboración	12	7
<b>Subtotal</b>		32	16
<b>Total</b>		48	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Elaboración de un índice 1.1 Identificación de temas centrales y relevantes. 1.2 Estructura lógica y coherente del índice.		
2	Marco teórico: base de un proyecto 2.1 Elementos del marco teórico. 2.2 Citas y referencias bibliográficas.		
3	Resúmenes: pasos para su elaboración 3.1 Elementos de un resumen. 3.2 Lectura, selección de la información, síntesis. 3.3 Integración de los resúmenes al marco teórico.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición ( )		Exámenes parciales (X)	
Trabajo en equipo ( )		Examen final ( )	
Lecturas (X)		Trabajos y tareas (X)	
Trabajo de investigación (X)		Presentación de tema ( )	
Prácticas (taller o laboratorio) ( )		Participación en clase ( )	
Prácticas de campo ( )		Asistencia ( )	
Aprendizaje por proyectos ( )		Rúbricas (X)	
Aprendizaje basado en problemas ( )		Portafolios ( )	
Casos de enseñanza ( )		Listas de cotejo (X)	
Otras (especificar)		Otras (especificar) (X)	
		Reporte de lectura	
<b>Perfil profesiográfico</b>			
Título o Grado	Licenciatura en Bibliotecología, Musicología o Letras		
Experiencia docente	Con experiencia docente		
Otra característica	Experto en búsqueda y revisión sistematizada de la información		
<b>Bibliografía básica</b>			
<b>Impresos:</b>			
Arbeláez, O. (2007). (comp.). <i>Lenguaje y cultura 2</i> . Medellín: Universidad Pontifica Bolivariana.			

Alvarado, M. & Yeannoteguy, A. (2000). *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba.

Díaz Barriga, F. & Hernández G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista* (3a. ed.). México: McGraw Hill.

**Electrónicos:**

López, J.A. et al. (1995) *Propuesta de una guía para la elaboración de resúmenes más informativos*. ACIMED, Ciudad de La Habana, v. 3, n. 3, dic. 1995 . Disponible en [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1024-94351995000300002&lng=es&nrm=iso](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94351995000300002&lng=es&nrm=iso) accedido en 12 diciembre 2014.

Innova. Comunidades de aprendizaje. *Técnicas de estudio*. Disponible en: [http://ocw.innova.uned.es/epica/tec\\_estudio/contenidos/html/unidad3/contenidos04.html](http://ocw.innova.uned.es/epica/tec_estudio/contenidos/html/unidad3/contenidos04.html)

**Bibliografía complementaria**

Martín V. G. (2000). *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. (33ª ed.). Madrid: Paraninfo Thomson Learning.

Montolío, E. (2002). *Manual práctico de escritura académica*. Vols. I, II, III. Barcelona: Ariel.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Inglés (2° semestre)**

Clave	Semestre 2°	Créditos 6	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Lengua extranjera				
			Etapas	Básica				
Modalidad		Curso (X ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T ( )    P ( )    T/P (X)			
Carácter		Obligatorio (X)            Optativo ( )		Horas				
		Obligatorio E ( )            Optativo E ( )						
					Semana		Semestre	
					Teóricas	2	Teóricas	32
					Prácticas	2	Prácticas	32
					Total	4	Total	64

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Inglés (1 <sup>er</sup> semestre)
<b>Asignatura subsecuente</b>	Inglés (3 <sup>er</sup> semestre)

**Objetivo general**

Expresar diferentes tipos de situaciones utilizando el idioma inglés, que propicien su aprendizaje y que fomenten la integración grupal, estimulen la socialización y promuevan la creatividad, a través del desarrollo de habilidades que permitan su uso como herramienta de aprendizaje, y que amplíen diversas estrategias cognitivas y lingüísticas para la actualización en su área de conocimiento.

**Objetivos específicos**

1. Hablar y escribir acerca de eventos y existencia en pasado. Analizar textos orales y escritos

narrados en pasado.
2. Producir textos orales y escritos en pasado.
3. Identificar la diferencia de uso entre actividades cotidianas y actividades que se realizan en el momento, para posteriormente expresar de forma oral y escrita ambos tipos de actividades.
4. Expresar de manera oral y escrita diferentes grados de comparación de objetos, personas y lugares.
5. Producir textos orales y escritos relativos a planes futuros e intenciones. Invitar personas a diferentes eventos.
6. Producir expresiones para hacer sugerencias. Intercambiar información acerca de sucesos que iniciaron en el pasado y continúan en el presente y elaborar preguntas sobre experiencias previas.

Índice temático			
Unidad	Tema	Horas semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Pasado simple verbo "to be". There was, there were	5	5
2	Pasado simple. Palabras interrogativas	5	5
3	Presente continuo y presente simple. Contraste	5	5
4	Grados de comparación	6	6
5	To be going to. Will	6	6
6	Presente perfecto. Should. Ever. Since	5	5
Subtotal		32	32
Total		64	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	<p>Pasado simple verbo "to be". There was, there were</p> <p>1.1 Gramática.</p> <p>Pasado Simple de verbo To be.</p> <p>Formas.</p> <p>Afirmativo.</p> <p>Negativo.</p> <p>Interrogativo.</p> <p>There was/There were.</p> <p>Léxico.</p> <p>Adjetivos calificativos (apariencia física y personalidad).</p> <p>Ocupaciones.</p> <p>Fechas.</p> <p>Preposiciones de tiempo.</p> <p>Repaso de cuantificadores (<i>many, much, some, any, a lot of, a few, a little</i>).</p> <p>1.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>Edgar Allan Poe was a famous American writer.</p> <p>Michael Jackson was an excellent dancer and singer.</p> <p>Where were you yesterday night?</p> <p>I was at Hugo's party.</p>

	<p>Heath Ledger was a tall, blond, handsome actor.  How was the rock concert?  It was amazing, there were many special effects. There was an excellent band.  1.3 Funciones lingüísticas.  Describir eventos que tuvieron lugar en el pasado.  Intercambiar información acerca de acontecimientos y existencia en el pasado.</p>
2	<p>Pasado simple. Palabras interrogativas  2.1 Gramática.  Pasado simple.  Formas.  Afirmativa.  Negativa.  Interrogativa.  Adverbios de tiempo (yesterday, last week, last night, two years ago).  Léxico.  Verbos regulares e irregulares.  Conectores (first, then, next, after that, before, later, finally, and, but).  Palabras interrogativas (who, where, when, what, how, why).  2.2 Exponentes lingüísticos.  Obama won the USA presidential elections in 2009.  Osama Bin Laden died in 2011.  The Twin Towers collapsed on September 11<sup>th</sup> 2001.  Did you enjoy your last vacation?  Yes, I did. It was terrific.  Who discovered America?  Christopher Columbus.  What happened in Mexico City in 1985?  There was a terrible earthquake.  When did you finish High School?  Last year.  2.3 Funciones lingüísticas.  Describir actividades que tuvieron lugar en algún momento en el pasado.  Intercambiar información acerca de sucesos que ocurrieron en el pasado.</p>
3	<p>Presente continuo y presente simple. Contraste  3.1 Gramática.  Contraste de presente continuo y presente simple.  Adverbios de frecuencia.  Verbos con terminación ing.  Expresiones de tiempo: today, now, right now, every day, in this moment, every morning, at night.  3.2 Exponentes lingüísticos.  I take History class three times a week. Now, I'm working on a project for that class.  I usually go jogging every morning, but right now I'm not jogging because I have a swollen ankle.  Do you always eat healthy food?  Yes, but right now I'm celebrating my birthday and I'm eating a big piece of chocolate</p>

	<p>cake.</p> <p>3.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Distinguir y expresar de forma adecuada las actividades cotidianas y las actividades que se realizan en el momento.</p>
4	<p>Grados de comparación</p> <p>4.1 Gramática.</p> <p>Grados de comparación.</p> <p>Igualdad.</p> <p>As + adjetivo + as...</p> <p>Superioridad.</p> <p>Adjetivos + er + than.</p> <p>More/+ adjectives + than.</p> <p>Inferioridad.</p> <p>less+ adjectives + than.</p> <p>The least + adjetivo.</p> <p>Superlativo.</p> <p>The+ Adjetivo+est.</p> <p>The most/least + adjetivo.</p> <p>Léxico.</p> <p>Adjetivos calificativos regulares e irregulares.</p> <p>4.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>The blue dress is cheaper than the black one, but the blue one is the trendiest.</p> <p>Maggie is as smart as Helen.</p> <p>Who is your best friend?</p> <p>Gaby.</p> <p>Mexico City is less expensive than New York City.</p> <p>4.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Comparar las características de objetos, personas y lugares.</p> <p>Intercambiar información acerca de las diferentes características de objetos, personas y lugares.</p>
5	<p>To be going to. Will</p> <p>5.1 Gramática.</p> <p>To be going to.</p> <p>Formas.</p> <p>Afirmativa.</p> <p>Negativa.</p> <p>Interrogativa.</p> <p>Will.</p> <p>Formas.</p> <p>Afirmativa.</p> <p>Negativa.</p> <p>Interrogativa.</p> <p>Adverbios de tiempo (tomorrow, next, next month, next week).</p> <p>Palabras interrogativas (who, where, when, what, how, why).</p> <p>Presente continuo con idea de futuro.</p> <p>Formas.</p> <p>Afirmativo.</p>

	<p>Negativo.</p> <p>Interrogativo.</p> <p>Léxico.</p> <p>Vocabulario relacionado con vacaciones, actividades de esparcimiento.</p> <p>Verbos de acción.</p> <p>5.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>I'm going to visit some friends tonight.</p> <p>Don't worry about your car. I'll fix it.</p> <p>Will they still be here in the morning?</p> <p>No, they won't.</p> <p>What is Israel going to do next weekend?</p> <p>He's going to Cuernavaca.</p> <p>Are you moving to your new house next weekend?</p> <p>Yes, I am.</p> <p>I'm having a party this Saturday, would you like to come?</p> <p>Yes, of course/ Sorry, I can't, I'm going to Querétaro.</p> <p>5.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Expresar planes e intenciones.</p> <p>Intercambiar información acerca de planes e intenciones.</p> <p>Hacer, aceptar y rechazar invitaciones.</p>
6	<p>Presente perfecto. Should. Ever. Since</p> <p>6.1 Gramática.</p> <p>Should.</p> <p>Introducción al presente perfecto.</p> <p>Preposiciones: since, for.</p> <p>Adverbios de tiempo (never, ever).</p> <p>6.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>You should study harder.</p> <p>I have lived in the same house for years.</p> <p>You haven't done your homework.</p> <p>What have you done recently?</p> <p>Have you ever driven a Porsche?</p> <p>He has never learnt to drive.</p> <p>She has worked in the company since 2001.</p> <p>6.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Hacer sugerencias.</p> <p>Expresar acciones que empezaron en el pasado y siguen vigentes.</p> <p>Realizar cuestionamientos sobre posibles experiencias previas.</p>

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
<p>Activación de conocimiento previo</p> <p>Dirigir atención</p> <p>Verificar comprensión</p> <p>Escenificar</p> <p>Colaborar</p> <p>Contextualizar</p>	

Sustituir Inferir Utilizar recursos Resumir Revisar metas Autoevaluarse/Autorregulación Clasificar Transferir Utilizar imágenes Retroalimentar Discriminar pistas discursivas Predecir Tomar notas Reconocer cognados	
De acuerdo a los descriptores del MCER los alcances por habilidad que tendrán los alumnos al concluir el nivel A1 serán: <b>Exposición oral</b> Puede expresarse con frases sencillas y aisladas.	Exámenes parciales ( x )
<b>Expresión escrita</b> Es capaz de escribir frases y oraciones sencillas sobre sí mismo y sobre terceros, sobre donde vive y a qué se dedica.	Examen final escrito ( x )
<b>Comprensión auditiva</b> Comprende discursos que sean muy lentos y que estén articulados con cuidado y con las suficientes pausas para asimilar el significado.	Trabajos y tareas fuera del aula ( x )
<b>Comprensión de lectura</b> Es capaz de comprender textos muy breves y sencillos leyendo frase por frase, captando nombres, palabras y frases básicas y corrientes volviendo a leer cuando lo necesita. Identifica información específica en un texto académico sencillo relacionado con su área de estudio.	Exposición de seminarios por los alumnos ( )
	Participación en clase ( x )
	Asistencia ( )
	Seminario ( )
	Otras (especificar) ( x )
	Se sugiere llevar a cabo tres evaluaciones durante el semestre: 1) Diagnóstica 2) Intermedia: Unidades 1 a la 3 3) Final: Unidades 1 a 6
<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o grado	Profesor egresado del Curso de Formación de Profesores del CELE.



	Haber aprobado el examen de la COELE. Licenciado en Letras Inglesas / Literatura Inglesa con especialidad en Didáctica. Licenciado en la Enseñanza del Inglés de la FES Acatlán.
Experiencia docente	Con experiencia docente.
Otra característica	
<b>Bibliografía básica</b> Diccionario bilingüe. Chamot, U.A., et al. (2008). <i>The learning strategies</i> . NY: Longman. Harmer, J. (2004). <i>Just Grammar</i> . Malasya: Ed. Marshal Cavendish.	
<b>Bibliografía complementaria</b> Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación. En: <i>La educación encierra un tesoro</i> . México: El Correo de la UNESCO.	
<b>Electrónicos</b> <i>Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación</i> . Disponible en: < <a href="http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf">http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf</a> >.	

## **TERCER SEMESTRE**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Composición III: Homofonía y Textura**

Clave	Semestre  3º	Créditos  10	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Creación y Lenguaje Musical			
			Etapas	Básica			
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ( )		Horas				
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )						
				Semana		Semestre	
				Teóricas	4	Teóricas	64
				Prácticas	2	Prácticas	32
				Total	6	Total	96

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Composición II: La Música Tonal de los Siglos XIX y XX
<b>Asignatura subsecuente</b>	Composición IV: Polifonía, Parámetros Musicales e Indeterminación
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Componer obras musicales, aplicando técnicas homofónicas de diversas épocas, así como las diferentes técnicas texturales.

**Objetivos específicos**

1. Reconocer las características de la homofonía en la Edad Media y en el Renacimiento.

2. Distinguir las formas instrumentales y estilos vocales homofónicos del Barroco, Clasicismo y Romanticismo.
3. Aplicar las técnicas texturales basadas en la tonalidad.
4. Diferenciar las técnicas texturales atonales y de masa sonora.
5. Aplicar la diversidad de técnicas homofónicas y texturales en ejercicios composicionales propios.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	La homofonía en la Edad Media y el Renacimiento	16	10
2	La homofonía en el Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo	16	6
3	Técnicas texturales basadas en la tonalidad	12	4
4	Técnicas texturales atonales y masa sonora	20	12
Subtotal		64	32
Total		96	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	La homofonía en la Edad Media y el Renacimiento 1.1 El canto llano: características y técnicas composicionales. 1.2 La música vocal e instrumental profana. 1.3 La ópera renacentista. 1.4 La armonía acordal.
2	La homofonía en el Barroco, el Clasicismo y el Romanticismo 2.1 El bajo continuo y el bajo cifrado. 2.2 Textura, proporcionalidad y niveles armónicos en la música instrumental. 2.3 Formas y estilos vocales homofónicos. 2.4 Géneros instrumentales.
3	Técnicas texturales basadas en la tonalidad 3.1 Minimalismo: la repetición como base de la creación textural. 3.2 Neotonalismo: la música religiosa del siglo XX y el eclecticismo.
4	Técnicas texturales atonales y masa sonora 4.1 Futurismo: nacimiento de la vanguardia y exploración. 4.2 Espectralismo: la exploración del timbre. 4.3 Microtonalismo: la exploración de escalas no convencionales. 4.4 La música concreta: incorporación del sonido al discurso musical. 4.5 Música electrónica: nuevas perspectivas tímbricas y texturales.
Estrategias didácticas	
Exposición	( )
Trabajo en equipo	( )
Lecturas	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)
Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	( )
Examen final	( )
Trabajos y tareas	(X)
Presentación de tema	(X)
Participación en clase	( )

Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)	(X)	Otras (especificar)	(X)
Ejercicios de composición		Reporte de lecturas	
		Reporte de prácticas	
Perfil profesiográfico			
Título o Grado	Maestría en Composición.		
Experiencia docente	Con experiencia docente.		
Otra característica	Trayectoria y actividad profesional como compositor activo.		
Bibliografía básica			
Atlas, A. W. (Ed.). (2002). <i>Música del Renacimiento: La música en Europa occidental, 1400-1600</i> . Madrid: Akal.			
Dibelius, U. (2004). <i>La música contemporánea a partir de 1945</i> . Madrid: Akal.			
DeLone, Rich. (1975). <i>Timbre and Texture in 20th-Century Music</i> . New Jersey: Prentice Hall.			
Hill, J. W. (2008). <i>La música barroca: Música en Europa occidental, 1580-1750</i> . Madrid: Akal.			
Hoppin, R. H. (1991). <i>La música medieval</i> . Madrid: Akal.			
Morgan, R. P. (1994). <i>La música del siglo XX: Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas</i> . Madrid: Akal.			
Bibliografía complementaria			
Atlas, A. W. (Ed.). (2002). <i>Antología de la música del Renacimiento</i> . Madrid: Akal.			
Hill, J. W. (2013). <i>Antología de la música barroca</i> . Madrid: Akal.			
Hoppin, R. H. (2002). <i>Antología de la música medieval</i> . Madrid: Akal.			
Lester, J. (2005). <i>Enfoques analíticos de la música del siglo XX</i> . Madrid: Akal.			
Morgan, R. P. (1998). <i>Antología de la música del siglo XX</i> . Madrid: Akal.			
Strimble, N. (2008). <i>Choral Music in the Nineteenth Century</i> . Milwaukee: Amadeus Press.			



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Producción Musical II**

Clave	Semestre  3º	Créditos  5	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación			
			Etapas	Básica			
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)			
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ( )		Horas				
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )						
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32	
			Prácticas	1	Prácticas	16	
			Total	3	Total	48	

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Producción Musical I
<b>Asignatura subsecuente</b>	Ninguna
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Producir música con una estación digital de trabajo.

**Objetivos específicos**

1. Emplear los conocimientos sobre el sistema MIDI para la composición musical.

2. Componer música utilizando instrumentos acústicos y virtuales.
3. Grabar y editar archivos de audio provenientes de composiciones propias.
4. Practicar la mezcla estereofónica, utilizando procesadores de efectos.
5. Practicar la masterización de grabaciones.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	El protocolo MIDI y sus aplicaciones	8	4
2	Audio digital	8	4
3	Estaciones de audio digital (DAW)	8	4
4	Mezcla y masterización de grabaciones	8	4
Subtotal		32	16
Total		48	

Contenido Temático		
Tema	Subtemas	
1	El protocolo MIDI y sus aplicaciones 1.1 Sistemas MIDI. 1.2 Mensajes MIDI: tipos y usos. 1.3 Sincronización y MIDI Time Code.	
2	Audio digital 2.1 Características del audio digital. 2.2 Grabación monoaural y estereofónica. 2.3 Herramientas y procedimientos para la edición de grabaciones de audio. 2.4 Procesamiento de audio.	
3	Estaciones de audio digital (DAW) 3.1 Descripción general y aplicaciones. 3.2 El secuenciador. 3.3 Instrumentos virtuales y sus aplicaciones. 3.4 La automatización de procesos dentro de la DAW. 3.5 Sistemas de virtualización de conexiones de MIDI y audio entre aplicaciones.	
4	Mezcla y masterización de grabaciones 4.1 Imagen estereofónica. 4.2 Equilibrio entre timbres, niveles y su relación con las frecuencias. 4.3 Uso y aplicaciones musicales de los procesadores de efectos. 4.4 Masterización.	
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	(X)	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final ( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase ( )
Prácticas de campo	( )	Asistencia ( )

Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)		Otras (especificar)	(X)
		Presentación del proyecto	

#### Perfil profesiográfico

Título o Grado	Licenciatura o Maestría en Música o en Ingeniería de Audio.
Experiencia docente	Experiencia docente en producción musical, de fonogramas y en grabación.
Otra característica	Experiencia en la producción de música electrónica.

#### Bibliografía básica

Ballou, G. (1991). *Handbook for Sound Engineers: The New Audio Cyclopedia*. USA: Focal Press.

Huber, D. M. y Runstein, R. E. (1993). *Modern Recording Techniques*. Indianapolis: SAMS.

Miles, D. *The MIDI Manual: a Practical Guide to MIDI in the Project Studio*. (3<sup>rd</sup> ed.). EUA: Focal Press.

Pavón, R. (1981). *La Electrónica en la Música y en el Arte*. México: CENIDIM.

Pejrolo, A. (2007). *Acoustic and MIDI orchestration for the contemporary composer*. Oxford: Focal Press Elsevier.

Shepard, B. (2013). *Refining Sound: a Practical Guide to Synthesis and Synthesizers*. Oxford: Oxford University Press.

Woram, J. M. (1992). *Sound Recording Handbook*. Indianapolis: SAMS.

#### Bibliografía complementaria

Everest, F. A. (1975). *Handbook of Multichannel Recording*. USA: TAB BOOKS.

Instituto Oficial de RadioTelevisión Española. (1988). *Técnicas de Grabación Sonora*. Barcelona: IORTV.

Josephs, J. J. (1969). *La física del sonido musical*. México: Van Nostrand Momentum Books.

Nisbett, A. (1995). *The Sound Studio*. London: Focal Press.

Pavón, R. (1981). *La Electrónica en la Música y en el Arte*. México: CENIDIM.

Rettinger, M. (1977). *Acoustic Design and Noise Control*. New York: Chemical Publishing Co.

Rossing, T. D. (1989). *The Science of Sound*. USA: ADDISON WESLEY

Van Der Merwe, C. W. (1986) *Física General*. México: Mc. Graw Hill.

Winckel, F. (1967). *Music, Sound and Sensation*. New York: Dover.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia



Plan de Estudios de la Licenciatura en  
Música y Tecnología Artística

Programa							
Ensamble III: Interpretación Mixta							
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Interpretación y Montaje			
			Etapas	Básica			
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )	Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	1	Teóricas	16
				Prácticas	3	Prácticas	48
				Total	4	Total	64

Seriación	
Ninguna ( )	
Obligatoria (X)	
Asignatura antecedente	Ensamble II: Interpretación con Refuerzo Sonoro
Asignatura subsecuente	Ensamble IV: Interpretación con Elementos Escénicos
Indicativa ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Objetivo general
Interpretar en ensamble y apoyar en la producción de conciertos de obras electroacústicas.
Objetivos específicos
1. Ejecutar obras electroacústicas en ensamble.
2. Participar en la producción y gestión de conciertos electroacústicos.
Índice temático

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Práctica insturmental electroacústica	6	12
2	Prácticas de ensamble electroacústico	6	18
3	Prácticas de sonorización electroacústica	4	18
Subtotal		16	48
Total		64	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Práctica instrumental electroacústica 1.1 Estrategias de ejecución con pistas musicales generadas en computadora.		
2	Prácticas de ensamble electroacústico 2.1 Selección de obras a interpretar. 2.2 Configuración del <i>rider</i> electroacústico. 2.3 Montaje de las obras.		
3	Prácticas de sonorización electroacústica 3.1 Configuración del equipo de sonorización y de la computadora. 3.2 Mezcla.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	( )	Trabajos y tareas	( )
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	( )
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)	(X)	Otras (especificar)	(X)
Trabajo de difusión		Evaluación de 360°	
Perfil profesiográfico			
Título o Grado	Licenciatura o Maestría en Música o Dirección de Orquesta.		
Experiencia docente	En dirección de orquesta, música de cámara y/o ensambles.		
Otra característica	Experiencia en el uso de equipo de audio.		
Bibliografía básica			
Klein-Vogelbach, S. (2010). <i>Interpretación musical y postura corporal : un desafío para músicos, profesores, terapeutas y médicos</i> . Madrid: Akal.			
Merino de la Fuente, J. M. (2008). <i>Las vibraciones de la música</i> . España: Club Universitario.			
Sarda Rico, E. (2003). <i>En forma: Ejercicios para músicos</i> . España: Ediciones Paidós.			
Supper, M. (2012). <i>Música electrónica y música con ordenador: historia, estética, métodos, sistemas</i> . España: Aliaza Editorial.			
White, P. (2006). <i>Basic Live Sound</i> . USA: Music Sales America.			

**Bibliografía complementaria**

López Feo, D. (2009). *Ingeniería del sonido: sistemas de sonido en directo*. España: Starbook.

Roederer, J. G. (2007). *Acústica y psicoacústica de la música*. Buenos Aires: Melos.

**Electrónicos**

Taboada, J.M . (2007). Diseño e instalación de sistemas de sonido. 2 de noviembre de 2014, de Universidad de Extremadura Sitio web: [http://tsc.unex.es/~tabo/EA/EA\\_tema6\\_02\\_2h.pdf](http://tsc.unex.es/~tabo/EA/EA_tema6_02_2h.pdf)



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa							
Pensamiento sobre Arte y Tecnología							
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Humanístico-Social			
			Etapas	Básica			
Modalidad	Curso ( ) Taller ( ) Lab ( ) Sem (X)			Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )		
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )	Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas	32
				Prácticas	0	Prácticas	0
				Total	2	Total	32

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b>
Evaluar la aplicación del arte y la tecnología en el campo musical.
<b>Objetivos específicos</b>
1. Distinguir los conceptos de arte y tecnología.
2. Analizar las visiones filosóficas y sociológicas sobre el arte y la tecnología.
3. Discutir las aplicaciones de la visión psicológica al arte y la tecnología.
4. Determinar la vinculación de la música al arte y la tecnología.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Conceptos básicos sobre arte y tecnología	6	0
2	Pensamiento filosófico y sociológico sobre el arte y la tecnología	8	0
3	Pensamiento psicológico sobre el arte y la tecnología	8	0
4	La vinculación de la música y otras disciplinas artísticas a través de la tecnología	10	0
Subtotal		32	0
Total		32	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Conceptos básicos sobre arte y tecnología 1.1 Evolución histórica del concepto del arte. 1.2 Clasificación de las artes: visuales, escénicas, musicales. 1.3 La técnica en la filosofía griega. 1.4 La técnica desde diversas perspectivas: positivista, pragmática fenomenológica y existencial. 1.5 De técnica a tecnología. 1.6 Tecnología musical.		
2	Pensamiento filosófico y sociológico sobre el arte y la tecnología 2.1 Visión filosófica del arte: principales pensadores. Formalistas e informalistas. 2.2 Visión sociológica del arte: principales pensadores.		
3	Pensamiento psicológico sobre el arte y la tecnología 3.1 Visión psicológica del arte. Principales pensadores: Freud, Gestalt, Vigotsky y Gardner. 3.2 La psicología del arte en la diversidad cultural y como herramienta educativa.		
4	La vinculación de la música y otras disciplinas artísticas a través de la tecnología 4.1 Música y artes visuales. 4.2 Música y artes escénicas. 4.3 Artes digitales.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)	(X)	Otras (especificar)	(X)
Ensayo		Reporte de lecturas	

Trabajo de difusión		
<b>Perfil profesigráfico</b>		
Título o Grado	Licenciatura en Artes, Filosofía o Música.	
Experiencia docente	Con experiencia docente.	
Otra característica	Experiencia en artes y su vinculación con la tecnología.	
<b>Bibliografía básica</b> <p>Andina, T. (2013). <i>The Philosophy of Art: The Question of Definition: From Hegel to Post-Dantian Theories</i>. London: Bloomsbury Academic.</p> <p>Francastel, P. (2000). <i>Art &amp; technology in the nineteenth and twentieth centuries</i>. New York: Zone Books.</p> <p>Wilson, S. (2002). <i>Information arts: Intersections of art, science, and technology</i>. Cambridge, Mass: The MIT Press.</p>		
<b>Bibliografía complementaria</b> <p>Davies, S. (2010). <i>Philosophical perspectives on art</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Dyaz, A., &amp; Aragoneses, J. (1995). <i>Arte, placer y tecnología</i>. Madrid: Anaya Multimedia.</p> <p>Emmerson, S. (2000). <i>Music, electronic media, and culture</i>. Aldershot: Ashgate.</p> <p>Gardiner, H., &amp; Gere, C. (2010). <i>Art practice in a digital culture</i>. Farnham, Surrey, England: Ashgate Pub.</p> <p>Marty, G. (1999). <i>Psicología del arte</i>. España: Pirámide.</p> <p>Robinson, J. (2007). <i>Deeper than Reason: Emotion and its Role in Literature, Music, and Art</i>. Oxford: Oxford University Press.</p>		



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa							
Orquestación I							
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Creación y Lenguaje Musical			
			Etapas	Básica			
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P ( X)		
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )	Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas	32
				Prácticas	1	Prácticas	16
				Total	3	Total	48

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Ninguna
<b>Asignatura subsecuente</b>	Orquestación II
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b>
Orquestrar obras musicales de acuerdo con las posibilidades técnicas e idiomáticas de los instrumentos de cuerda y alientos madera así como sus posibles combinaciones.
<b>Objetivos específicos</b>
1. Reconocer las características y las funciones de la sección de cuerdas de la orquesta.
2. Reconocer las características y las funciones de la sección de alientos madera de la orquesta.

3. Emplear las secciones de cuerdas y alientos madera para orquestar composiciones propias.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	La sección de cuerdas en la orquesta	10	5
2	La sección de alientos madera en la orquesta	10	5
3	Orquestación con cuerdas y alientos madera combinados	12	6
Subtotal		32	16
Total		48	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	La sección de cuerdas en la orquesta 1.1 Características técnicas y sonoras. 1.2 Distribución en la partitura orquestal. 1.3 Orquestación en distintos planos. 1.4 Balance orquestal. 1.5 Textura armónica y distribución de notas. 1.6 <i>Divisi</i> en violines, violas, violonchelos y contrabajos. 1.7 Recursos colorísticos. 1.8 Técnicas extendidas y su escritura.
2	La sección de alientos madera en la orquesta 2.1 Características técnicas y sonoras. 2.2 Distribución en la partitura orquestal. 2.3 Tratamiento melódico y de acompañamiento. 2.4 Distribución de niveles y funciones en la orquesta.
3	Orquestación con cuerdas y alientos madera combinados 3.1 La orquesta de cámara: historia y estilos de orquestación. 3.2 El balance orquestal.
Estrategias didácticas	
Exposición	(X)
Trabajo en equipo	(X)
Lecturas	(X)
Trabajo de investigación	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)
Prácticas de campo	( )
Aprendizaje por proyectos	(X)
Aprendizaje basado en problemas	( )
Casos de enseñanza	( )
Otras (especificar)	
Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	(X)
Examen final	(X)
Trabajos y tareas	(X)
Presentación de tema	( )
Participación en clase	(X)
Asistencia	( )
Rúbricas	(X)
Portafolios	( )
Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)	(X)
Reporte de lecturas	
Reporte de prácticas	
Presentación de proyecto	



Perfil profesiográfico	
Título o Grado	Licenciatura o Maestría en Composición.
Experiencia docente	Con experiencia docente.
Otra característica	Trayectoria y actividad profesional como compositor activo.
<b>Bibliografía básica</b> <b>Impresos</b> Adler, S. (2002). <i>The study of orchestration</i> . New York: W. W. Norton. Downs, P. G. (2006). <i>Antología de la música clásica</i> . Madrid: Akal. Hill, J. W. (2013). <i>Antología de la música barroca</i> . Madrid: Akal. Locatelli De Pergamo, A. (1973). <i>La notación de la música contemporánea</i> . Buenos Aires: Ricordi. Morgan, R. P. (1998). <i>Antología de la música del siglo XX</i> . Madrid: Akal. Plantinga, L. (Ed.). (2008). <i>Antología de la música romántica</i> . Madrid: Akal. Stone, K. (1980). <i>Music notation in the twentieth century: A practical guidebook</i> . New York: W. W. Norton. <b>Electrónicos</b> Carpentier, G., Daubresse, E., Garcia Vitoria, M., Sakai, K., & Villanueva, C.F. (2012). Automatic Orchestration in Practice. <i>Computer Music Journal</i> . 12 de noviembre de 2014, de The MIT Press Sitio web: <a href="http://www.jstor.org/stable/23254380">http://www.jstor.org/stable/23254380</a> .	
<b>Bibliografía complementaria</b> Erickson, F. (1985). <i>Arranging for the concert band</i> . USA: Alfred Pub Co Inc. Pejrolo, A. (2007). <i>Acoustic and MIDI orchestration for the contemporary composer</i> . Oxford: Focal Press Elsevier.	



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa							
Proyecto Artístico Integral III							
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical Interpretación y Montaje Humanístico-Social			
			Etapa	Básica			
Modalidad	Curso ( ) Taller ( ) Lab ( ) Sem (X)			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )	Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas	32
				Prácticas	1	Prácticas	16
				Total	3	Total	48

Seriación	
Ninguna ( )	
Obligatoria (X)	
Asignatura antecedente	Proyecto Artístico Integral II
Asignatura subsecuente	Proyecto Artístico Integral IV
Indicativa ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

<b>Objetivo general:</b> Elaborar un ensayo como resultado de un proceso de reflexión y análisis de la literatura revisada para la conformación del marco teórico de la asignatura Proyecto Artístico Integral II.
---

<b>Objetivos específicos:</b>			
1. Analizar las lecturas relacionadas con el marco teórico de la asignatura Proyecto Artístico Integral II.			
2. Identificar los elementos de un ensayo.			
3. Distinguir al ensayo de entre otras estructuras narrativas.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre / Año</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	El ensayo como género literario y discurso narrativo	4	0
2	Elaboración de un ensayo	20	12
3	Otros géneros literarios	8	4
		32	16
<b>Total</b>		48	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	El ensayo como género literario y discurso narrativo 1.1 El ensayo desde un punto de vista humanístico, filosófico, político, social y cultural. 1.2 Características de un ensayo.		
2	Elaboración de un ensayo 2.1 Inicio. 2.2 Cuerpo. 2.3 Cierre.		
3	Otros géneros literarios 3.1 Discurso. 3.2 Disertación. 3.3 Poesía. 3.4 Diálogo. 3.5 Epístola. 3.6 Miscelánea. 3.7 Narrativa. 3.8 Drama.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	(X)
		Ensayos	

Perfil profesiográfico	
Título o Grado	Licenciatura o Maestría en Música, Arte o Literatura
Experiencia docente	En géneros literarios
Otra característica	Especialista en la elaboración y enseñanza del ensayo
<b>Bibliografía básica</b> <b>Impresos:</b> López, J.C. (1980). <i>El ensayo y su enseñanza: dos ejemplos puertorriqueños</i> . Puerto Rico: Mente y Palabra. Malishev, M. (2013). <i>La ensayística como estilo del pensar: historia de las ideas y vivencias afectivas</i> . México, UAEM: Ediciones y Gráficos Eón. Weinberg, L. (2010). <i>Estrategias del pensar: ensayo y prosa de ideas en América</i> . México: UNAM, CIALC. Weinberg, L. (2013). <i>Situación del ensayo</i> . Costa Rica: Euna.	
<b>Bibliografía complementaria</b> <b>Impresos:</b> Cervera, V., Hernández, B. & Adsuar, Ma. D. (eds.). (2005). <i>El ensayo como género literario</i> . Murcia: Universidad de Murcia. Oliva, C. (Comp). (2009). <i>La fragmentación del discurso: ensayo y literatura</i> . México: UNAM, DGPFE.	



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

Inglés (3<sup>er</sup> semestre)

Clave	Semestre 3°	Créditos 6	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Lengua extranjera				
			Etapas	Básica				
Modalidad		Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T ( ) P ( ) T/P ( X )			
Carácter		Obligatorio (X) Optativo ( )		Horas				
					Semana		Semestre / Año	
					Teóricas	2	Teóricas	32
					Prácticas	2	Prácticas	32
					Total	4	Total	64

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Inglés (2° semestre)
<b>Asignatura subsecuente</b>	Inglés (4° semestre)

**Objetivo general**

Expresar diferentes tipos de situaciones utilizando el idioma inglés, que propicien su aprendizaje y que fomenten la integración grupal, estimulen la socialización y promuevan la creatividad, a través del desarrollo de habilidades que permitan su uso como herramienta de aprendizaje, y que amplíen diversas estrategias cognitivas y lingüísticas para la actualización de su área de conocimiento.

**Objetivos específicos**

1. Expresar acciones habituales que se realizan en el momento y eventos pasados.
2. Producir información acerca de acciones realizadas en un momento específico en el pasado.  
Expresar acciones en progreso en el pasado interrumpidas por otra acción.

3. Producir expresiones que indiquen gusto o disgusto por ciertas actividades o acciones.
4. Expresar cantidad y medidas con el vocabulario necesario.
5. Producir expresiones para hacer halagos y cumplidos. Comparar diversos objetos, personas y lugares.
6. Producir expresiones para hacer ofrecimientos, promesas y predicciones, y producir expresiones para hablar acerca de planes e intenciones. Entablar conversaciones telefónicas de manera formal e informal con el vocabulario necesario.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Presente simple, presente continuo y pasado simple. Expresiones de tiempo	5	5
2	Pasado continuo. While, when	5	5
3	Verbos seguidos por acción o actividad	5	5
4	Sustantivos contables y no contables	6	6
5	Comparativos y superlativos. Adjetivos	5	5
6	Uso de will. Futuro idiomático	6	6
Subtotal		32	32
Total		64	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	<p>Presente simple, presente continuo y pasado simple. Expresiones de tiempo</p> <p>1.1 Gramática.</p> <p>Formas.</p> <p>Afirmativo.</p> <p>Negativo.</p> <p>Interrogativo.</p> <p>Pronombres de complemento.</p> <p>Léxico.</p> <p>Adverbios de frecuencia.</p> <p>1.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>Do you always arrive early to school?</p> <p>Yes, every day.</p> <p>Do you like Brad Pitt?</p> <p>Yes, I like him a lot!</p> <p>I'm taking computer classes this semester.</p> <p>Did you enjoy the U2 concert last weekend?</p> <p>Yes, I did. It was awesome!</p> <p>1.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Intercambiar información sobre acciones habituales.</p> <p>Expresar acciones que se realizan en el momento.</p> <p>Hablar acerca de eventos pasados.</p> <p>Actividades de esparcimiento.</p> <p>Expresiones de tiempo (everyday, now, yesterday, last Sunday, right now.)</p>

2	<p>Pasado continuo. While, when</p> <p>2.1 Gramática.</p> <p>Pasado continuo.</p> <p>Formas.</p> <p>Afirmativo.</p> <p>Interrogativo.</p> <p>Negativo.</p> <p>Pasado simple vs pasado continuo.</p> <p>Formas.</p> <p>Afirmativo.</p> <p>Interrogativo.</p> <p>Negativo.</p> <p>Léxico.</p> <p>Conectores de secuencia (and, or, but, so, first, then, later, before, finally, after that).</p> <p>Conjunciones: while, when.</p> <p>2.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>I was playing videogames with my friends.</p> <p>They were looking for their friend.</p> <p>What were you doing when I called you?</p> <p>I was watering the garden.</p> <p>She was cooking dinner when her husband arrived.</p> <p>We cleaned the house while our parents were having dinner outside.</p> <p>2.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Describir e intercambiar información acerca de actividades pasadas en progreso.</p> <p>Diferenciar las acciones concluidas en el pasado de las que se estaban realizando.</p> <p>Describir acciones en pasado que son interrumpidas por otra.</p>
3	<p>Verbos seguidos por acción o actividad</p> <p>3.1 Gramática.</p> <p>Verbos seguidos por acción o actividad (verbo + ing).</p> <p>Verbos like, enjoy, love, hate.</p> <p>3.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>I like sleeping in a hammock.</p> <p>I hate eating broccoli.</p> <p>Tom loves watching old TV shows.</p> <p>My mother enjoys baking cakes and cookies.</p> <p>Do you like learning a foreign language?</p> <p>3.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Describir actividades que son del agrado o desagrado de alguna persona.</p>
4	<p>Sustantivos contables y no contables</p> <p>4.1 Gramática.</p> <p>Repaso de sustantivos contables y no contables.</p> <p>Cuantificadores: a lot of, lots of, many, some, a few, any, much, a little.</p> <p>Repaso de artículos definidos e indefinidos.</p> <p>Pronombres indefinidos: somebody, anybody, nobody, no one, nothing, somewhere, nowhere, anywhere.</p> <p>Léxico.</p> <p>Alimentos, recipientes, medidas de peso.</p>

	<p>4.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>There are a few bananas in the bowl.</p> <p>Please, buy a liter of milk.</p> <p>There is a little orange juice in the fridge but there are many oranges to prepare more.</p> <p>How much sugar do we need?</p> <p>Two kilos.</p> <p>And how many eggs?</p> <p>A dozen.</p> <p>Is somebody knocking at the door?</p> <p>No, there's no one.</p> <p>Where can we go on vacation?</p> <p>Nowhere, we don't have any money.</p> <p>4.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Hablar de medidas y cantidades.</p> <p>Establecer la diferencia entre sustantivos contables y no contables.</p> <p>Intercambiar información acerca de medidas y cantidades.</p> <p>Preguntar y responder haciendo uso de pronombres indefinidos.</p>
5	<p>Comparativos y superlativos. Adjetivos</p> <p>5.1 Gramática.</p> <p>Adjetivos + er + than.</p> <p>More/ less+ adjectives + than.</p> <p>Superlativo.</p> <p>The+ adjetivo+est.</p> <p>The most/least + adjetivo.</p> <p>Igualdad.</p> <p>As + adjetivo + as...</p> <p>Comparativos y superlativos con adjetivos irregulares.</p> <p>Léxico.</p> <p>Adjetivos calificativos.</p> <p>Lugares.</p> <p>Prendas de vestir.</p> <p>Texturas, colores, estilos.</p> <p>5.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>Tony is taller than Peter.</p> <p>The Amazon river is larger than the Mississippi river.</p> <p>Chemistry is not as difficult as Literature.</p> <p>The Burj Khalifa in Dubai is the tallest building in the world.</p> <p>My house is as big as yours.</p> <p>Is his car better than John's?</p> <p>Yes, it is.</p> <p>His haircut is really trendy! He looks very handsome.</p> <p>You look really amazing!</p> <p>Do you really think so?</p> <p>What a nice dress! Where did you buy it?</p> <p>Thank you. It was a gift.</p> <p>5.3 Funciones lingüísticas.</p>



	Establecer comparaciones de lugares, objetos o personas. Intercambiar información haciendo comparaciones de lugares, objetos o personas. Expresar cumplidos.
6	Uso de will. Futuro idiomático 6.1 Gramática. Uso de will. Formas. Afirmativa. Negativa. Interrogativa. Futuro idiomático: “to be going to+ verb”. Formas. Afirmativa. Negativa. Interrogativa. Expresiones de tiempo en futuro tomorrow, next year, tonight, after classes, this weekend. 6.2 Exponentes lingüísticos. I will call you at seven. I won't tell anybody. Will you love me forever? Tomorrow it will be sunny. Don't worry. I will answer the phone. OK. I will pick you up at school. I 'm going to play basketball next Saturday. Are you going to spend your vacation in Acapulco? Yes I am. 6.3 Funciones lingüísticas. Formular promesas. Expresar e interpretar predicciones. Brindar, aceptar y rechazar ayuda. Decidir en el momento. Describir planes y expresar intenciones. Preguntar y responder acerca de planes e intenciones.
<b>Estrategias didácticas</b>	
<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Activación de conocimiento previo. Dirigir atención. Verificar comprensión. Escenificar. Colaborar. Contextualizar. Sustituir. Inferir. Utilizar recursos. Resumir. Revisar metas. Autoevaluarse/Autorregulación.	

<p>Clasificar. Transferir. Utilizar imágenes. Retroalimentar. Discriminar pistas discursivas. Predecir. Tomar notas. Reconocer cognados.</p>	
<p>De acuerdo a los descriptores del MCER los alcances por habilidad que tendrán los alumnos al concluir el nivel A2 serán: <b>Expresión oral</b> Narra historias o describe algo mediante una relación sencilla de elementos. Describe aspectos cotidianos de su entorno; por ejemplo, personas, lugares, o una experiencia de estudio, gustos y preferencias. Realiza descripciones breves y básicas de hechos y actividades. Utiliza un lenguaje sencillo y descriptivo para realizar breves declaraciones sobre objetos y posesiones, así como para hacer comparaciones. Describe su familia, sus condiciones de vida, sus estudios, su trabajo actual o el último que tuvo. Realiza presentaciones breves y ensayadas sobre temas que son importantes en la vida cotidiana y ofrece motivos y explicaciones breves para expresar ciertas opiniones, planes y acciones.</p>	<p>Exámenes parciales ( x )</p>
<p><b>Expresión escrita</b> Escribe una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores tales como: <i>and</i>, <i>but</i> y <i>because</i>. Escribe sobre aspectos cotidianos de su entorno en oraciones enlazadas; por ejemplo, personas, lugares y una experiencia de estudio. Escribe descripciones breves y básicas de hechos, actividades pasadas y experiencias personales. Es capaz de escribir biografías breves y sencillas.</p>	<p>Examen final escrito ( x )</p>
<p><b>Comprensión auditiva</b> Comprende lo suficiente para poder enfrentarse a necesidades concretas siempre que el discurso está articulado con claridad y lentitud. Comprende expresiones y frases relacionadas con áreas de prioridad inmediata, por ejemplo, información personal y familiar, compras, lugar de residencia, empleo; siempre que el discurso está</p>	<p>Trabajos y tareas fuera del aula ( x )</p>

<p>articulado con claridad y lentitud.          Capta la idea principal del mensaje en declaraciones breves, claras y sencillas.          Comprende instrucciones sencillas relativas a como ir de un lugar a otro a pie como en transporte público.</p>		
<p><b>Comprensión de lectura</b>          Comprende tipos básicos de cartas, correos electrónicos y faxes (formularios, pedidos, cartas de conformidad etc. sobre temas cotidianos).          Encuentra información específica y predecible en material escrito de uso cotidiano como anuncios, menús de restaurantes, listados y horarios.          Localiza información específica en listados y aísla la información requerida (scanning).          Comprende señales y letreros en lugares públicos como calles, restaurantes, estaciones de metro, escuelas.          Identifica información específica en material escrito sencillo como: carta, catálogos y artículos breves de periódico.</p>		Exposición de seminarios por los alumnos ( )
		Participación en clase (x)
		Asistencia ( )
		Seminario ( )
		<p>Otras (especificar)          Se sugiere llevar a cabo tres evaluaciones durante el semestre:</p> <p>4) Diagnóstica          5) Intermedia: Unidades 1 a la 3          6) Final: Unidades 1 a 6</p>
<b>Perfil profesiográfico</b>		
Título o grado	Profesor egresado del Curso de Formación de Profesores del CELE. Haber aprobado el examen de la COELE. Licenciado en Letras Inglesas / Literatura Inglesa con especialidad en Didáctica. Licenciado en la Enseñanza del Inglés de la FES Acatlán.	
Experiencia docente	Con experiencia docente.	
Otra característica		

### **Bibliografía básica**

Diccionario bilingüe.

Chamot, U.A., et al. (2008). *The learning strategies*. NY: Longman.

Harmer, J. (2004). *Just Grammar*. Malasya: Ed. Marshal Cavendish.

### **Bibliografía complementaria**

Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación. En: *La educación encierra un tesoro*. México: El Correo de la UNESCO.

### **Electrónicos**

*Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.*

Disponible en:

<[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)>.

## **CUARTO SEMESTRE**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Composición IV: Polifonía, Parámetros Musicales e Indeterminación**

Clave	Semestre  4º	Créditos  10	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Creación y Lenguaje Musical			
			Etapas	Básica			
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )	Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	4	Teóricas	64
				Prácticas	2	Prácticas	32
				Total	6	Total	96

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Composición III: Homofonía y Textura
<b>Asignatura subsecuente</b>	Ninguna
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Componer obras musicales bajo los principios de la polifonía, la parametrización musical y las técnicas compositivas abiertas e indeterminadas.

**Objetivos específicos**

1. Reconocer el desarrollo y la evolución de la polifonía desde la Edad Media hasta la actualidad.

2. Utilizar procedimientos compositivos que se basan en la parametrización del lenguaje musical.
3. Aplicar técnicas indeterministas y de azar en composiciones propias.
4. Emplear los criterios para la selección de técnicas compositivos indeterministas o paramétricas en formas musicales compuestas o libres.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	La polifonía: desarrollo y evolución	20	10
2	Parametrización musical y componentes sonoros no convencionales	22	12
3	Técnicas compositivos abiertas e indeterminadas	22	10
Subtotal		64	32
Total		96	

Contenido Temático		
Tema	Subtemas	
1	La polifonía: desarrollo y evolución 1.1 La polifonía en la Edad Media. 1.2 El contrapunto renacentista. 1.3 La polifonía en el Barroco en los géneros instrumentales y vocales. 1.4 El estilo clásico: la correlación de la forma, la armonía y la textura polifónica. 1.5 Polifonía instrumental en música sinfónica y de cámara en el siglo XIX. 1.6 Los géneros vocales profanos y religiosos polifónicos del Romanticismo. 1.7 La polifonía en los siglos XX y XXI. 1.8 Gestualidad y met mensaje de los textos musicalizados en técnicas compositivas del siglo XX.	
2	Parametrización musical y componentes sonoros no convencionales 2.1 Dodecafonismo y serialismo. 2.2 Combinación de parámetros musicales aplicados en formas compuestas y libres. 2.3 Exploración formal y tímbrica en el siglo XX.	
3	Técnicas compositivos abiertas e indeterminadas 3.1 Fundamentos del Indeterminismo. 3.2 El empleo del azar en los procedimientos compositivos e interpretativos. 3.3 Criterios para la selección de técnicas compositivos indeterministas o paramétricas. 3.4 Los procedimientos gráficos y la acústica.	
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	( )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final ( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema (X)
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase (X)

Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	(X)
		Reporte de lecturas	
<b>Perfil profesigráfico</b>			
Título o Grado	Maestría en Composición.		
Experiencia docente	Con experiencia docente.		
Otra característica	Trayectoria y actividad profesional como compositor activo.		
<b>Bibliografía básica</b> Atlas, A. W. (Ed.). (2002). <i>Música del Renacimiento: La música en Europa occidental, 1400-1600</i> . Madrid: Akal. Cope, D. (1997). <i>Techniques of the Contemporary Composer</i> . Londres: Schirmer. Dibelius, U. (2004). <i>La música contemporánea a partir de 1945</i> . Madrid: Akal. Hill, J. W. (2008). <i>La música barroca: Música en Europa occidental, 1580-1750</i> . Madrid: Akal. Hoppin, R. H. (1991). <i>La música medieval</i> . Madrid: Akal. Morgan, R. P. (1994). <i>La música del siglo XX: Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas</i> . Madrid: Akal.			
<b>Bibliografía complementaria</b> Atlas, A. W. (Ed.). (2002). <i>Antología de la música del Renacimiento</i> . Madrid: Akal. Cage, J. (2002). <i>Silencio</i> . Madrid: Árdora Ediciones. Hill, J. W. (2013). <i>Antología de la música barroca</i> . Madrid: Akal. Hoppin, R. H. (2002). <i>Antología de la música medieval</i> . Madrid: Akal. Lester, J. (2005). <i>Enfoques analíticos de la música del siglo XX</i> . Madrid: Akal. Morgan, R. P. (1998). <i>Antología de la música del siglo XX</i> . Madrid: Akal.			





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Síntesis y Diseño Sonoro**

Clave	Semestre  4°	Créditos  5	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación				
			Etapas	Básica				
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( )    P ( )    T/P (X)			
Carácter	Obligatorio (X)                      Optativo ( )			Horas				
	Obligatorio E ( )                      Optativo E ( )							
					Semana		Semestre	
					Teóricas	2	Teóricas	32
					Prácticas	1	Prácticas	16
					Total	3	Total	48

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Sintetizar y procesar sonidos mediante diversas técnicas para su utilización en composiciones musicales.

**Objetivos específicos**

1. Reconocer los principios de la síntesis y el procesamiento del sonido.
2. Transformar archivos de audio digital por medio de diversas técnicas de edición.
3. Emplear diversas técnicas para la síntesis del sonido.
4. Practicar los principios y fundamentos de la síntesis en la composición y el diseño sonoro.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Panorama general y conceptos fundamentales de la síntesis y el procesamiento del sonido	2	2
2	Técnicas de transformación sonora	4	2
3	Uso y aplicación de <i>plugins</i> para la síntesis y el procesamiento del audio	3	2
4	Procesos fundamentales para la síntesis del sonido	5	2
5	Síntesis granular y técnicas afines	4	2
6	Síntesis basada en el análisis del sonido	5	2
7	Síntesis por modelado físico	4	2
8	Aplicaciones de la síntesis en la composición y el diseño sonoro	5	2
Subtotal		32	16
Total		48	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	Panorama general y conceptos fundamentales de la síntesis y el procesamiento del sonido 1.1 Conceptos básicos y tipología de los métodos de síntesis y procesamiento de sonido. 1.2 Herramientas informáticas de edición y formatos de archivos de audio digital.
2	Técnicas de transformación sonora 2.1 Inversión, retrogradación, boomerang. 2.2 <i>Fade in, fade out, crossfading</i> . 2.3 Collage de audio. 2.4 Cambio dinámico de la tasa de muestreo. 2.5 Edición selectiva del sonido para extracción de gestos sónicos.
3	Uso y aplicación de <i>plugins</i> para la síntesis y el procesamiento del audio 3.1 Tipología. Procesadores de dinámica, frecuencia, modulación y tiempo. 3.2 Automatización en estaciones digitales de trabajo. 3.3 Uso de <i>plugins</i> en ambientes de programación.

4	Procesos fundamentales para la síntesis del sonido 4.1 Generadores de señal. 4.2 Generadores de control. 4.3 Filtros: tipología básica y aplicación. 4.4 Modulación: concepto y aplicaciones prácticas. 4.5 Síntesis aditiva. 4.6 Síntesis substractiva. 4.7 Síntesis por distorsión de onda ( <i>Waveshaping</i> ). 4.8 Síntesis por modulación.		
5	Síntesis granular y técnicas afines 5.1 El modelo del sonido de Gabor/Xenakis. 5.2 La síntesis granular: concepto y tipología. 5.3 Síntesis granular sincrónica y quasi-sincrónica. 5.4 Síntesis granular asincrónica. 5.5 Técnicas relacionadas: <i>Glissons</i> , <i>Grainlets</i> , <i>Trainlets</i> , <i>Pulsars</i> , FOF, VOSIM, <i>Wavesets</i> de <i>Trevor Wishart</i> .		
6	Síntesis basada en el análisis del sonido 6.1 La transformada rápida de Fourier (FFT). 6.2 Convolución. 6.3 Vocoder de Fase. ( <i>Phase Vocoder</i> ). 6.4 Síntesis cruzada. 6.5 Manipulación del espectro armónico. 6.6 Otros modelos de análisis de sonido: análisis de pistas senoidales mas residuales (SPEAR, SMS y ATS), análisis de formantes, análisis por <i>wavelets</i> .		
7	Síntesis por modelado físico 7.1 Concepto y tipología. 7.2 Excitación de los modelos físicos. 7.3 Filtros de guía de onda ( <i>waveguides</i> ). 7.4 Modelado físico de los conductos vocales humanos. 7.5 Modelos mecánicos. 7.6 Síntesis modal.		
8	Aplicaciones de la síntesis en la composición y el diseño sonoro 8.1 Estrategias y aplicaciones de las técnicas de síntesis en la composición. 8.2 La síntesis en el diseño sonoro para medios audiovisuales.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición (X)		Exámenes parciales ( )	
Trabajo en equipo (X)		Examen final ( )	
Lecturas (X)		Trabajos y tareas (X)	
Trabajo de investigación (X)		Presentación de tema (X)	
Prácticas (taller o laboratorio) (X)		Participación en clase ( )	
Prácticas de campo ( )		Asistencia ( )	
Aprendizaje por proyectos ( )		Rúbricas (X)	
Aprendizaje basado en problemas (X)		Portafolios (X)	
Casos de enseñanza ( )		Listas de cotejo (X)	
Otras (especificar)		Otras (especificar) (X)	
		Reporte de prácticas	

Perfil profesigráfico	
Título o grado	Licenciatura o Maestría en Música.
Experiencia docente	En áreas afines a la Tecnología Musical.
Otra característica	Compositor en activo.
<b>Bibliografía básica</b> Devarahi, A. (1982). <i>The complete guide to synthesizers</i> . Englewood Cliffs. USA: Prentice Hall. Dodge, C. & Jerse, T. (1985). <i>Computer Music: Synthesis, Composition and Performance</i> , EUA: Schirmer Books. Farnell, A. (2010). <i>Designing Sound</i> . Boston: MIT Press. Reck, E. (2004). <i>Computer Sound Design</i> . EUA: Focal Press. Roads, C. (1992). <i>Computer Music Tutorial</i> . EUA: MIT Press. Wishart, T. (1996). <i>On Sonic Art</i> . UK: Routledge.	
<b>Bibliografía complementaria</b> Boulanger, R. (Ed.). (2000). <i>The C Sound Book: Perspectives in Software Synthesis</i> . Boston: MIT Press. Chadabe, J. (1996). <i>Electric Sound</i> . EUA: Prentice Hall. De Poli, P. & Roads, C. (Eds.). (1991). <i>Representations of Musical Signals</i> . Boston: MIT Press. Emmerson, S. (Ed). (1986). <i>The Language of Electroacoustic Music</i> . London: MacMillan. Moore, F. R. (1990). <i>Elements of Computer Music</i> . EUA: Prentice-Hall. Roads, C. & Strawn, J. (1985). <i>Foundations of Computer Music</i> . Boston: MIT Press. Roads, C. & Strawn, J. (2002). <i>Microsound</i> . Boston: MIT Press. Selfridge-Field, E. (Ed.). (1997). <i>Beyond MIDI</i> . Boston: MIT Press.	



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Ensamble IV: Interpretación con Elementos Escénicos**

Clave	Semestre  4º	Créditos  5	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Interpretación y Montaje			
			Etapas	Básica			
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab (X) Sem ( )			Tipo	T ( )    P ( )    T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )	Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	1	Teóricas	16
				Prácticas	3	Prácticas	48
				Total	4	Total	64

**Seriación**

**Ninguna ( )**

**Obligatoria (X)**

<b>Asignatura antecedente</b>	Ensamble III: Interpretación Mixta
<b>Asignatura subsecuente</b>	Ensamble V: Interpretación Electroacústica
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Interpretar en ensamble y participar en la producción de conciertos electroacústicos, incorporando iluminación escénica.

**Objetivos específicos**

1. Identificar los elementos de la producción de espectáculos escénicos.

2. Interpretar, en ensamble, obras electroacústicas que incorporen elementos de iluminación escénica.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Práctica instrumental electroacústica avanzada	6	20
2	Prácticas de ensamble electroacústico con iluminación	6	20
3	Producción de conciertos	4	8
Subtotal		16	48
Total		64	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Práctica instrumental electroacústica avanzada 1.1 Introducción a la improvisación. 1.2 Elementos de sincronización en la música electroacústica. 1.3 Estrategias de ejecución.		
2	Prácticas de ensamble electroacústico con iluminación 2.1 Selección de obras a componer. 2.2 Fundamentos de la producción de espectáculos escénicos. 2.3 Montaje de las obras.		
3	Producción de conciertos 3.1 Selección del rider. 3.2 Configuración del equipo de iluminación. 3.3 Prácticas en sala o en vivo.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	( )	Trabajos y tareas	( )
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	( )
Prácticas de campo	(X)	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)	(X)	Otras (especificar)	(X)
Trabajo de difusión		Evaluación de 360°	
Perfil profesiográfico			
Título o Grado	Licenciatura o Maestría en Música.		
Experiencia docente	En dirección de orquesta, música de cámara y/o ensambles.		
Otra característica	Experiencia en el uso de equipo de audio y de iluminación.		
Bibliografía básica			
Berkowitz, A. (2010). <i>The improvising mind: Cognition and creativity in the musical moment</i> . New York, USA: Oxford University Press.			

Landy, L. (2007). *Understanding the art of sound organization*. Cambridge: The MIT Press.

López, J. M. (2000). *Diseño de iluminación escénica*. México: La Avispa S. L.

Solis, G. Nettl, B. (2009). *Musical improvisation: Art, education and society*. Illinois, USA: Board of Trustees.

Trastoy, B. & Zayas, P. (2007). *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros.

### **Bibliografía complementaria**

Berenguer, J. (1974). *Introducción a la música electroacústica*. Valencia: F. Torres.

Piriaux, H. (1967). *Diccionario general de acústica y electroacústica*. Madrid: Paraninfo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa							
Arte Contemporáneo							
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Humanístico–Social			
			Etapas	Básica			
Modalidad	Curso ( ) Taller ( ) Lab ( ) Sem (X)			Tipo	T (X) P ( ) T/P ( )		
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )		Horas		
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas	32
				Prácticas	0	Prácticas	0
				Total	2	Total	32

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b> Identificar el uso de las herramientas electrónicas e informáticas en las artes desde la perspectiva de la estética y la humanística.
<b>Objetivos específicos</b>



1. Distinguir entre los conceptos de contemporaneidad y arte contemporáneo. 2. Identificar las vanguardias artísticas después de la Segunda Guerra Mundial. 3. Analizar el arte de los años sesenta como el periodo en el que se incorporaron las artes mediales. 4. Reconocer la década de los ochenta como el periodo de popularización de la tecnología multimedia y la computadora personal. 5. Distinguir las corrientes de Deconstrucción y Posmodernidad, característicos del arte contemporáneo de los años noventa hasta la actualidad.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Acepciones del concepto de contemporaneidad y del arte contemporáneo	5	0
2	Las vanguardias artísticas después de la Segunda Guerra Mundial	6	0
3	El arte en los años sesenta y setenta. Aparición de las artes mediales	7	0
4	La década de los ochenta	7	0
5	Años noventa a la actualidad: Deconstrucción y Posmodernidad	7	0
		32	0
Total		32	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	Acepciones del concepto de contemporaneidad y del arte contemporáneo 1.1 Época contemporánea según el criterio extenso. Edad contemporánea. S XVIII a la actualidad. 1.2 Época contemporánea según el criterio limitado: Vanguardias artísticas del S XX, mundo actual (posterior a la Segunda Guerra Mundial), historia inmediata. 1.3 Arte contemporáneo: conceptos más relevantes. Concepto actual.
2	Las vanguardias artísticas después de la Segunda Guerra Mundial 2.1 Expresionismo abstracto y las corrientes europeas coetáneas en las artes plásticas. 2.2 <i>Musique concrete</i> , Escuela de Darmstadt, <i>Elektronische Musik</i> . 2.3 La computadora electrónica: Primeras aplicaciones a la música. 2.4 Cine experimental abstracto y animación experimental. 2.5 Guerra fría y uso propagandístico de las artes. Realismo socialista.

3	El arte en los años sesenta y setenta. Aparición de las artes mediales	
	3.1 La obra y el pensamiento de John Cage.	
	3.2 Movimientos contraculturales: <i>Fluxus</i> , <i>Pop Art</i> , <i>Op Art</i> , arte psicodélico, minimalismo.	
	3.3 El videoarte, la Instalación, el <i>Performance</i> y el <i>Happening</i> .	
	3.4 Primeras aplicaciones de la computadora a la animación y a las artes visuales.	
	3.5 El sintetizador controlado por voltaje: Influencia en el Rock y en el Jazz.	
4	3.6 <i>Computer Music</i> : nuevas técnicas para el análisis, la síntesis y la transformación del sonido.	
	La década de los ochenta	
	4.1 La popularización de la tecnología multimedia y la computadora personal.	
	4.2 Música electrónica en tiempo real.	
	4.3 Interactividad, concepto y primeras implementaciones.	
5	4.4 Nacimiento del Posmodernismo.	
	Años noventa a la actualidad: Deconstrucción y Posmodernidad	
	5.1 Consolidación de la instalación artística.	
	5.2 La intervención artística y el <i>video mapping</i> .	
	5.3 Arte encontrado ( <i>Ready-made</i> ).	
	5.4 La música popular contemporánea: El <i>Hip Hop</i> y la música electrónica.	
	5.5 Arte sonoro.	
	5.6 Temáticas y tendencias actuales en las artes electrónicas de vanguardia.	
	<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Evaluación del aprendizaje</b>
	Exposición (X)	Exámenes parciales ( )
	Trabajo en equipo ( )	Examen final (X)
	Lecturas (X)	Trabajos y tareas ( )
	Trabajo de investigación (X)	Presentación de tema (X)
	Prácticas (taller o laboratorio) ( )	Participación en clase ( )
	Prácticas de campo ( )	Asistencia ( )
	Aprendizaje por proyectos ( )	Rúbricas ( )
	Aprendizaje basado en problemas ( )	Portafolios ( )
	Casos de enseñanza ( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)	Otras (especificar) (X)	
Reporte de lecturas		
<b>Perfil profesiográfico</b>		
Título o Grado	Grado de Maestría en Música, Historia del Arte, o Filosofía.	
Experiencia docente	Con experiencia docente.	
Otra característica		
<b>Bibliografía básica</b>		
Camnitzer, L., & Weiss, R. (2009). <i>On art, artists, Latin America, and other utopias</i> . Austin: University of Texas.		
Chadabe, J. (1996). <i>Electric sound: The past and promise of electronic music</i> . New York: Prentice Hall.		
Hopkins, D. (2000). <i>After modern art: 1945-2000</i> . Oxford: Oxford University Press.		
Jones, A. (2006). <i>A companion to contemporary art since 1945</i> . Malden, MA: Blackwell Pub.		

Kuspit, D. B., & Brotons, M. A. (2006). *El fin del arte. Tres cantos*. Madrid: Akal Ediciones. Press.

Prendergast, M. (2001). *The ambient century. From Mahler to Trance: The evolution of sound in the electronic age*. Washington: Bloomsbury Pub.

### **Bibliografía complementaria**

Archer, M. (2002). *Art since 1960*. Londres: Thames & Hudson.

Braun, H. J. (Ed.) (2002). *Music and technology in the Twentieth Century*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

Manovich, L. (2001). *The language of new media*. Boston: MIT Press.

Packer, R. (2001). *Multimedia: From Wagner to virtual reality*. Nueva York: W. W. Norton & Company Ltd.

Rush, M. (2005). *New media in art*. Londres: Thames & Hudson.

Taylor, T. (2001). *Strange sounds: Music, technology and culture*, London: Routledge.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa								
Orquestación II								
Clave	Semestre	Créditos	Duración		16 semanas			
			Campo de conocimiento		Creación y Lenguaje Musical			
			Etapa		Básica			
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )				Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )		Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )					
					Semana		Semestre	
					Teóricas	2	Teóricas	32
					Prácticas	1	Prácticas	16
					Total	3	Total	48

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Orquestación I
<b>Asignatura subsecuente</b>	Ninguna
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b>
Orquestar obras musicales de acuerdo con las posibilidades técnicas e idiomáticas de los instrumentos de alientos metal, percusión y teclado, en diferentes combinaciones, incluyendo la orquesta sinfónica.
<b>Objetivos específicos</b>
1. Reconocer las características y las funciones de la sección de alientos metal de la orquesta.

2. Reconocer las características y las funciones de la sección de percusión de la orquesta.			
3. Realizar transcripciones para orquesta de diversas obras de cámara.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Orquestación con instrumentos de alientos metal	8	4
2	Orquestación con instrumentos de percusión	8	4
3	Instrumentos de teclado en la orquesta	4	2
4	La orquesta sinfónica	12	6
Subtotal		32	16
Total		48	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Orquestación con instrumentos de alientos metal 1.1Características técnicas y sonoras. 1.2 Tratamiento armónico y melódico. 1.3 Distribución y balance. 1.4 Escritura homofónicas y contrapuntística.		
2	Orquestación con instrumentos de percusión 2.1 Organización de la sección de percusiones. 2.2 Funciones de la sección de percusiones. 2.3 Distribución y organización de los instrumentos en la orquesta.		
3	Instrumentos de teclado en la orquesta 3.1 El piano. 3.2 La celesta. 3.3 El órgano. 3.4 El armonium.		
4	La orquesta sinfónica 4.1 Unísono y el tutti. 4.2 Definición y distribución de las secciones en la orquesta, combinaciones no tradicionales de textura y de color. 4.3 Planos sonoros y niveles de proyección de los grupos instrumentales dentro de la orquesta. 4.4 Efectos especiales. 4.5 Preparación de partitura y partichelas.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final	( )
Lecturas	( )	Trabajos y tareas	( )
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )

Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)	(X)	Otras (especificar)	( )
Trabajo de difusión			
<b>Perfil profesiográfico</b>			
Título o Grado	Licenciatura o Maestría en Composición		
Experiencia docente	Con experiencia docente		
Otra característica	Trayectoria y actividad profesional como compositor activo		
<b>Bibliografía básica</b> <b>Impresos</b> Adler, S. (2002). <i>The study of orchestration</i> . New York: W. W. Norton. Downs, P. G. (2006). <i>Antología de la música clásica</i> . Madrid: Akal. Hill, J. W. (2013). <i>Antología de la música barroca</i> . Madrid: Akal. Locatelli De Pergamo, A. (1973). <i>La notación de la música contemporánea</i> . Buenos Aires. Ricordi. Morgan, R. P. (1998). <i>Antología de la música del siglo XX</i> . Madrid: Akal. Plantinga, L. (Ed.). (2008). <i>Antología de la música romántica</i> . Madrid: Akal. Stone, K. (1980). <i>Music notation in the twentieth century: A practical guidebook</i> . New York: W. W. Norton. <b>Electrónicos</b> Dolan, E. (2010). <i>The Work of the Orchestra in Haydn's Creation</i> . EUA: University of California Press. Disponible en: <a href="http://www.jstor.org/stable/10.1525/ncm.2010.34.1.003">http://www.jstor.org/stable/10.1525/ncm.2010.34.1.003</a> Grégoire Carpentier, Eric Daubresse, Marc Garcia Vitoria, Kenji Sakai and Fernando Villanueva Carratero. (2012). "Automatic Orchestration in Practice". <i>Computer Music Journal</i> . Disponible en: <a href="http://www.jstor.org/stable/23254380">http://www.jstor.org/stable/23254380</a> .			
<b>Bibliografía complementaria</b> Erickson, F. (1985). <i>Arranging for the Concert Band</i> . USA: Alfred Pub Co Inc. Pejrolo, A. (2007). <i>Acoustic and MIDI orchestration for the contemporary composer</i> . Oxford: Focal Press Elsevier.			



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa							
Proyecto Artístico Integral IV							
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical Interpretación y Montaje Humanístico-Social			
			Etapas	Básica			
Modalidad	Curso ( ) Taller ( ) Lab ( ) Sem (X)			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ( )			Horas			
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )						
				Semana		Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas	32
				Prácticas	1	Prácticas	16
				Total	3	Total	48

Seriación	
Ninguna ( )	
Obligatoria (X)	
Asignatura antecedente	Proyecto Artístico Integral III
Asignatura subsecuente	Proyecto Artístico Integral V
Indicativa ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

**Objetivo general:**

Planear, metodológicamente, un proyecto artístico musical basado en la literatura consultada y en el marco teórico construido en las asignaturas antecedentes.

**Objetivos específicos:**

1. Identificar las fases para la planeación de un proyecto artístico musical.

2. Establecer el objetivo del proyecto artístico musical.			
3. Seleccionar el tipo de proyecto que se desarrollará.			
4. Identificar los recursos humanos y materiales necesarios para el desarrollo de un proyecto.			
5. Describir la secuencia del desarrollo del proyecto.			
6. Establecer las consideraciones éticas del proyecto.			
7. Elaborar un cronograma de actividades.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Método de proyectos: fases y tipos	8	4
2	Recursos humanos y materiales para el proyecto	6	3
3	Metodología	8	5
4	Consideraciones éticas del proyecto	5	2
5	Cronograma de actividades	5	2
Subtotal		32	16
Total		48	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Método de proyectos: fases y tipos 1.1 ¿Qué es un proyecto? 1.2 Tipos de proyectos. 1.3 Servicio a través de proyectos. 1.4 Impacto de un proyecto artístico en una comunidad.		
2	Recursos humanos y materiales para el proyecto 2.1 Selección de recursos humanos para el proyecto artístico. Distribución de tareas. 2.2 Principios para la elaboración de un presupuesto. 2.3 Organigrama del proyecto.		
3	Metodología 3.1 Establecimiento del objetivo. 3.2 Selección de la comunidad o el escenario. 3.3 Planeación integral. 3.4 Ejecución. 3.5 Evaluación.		
4	Consideraciones éticas del proyecto 4.1 Descripción. 4.2 Análisis.		
5	Cronograma de actividades 5.1 Organización del tiempo. 5.2 Técnicas utilizadas.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición ( )		Exámenes parciales ( )	
Trabajo en equipo (X)		Examen final ( )	
Lecturas ( )		Trabajos y tareas (X)	
Trabajo de investigación ( )		Presentación de tema (X)	



Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)		Otras (especificar)	(X)
		Reporte de lectura	
<b>Perfil profesiográfico</b>			
Título o Grado	Licenciatura en Música, Pedagogía o Psicología Educativa		
Experiencia docente	En planeación, elaboración, desarrollo y evaluación de proyectos como método de enseñanza- aprendizaje		
Otra característica			
<b>Bibliografía básica</b>			
<b>Impresos:</b>			
Ander-Egg, E. y Aguilar, M.J. (2014) <i>Cómo elaborar un proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales</i> . (14ª ed.). Argentina: Lumen.			
Díaz Barriga, F. (2006). <i>Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida</i> . México: McGraw Hill.			
<b>Electrónicos:</b>			
Kilpatrick, W.H. (1918). The project method. Teachers College Record 19, p.p. 319-334. Disponible en: <a href="http://historymatters.gmu.edu/d/4954/">http://historymatters.gmu.edu/d/4954/</a> Recuperado el 07-01-2015.			
Perenoud, Ph. (2000). "Aprender en la escuela a través de proyectos:" ¿Por qué?, ¿Cómo?". En: <i>Revista de Tecnología Educativa</i> . XIV, No. 3, Santiago de Chile. [En red]. Disponible en: <a href="http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_2000/2000_26.html">http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_2000/2000_26.html</a> . Recuperado 07/01/15			
Science Fair Project. Disponible en: <a href="http://www.rossarts.org">http://www.rossarts.org</a> .			
<b>Bibliografía complementaria</b>			
<b>Electrónicos:</b>			
Proyecto Artístico Comunitario. Disponible en: <a href="http://proyectoartisticocomunitario1.blogspot.mx/2012/01/los-proyectos-artisticos-comunitarios.html">http://proyectoartisticocomunitario1.blogspot.mx/2012/01/los-proyectos-artisticos-comunitarios.html</a> .			



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

Inglés (4° semestre)

Clave	Semestre 4°	Créditos 6	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Lengua extranjera				
			Etapas	Básica				
Modalidad		Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)			
Carácter		Obligatorio (X) Optativo ( ) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )		Horas				
					Semana		Semestre	
					Teóricas	2	Teóricas	32
					Prácticas	2	Prácticas	32
					Total	4	Total	64

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Inglés (3 <sup>er</sup> semestre)
<b>Asignatura subsecuente</b>	Inglés (5° semestre)

**Objetivo general**

Expresar diferentes tipos de situaciones utilizando el idioma inglés, que propicien su aprendizaje y que fomenten la integración grupal, estimulen la socialización y promuevan la creatividad, a través del desarrollo de habilidades que permitan su uso como herramienta de aprendizaje, y que amplíen diversas estrategias cognitivas y lingüísticas para la actualización en su área de conocimiento.

**Objetivos específicos**

1. Producir expresiones para hablar acerca de intenciones y expresar posibilidad y probabilidad.
2. Producir expresiones para hacer invitaciones, hablar de diferentes grados de obligación, dar

- consejos y sugerencias. Ordenar comida en un restaurante.
3. Intercambiar información acerca de hábitos y acciones en el pasado, así como de sucesos que iniciaron en el pasado y continúan en el presente.
  4. Intercambiar información acerca de acciones que comenzaron en el pasado y continúan en el presente; de acciones que están en curso, es decir que han empezado y todavía no han concluido.
  5. Producir expresiones para hablar acerca de acciones poniendo énfasis en el resultado de las mismas y no en quien las realiza.
  6. Producir expresiones cotidianas para hablar acerca de situaciones hipotéticas en el presente.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas por semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Primer condicional. Vocabulario sobre clima	6	6
2	Verbos modales: should, would, will, must, ought to, have to	4	4
3	Pasado simple, presente perfecto. Used to	6	6
4	Presente perfecto. Presente perfecto continuo	5	5
5	Voz pasiva, presente y pasado	5	5
6	Segundo condicional	6	6
Subtotal		32	32
Total		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	Primer condicional. Vocabulario sobre clima 1.1 Gramática Primer condicional (cláusula if). Léxico: Vocabulario relativo al clima. 1.2 Exponentes lingüísticos. If I have time, I'll go to the movies. If I don't study, I won't go camping. If I don't study, I'll fail the test. If I wait for my friend, I won't go home early. Will you go to the party if your parents let you? Yes, I will. Will you go to the movies if it rains? No, I won't. 1.3 Funciones lingüísticas. Describir situaciones reales o posibles. Intercambiar información acerca de situaciones verdaderas o posibles.
2	Verbos modales: should, would, will, must, ought to, have to 2.1 Gramática. Verbos modales: should, would, will, must, ought to, have to. Léxico. Vocabulario relativo a frases usadas para ordenar comida en un restaurante.

	<p>Alimentos. Precios. Cantidades. 2.2 Exponentes lingüísticos. You should follow the doctor's prescriptions. She ought to eat less chocolate. Would you like to go to the theatre? Yes, I'd love to. Sorry, I can't. I have to work. You must have a passport to travel to USA. You shouldn't drink too much alcohol. You mustn't smoke in restaurants. You have to pay attention in class. May I take your order? Yes, I'll have a hamburger and a soda to go. What would you like as main dish? I'd like fish with salad. The check/bill, please. 2.3 Funciones lingüísticas. Aconsejar y sugerir. Aceptar o rechazar consejos y sugerencias. Formular invitaciones: aceptar o rechazar. Indicar obligación o prohibición. Ordenar alimentos y pedir la cuenta en un restaurante (formal e informal)</p>
3	<p>Pasado simple, presente perfecto. Used to 3.1 Gramática. Used to. Pasado simple. Presente perfecto. Formas. Afirmativo. Negativo. Interrogativo. Preposiciones: since, for. Adverbios: yet, already, just, recently, lately, ever, never. Léxico. Verbos regulares e irregulares en pasado participio. 3.2 Exponentes lingüísticos. I have been to Europe several times. Have they finished the exam yet? No, they haven't. Helen has just eaten a big ice cream. We have worked on this project for 3 days. Julian Lennon, has been in the music business since he was 19. Have you ever met a famous person? Yes, I have. I saw Pierce Brosnan last year in Las Vegas. Has Linda visited her grandparents recently?</p>

	<p>Yes, she has. She visited them last week.</p> <p>3.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Describir experiencias.</p> <p>Preguntar y responder acerca de experiencias.</p> <p>Intercambiar información sobre acciones inconclusas.</p> <p>Intercambiar información sobre eventos recientes.</p> <p>Describir acciones que comenzaron en el pasado y continúan en el presente.</p>
4	<p>Presente perfecto. Presente perfecto continuo</p> <p>4.1 Gramática.</p> <p>Presente perfecto.</p> <p>Formas.</p> <p>Afirmativo.</p> <p>Negativo.</p> <p>Interrogativo.</p> <p>Presente perfecto continuo.</p> <p>Formas.</p> <p>Afirmativo.</p> <p>Negativo.</p> <p>Interrogativo.</p> <p>Adverbios: yet, already, just, recently, lately, ever, never.</p> <p>Preposiciones: since, for.</p> <p>4.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>My parents have saved money in the bank together since they got married.</p> <p>Paula has been dating Tom for more than one year.</p> <p>The children have been watching too much TV recently.</p> <p>Has he been seeing his girlfriend lately?</p> <p>I haven't gone on vacation for 3 years. I have been working full time!</p> <p>4.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Indicar acciones que se iniciaron previamente y continúan hasta el presente.</p> <p>Expresar acciones que han tenido un seguimiento desde el pasado hasta el presente, sin haber concluido.</p>
5	<p>Voz pasiva, presente y pasado</p> <p>5.1 Gramática.</p> <p>Voz pasiva en presente y pasado.</p> <p>Formas.</p> <p>Afirmativa.</p> <p>Negativa.</p> <p>Interrogativa.</p> <p>Adjetivos demostrativos. This, that, those, these.</p> <p>Léxico.</p> <p>Verbos en pasado participio.</p> <p>Prendas de vestir.</p> <hr/> <p>Texturas.</p> <p>Materiales.</p> <p>Países.</p> <p>5.2 Exponentes lingüísticos.</p>

	<p>Whisky is made in Scotland. The first X-ray image was taken by a German scientist. These bags are made of leather. How about this one? No, that's made of vinyl. Well, actually I'm looking for a bag made of vinyl. Was Hamlet written by Oscar Wilde? No, it was written by Shakespeare.</p> <p>5.3 Funciones lingüísticas. Proporcionar información acerca de acciones en las que se pone énfasis en el resultado y no en el sujeto que las realiza. Intercambiar información acerca de la naturaleza de las cosas. Intercambiar información acerca de acciones en pasado en las que se pone énfasis en el resultado y no en el sujeto que las realizó.</p>				
6	<p>Segundo condicional 6.1 Gramática. Segundo condicional. Formas. Afirmativa. Interrogativa. Negativa. Contraste con primer condicional. Léxico. Verbos regulares e irregulares en pasado.</p> <p>6.2 Exponentes lingüísticos. If I knew the answer, I would tell you. If I were a politician, I wouldn't always tell the truth. What would you do if you were rich? I would travel all around the world. If I were you, I would say sorry. If I were Susan, I would forgive him.</p> <p>6.3 Funciones lingüísticas. Expresar situaciones hipotéticas. Intercambiar información acerca de situaciones hipotéticas en el presente. Aconsejar y sugerir.</p>				
<table><tr><th>Estrategias didácticas</th><th>Evaluación del aprendizaje</th></tr><tr><td>Activación de conocimiento previo Dirigir atención Verificar comprensión Escenificar Colaborar Contextualizar Sustituir Inferir Utilizar recursos Resumir</td><td></td></tr></table>		Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje	Activación de conocimiento previo Dirigir atención Verificar comprensión Escenificar Colaborar Contextualizar Sustituir Inferir Utilizar recursos Resumir	
Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje				
Activación de conocimiento previo Dirigir atención Verificar comprensión Escenificar Colaborar Contextualizar Sustituir Inferir Utilizar recursos Resumir					

Revisar metas Autoevaluarse/Autorregulación Clasificar Transferir Utilizar imágenes Retroalimentar Discriminar pistas discursivas Predecir Tomar notas Reconocer cognados	
De acuerdo a los descriptores del MCER los alcances por habilidad que tendrán los alumnos al concluir el nivel A2 serán: <b>Exposición oral</b> Narra historias o describe algo mediante una relación sencilla de elementos. Describe aspectos cotidianos de su entorno; por ejemplo, personas, lugares, o una experiencia de estudio, gustos y preferencias. Realiza descripciones breves y básicas de hechos y actividades. Utiliza un lenguaje sencillo y descriptivo para realizar breves declaraciones sobre objetos y posesiones, así como para hacer comparaciones. Describe a su familia, sus condiciones de vida, sus estudios, su trabajo actual o el último que tuvo. Realiza presentaciones breves y ensayadas sobre temas que son importantes en la vida cotidiana y ofrece motivos y explicaciones breves para expresar ciertas opiniones, planes y acciones.	Exámenes parciales ( x )
<b>Expresión escrita</b> Escribe una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores tales como: <i>and, but y because</i> . Escribe sobre aspectos cotidianos de su entorno en oraciones enlazadas; por ejemplo, personas, lugares y una experiencia de estudio. Escribe descripciones breves y básicas de hechos, actividades pasadas y experiencias personales. Es capaz de escribir biografías breves y sencillas.	Examen final escrito ( x )
<b>Comprensión auditiva</b> Comprende lo suficiente para poder enfrentarse a necesidades concretas siempre que el discurso	Tareas y trabajos fuera del aula ( x )

<p>está articulado con claridad y lentitud.</p> <p>Comprende expresiones y frases relacionadas con áreas de prioridad inmediata, por ejemplo información personal y familiar, compras, lugar de residencia, empleo siempre que el discurso está articulado con claridad y lentitud.</p> <p>Capta la idea principal del mensaje y declaraciones breves, claras y sencillas.</p> <p>Comprende instrucciones sencillas relativas a como ir de un lugar a otro tanto a pie como en transporte público.</p>	
<p><b>Comprensión de lectura</b></p> <p>Comprende textos breves y sencillos sobre asuntos cotidianos si contienen vocabulario sencillo relacionado con su área de estudio.</p> <p>Comprende tipos básicos de cartas, correos electrónicos y faxes (formularios, pedidos, cartas de conformidad etc. Sobre temas cotidianos)</p> <p>Encuentra información específica y predecible en material escrito de uso cotidiano como anuncios, menús de restaurantes, listados y horarios.</p> <p>Localiza información específica en listados y aísla la información requerida (scanning).</p> <p>Comprende señales y letreros en lugares públicos como calles, restaurantes, estaciones de metro, escuelas.</p> <p>Identifica información específica en material escrito sencillo como: carta, catálogos y artículos breves de periódico.</p>	Exposición de seminarios por los alumnos ( )
	Participación en clase ( x )
	Asistencia ( x )
	Seminario ( )
	Otros (indicar cuáles) ( )
	<p>Se sugiere llevar a cabo tres evaluaciones durante el semestre:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Diagnóstica.</li> <li>2) Intermedia: Unidades 1 a la 3.</li> <li>3) Final: Unidades 1 a 6.</li> </ol>

Perfil profesiográfico	
Título o grado	<p>Profesor egresado del Curso de Formación de Profesores del CELE.</p> <p>Haber aprobado el examen de la COELE.</p> <p>Licenciado en Letras Inglesas, Literatura Inglesa con especialidad en Didáctica. Licenciado en la Enseñanza del Inglés de la FES Acatlán.</p>
Experiencia docente	Con experiencia docente.
Otra característica	



**Bibliografía básica**

Diccionario bilingüe.

Chamot, U.A., et al. (2008). *The learning strategies*. NY: Longman.

Harmer, J. (2004). *Just Grammar*. Malasya: Ed. Marshal Cavendish.

**Bibliografía complementaria**

Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación. En: *La educación encierra un tesoro*. México: El Correo de la UNESCO.

**Electrónicos**

*Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*.  
Disponible en:

<[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)>.

## QUINTO SEMESTRE



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Composición Asistida por Computadora**

Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical			
			Etapas	Intermedia			
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab (X) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )	Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	4	Teóricas	64
				Prácticas	2	Prácticas	32
				Total	6	Total	96

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( X )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Componer música utilizando técnicas y procedimientos algorítmicos generados en una computadora.

**Objetivos específicos**

1. Distinguir las herramientas matemáticas para la composición algorítmica y la parametrización en la música.
2. Aplicar técnicas composicionales basadas en la probabilidad, en gramáticas formalizadas y autómatas.
3. Aplicar en la composición algoritmos iterativos.
4. Utilizar los fundamentos de la computación neuronal, así como algoritmos genéticos, autómatas celulares y de evolución artificial.
5. Aplicar, en tiempo real, la composición asistida por computadora en obras propias.

**Índice temático**

Unidad	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Fundamentos de la composición algorítmica	8	2
2	Herramientas matemáticas para la composición asistida por computadora	8	4
3	La representación informática de la música	8	4
4	Técnicas composicionales basadas en la probabilidad, en las gramáticas formalizadas y autómatas	8	4
5	Aplicación de algoritmos iterativos en la composición	8	4
6	Computación neuronal y composición	8	4
7	Algoritmos genéticos, autómatas celulares y evolución artificial en la composición	8	4
8	Aplicaciones en tiempo real de la composición asistida por computadora	8	6
Total		64	32
Suma Total de Horas		96	

**Contenido Temático**

Tema	Subtemas
1	Fundamentos de la composición algorítmica 1.1 La composición algorítmica y el uso de las matemáticas. 1.2 Parametrización en la música y metodologías para la composición. 1.3 Juegos musicales. 1.4 Autómatas industriales. 1.5 Métodos de Schillinger y las máquinas musicales de Cowell, Grainger. 1.6 La composición algorítmica con ayuda de la informática.
2	Herramientas matemáticas para la composición asistida por computadora 2.1 Elementos de matemáticas discretas. 2.2 Elementos de teoría de conjuntos. 2.3 Gramáticas formalizadas. 2.4 Probabilidad. 2.5 Teoría serial. 2.6 Estocástica de Xenakis.

3	<p>La representación informática de la música</p> <p>3.1 Representaciones digitalizadas de los objetos musicales y sus diferentes características.</p> <p>3.2 Estrategias de representación musical para la composición algorítmica.</p> <p>3.3 Representaciones para la composición musical algorítmica en los aspectos formales, armónicos, melódicos y rítmicos.</p> <p>3.4 Algoritmos: definición y tipología.</p>
4	<p>Técnicas composicionales basadas en la probabilidad, en las gramáticas formalizadas y autómatas</p> <p>4.1 Probabilidades y funciones de distribución. Tablas de probabilidad.</p> <p>4.2 Cadenas de Markov.</p> <p>4.3 Gramáticas formalizadas.</p> <p>4.4 Autómatas de estado finito.</p>
5	<p>Aplicación de algoritmos iterativos en la composición</p> <p>5.1 Procesos iterativos.</p> <p>5.2 Fractales y geometría fractal.</p> <p>5.3 Aplicaciones musicales de los procesos iterativos.</p>
6	<p>Computación neuronal y composición</p> <p>6.1 Redes neuronales artificiales.</p> <p>6.2 Redes musicales.</p>
7	<p>Algoritmos genéticos, autómatas celulares y evolución artificial en la composición</p> <p>7.1 Autómatas celulares.</p> <p>7.2 Algoritmos genéticos.</p> <p>7.3 Evolución artificial. Creación de agentes adaptativos.</p>
8	<p>Aplicaciones en tiempo real de la composición asistida por computadora</p> <p>8.1 Algoritmos generativos.</p> <p>8.2 Criterios estéticos para la aplicación de algoritmos en la composición e interpretación musical.</p>
<b>Estrategias didácticas</b>	
Exposición	( )
Trabajo en equipo	(X)
Lecturas	( )
Trabajo de investigación	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)
Prácticas de campo	( )
Aprendizaje por proyectos	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)
Casos de enseñanza	(X)
Otras (especificar)	
<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exámenes parciales	( )
Examen final	( )
Trabajos y tareas	(X)
Presentación de tema	( )
Participación en clase	(X)
Asistencia	( )
Rúbricas	( )
Portafolios	(X)
Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)	
<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o grado	Licenciatura o Maestría en Música.
Experiencia docente	Con experiencia docente en tecnología musical.
Otra característica	Especializado en áreas afines a la tecnología musical, particularmente en el área de composición musical asistida por computadora.

### **Bibliografía básica**

- Cope, D. (2000). *Virtual Music: Computer Synthesis of Musical Style*. Boston: MIT Press.
- Miranda, R. (2001), *Composing Music with Computers*. Oxford: Focal Press.
- Nierhaus, G. (2009). *Algorithmic composition: paradigms of automated music generation*. Vienna: Springer Verlag.
- Rowe, R. (2001). *Machine musicianship*. Mass: MIT Press.
- Todd, P. & Gareth L. (Eds.). (1991). *Music and Connectionism*. Boston: MIT Press.
- Xenakis, I. (2001). *Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition*. New York: Pendragon Press.

### **Bibliografía complementaria**

#### **Impresos**

- Balaban, M., Ebcioglu, K. & Laske, O. (Eds.). (1992). *Understanding Music with AI: Perspectives on Music Cognition*. Boston: MIT Press.
- Moore, F. R. (1990). *Elements of Computer Music*. EUA: Prentice-Hall.
- Roads, C. (1992). *Computer Music Tutorial*. Boston: MIT Press.
- Roads, C. (2002). *Microsound*. Boston: MIT Press.
- Roads, C. & Strawn, J. (1985). *Foundations of Computer Music*. Boston: MIT Press.
- Wishart, T. (1996). *On Sonic Art*. London: Routledge.

#### **Electrónicos**

- Dudas, R. (2010). "Comprovisation": *The Various Facets of Composed Improvisation within Interactive Performance Systems*. Music Journal December 2010, Vol. 20, Pages 29-31. Disponible en:  
[http://www.mitpressjournals.org/doi/abs/10.1162/LMJ\\_a\\_00009#.VldJREvEi\\_M](http://www.mitpressjournals.org/doi/abs/10.1162/LMJ_a_00009#.VldJREvEi_M)
- Desainte-Catherine, M., Allombert, A. & Assayag, G. (2013). *Towards a Hybrid Temporal Paradigm for Musical Composition and Performance: The Case of Musical Interpretation*. Computer Music Journal Summer 2013, Vol. 37, No. 2, Pages 61-72. Disponible en:  
[http://www.mitpressjournals.org/doi/abs/10.1162/COMJ\\_a\\_00179?journalCode=comj#.VldJmUvEi\\_M](http://www.mitpressjournals.org/doi/abs/10.1162/COMJ_a_00179?journalCode=comj#.VldJmUvEi_M)



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa								
Ensamble V: Interpretación Electroacústica								
Clave	Semestre	Créditos	Duración		16 semanas			
			Campo de conocimiento		Interpretación y Montaje			
			Etapa		Intermedia			
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab (X) Sem ( )				Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )		Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )					
					Semana		Semestre / Año	
					Teóricas	1	Teóricas	16
					Prácticas	3	Prácticas	48
					Total	4	Total	64

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Ensamble IV: Interpretación con Elementos Escénicos
<b>Asignatura subsecuente</b>	Ensamble VI: Interpretación Interactiva
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b> Interpretar en ensamble y colaborar en la producción de conciertos de obras electroacústicas con elementos escenográficos.
<b>Objetivos específicos</b> 1. Explicar el proceso de la producción escénica. 2. Interpretar en ensamble obras electroacústicas con elementos de improvisación.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Producción escénica	4	8
2	Práctica instrumental con elementos de improvisación	6	20
3	Prácticas de ensamble electroacústico con escenografía	6	20
Subtotal		16	48
Total		64	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Producción escénica 1.1 El espacio escénico. 1.2 Planeación. 1.3 Técnicas de producción.		
2	Práctica instrumental con elementos de improvisación 2.1 Elementos de sincronización en la improvisación musical. 2.2 Estrategias de ejecución.		
3	Prácticas de ensamble electroacústico con escenografía 3.1 Selección de obras a interpretar. 3.2 Montaje de las obras.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	( )	Trabajos y tareas	( )
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	( )
Prácticas de campo	(X)	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)	(X)	Otras (especificar)	(X)
Trabajo de difusión		Evaluación de 360°	
Perfil profesiográfico			
Título o Grado	Licenciatura o Maestría en Música.		
Experiencia docente	En dirección de orquesta, música de cámara y/o ensambles.		
Otra característica	Experiencia en el uso de equipo de audio y música electroacústica.		
Bibliografía básica			
Berkowitz, A. (2010). <i>The improvising mind: Cognition and creativity in the musical moment</i> . New York, USA: Oxford University Press.			
De León, M. (2013). <i>Espectáculos escénicos: producción y difusión</i> . México DF: CONACULTA/FONCA.			
Frith, S. (1996). <i>Performing Rites: On the value of popular music</i> . Cambridge, England: Harvard			



University Press. Solis, G. & Nettl, B. (2009). *Musical improvisation: Art, education and society*. Illinois, USA: Board of trustees.

Godoy, R. I. & Leman, M. (Eds.) (2010). *Musical gestures. Sound, movement, and meaning*. Nueva York y Londres: Routledge.

Pierce, A. (2007). *Deepening musical performance through movement: The theory and practice of embodied interpretation*. Bloomington, USA: Indiana University Press.

Trastoy, B. & Zayas de Lima, P. (2007). *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros.

### **Bibliografía complementaria**

#### **Impresos**

Berger, H. (2010). *Stance: Ideas about emotion, style and meaning for the study of expressive culture*. Middletown, USA: Wesleyan University Press.

Landy, L. (2007). *Understanding the art of sound organization*. Cambridge: The MIT Press.

#### **Electrónicos**

Madrid, A. ¿Por qué música y estudios de performance? ¿Por qué ahora?: una introducción al dossier. *Trans. Revista Transcultural de Música* [en línea] 2009, (Sin mes) : [Fecha de consulta: 30 de octubre de 2014] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82220946004>>



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa							
Arte Experiencial y Situado							
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Humanístico-Social			
			Etapas	Intermedia			
Modalidad	Curso ( ) Taller ( ) Lab ( ) Sem (X)			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )		Horas		
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas	32
				Prácticas	1	Prácticas	16
				Total	3	Total	48

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b> Crear, planear y desarrollar proyectos musicales, con base en la experiencia y en función de las necesidades sociales.			
<b>Objetivos específicos</b> 1. Identificar los rasgos del arte contemporáneo. 2. Distinguir los conceptos relacionados con la creación artístico-musical. 3. Reflexionar en la importancia de los sentidos como vía para la percepción de la creación artístico-musical. 4. Reflexionar en la importancia de las emociones como medio para la percepción de la creación artístico-musical. 5. Plantear ideas innovadoras, experienciales y situadas en torno al arte musical contemporáneo.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Arte musical contemporáneo: cuestión de comunicación	8	2
2	Creación artístico musical: del concepto a la realidad	8	4
3	La implicación de los sentidos y las emociones en la creación artístico-musical	8	5
4	Arte musical contemporáneo para la sociedad actual	8	5
<b>Subtotal</b>		32	16
<b>Total</b>		48	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Arte musical contemporáneo: cuestión de comunicación 1.1 Características del arte musical contemporáneo. 1.2 La comunicación en el arte musical contemporáneo. 1.3 Vinculación del arte musical contemporáneo a la realidad social actual.		
2	Creación artístico musical: del concepto a la realidad 2.1 Creación artística. 2.2 Creación musical. 2.3 Creación artístico-musical. 2.4 Evaluación de proyectos artístico-musicales.		
3	La implicación de los sentidos y las emociones en la creación artístico-musical 3.1 Influencia de los sentidos en la creación musical. 3.2 La memoria y el aprendizaje en la creación artístico musical. 3.3 Respuestas emocionales a estímulos sensoriales artísticos.		
4	Arte musical contemporáneo para la sociedad actual 4.1 Experiencial. 4.2 Situado. 4.3 Didáctico.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición ( )		Exámenes parciales ( )	
Trabajo en equipo (X)		Examen final ( )	

Lecturas	( )	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)	(X)	Otras (especificar)	( )
Panel			
Debate			

#### Perfil profesológico

Título o Grado	Licenciatura en Composición, Interpretación Musical o Historia del Arte.
Experiencia docente	En la enseñanza de los temas correspondientes.
Otra característica	Experiencia en creación de proyectos artístico-musicales.

#### Bibliografía básica

##### Impresos

Archer, M. (2002). *Art since 1960*. Londres: Thames & Hudson.

Camnitzer, L., & Weiss, R. (2009). *On art, artists, Latin America, and other utopias*. Austin: University of Texas.

Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw Hill Interamericana.

Jones, A. (2006). *A companion to contemporary art since 1945*. Malden, MA: Blackwell Pub.

##### Electrónicos

Castells, A. *Wikiartmap: el arte situado en el mundo*. Barcelona Metropolis. Capital en transformación. Disponible en: <http://w2.bcn.cat/bcnmetropolis/es/dossier/barcelona-wiki/wikiartmap-lart-situat-al-mon/> consultado el 09-01-2015.

#### Bibliografía complementaria

##### Impresos

Del Río, P y Álvarez A. (Eds.) *Escritos sobre arte y educación creativa de Lev. S. Vigotsky*. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.

##### Electrónicos

Ledesma, I. (2014). Pedro Reyes sobre el arte experiencial y la economía del entusiasmo. *Artishock. Revista de arte contemporáneo*. Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. FONDART. Disponible en: <http://www.artishock.cl/2014/09/pedro-reyes-sobre-el-arte-experiencial-y-la-economia-del-entusiasmo/> Consultado el : 09-01-2015.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Proyecto Artístico Integral V**

Clave	Semestre 5°	Créditos 7	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical Interpretación y Montaje Humanístico- Social			
			Etapas	Intermedia			
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )	Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas	32
				Prácticas	3	Prácticas	48
				Total	5	Total	80

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Ninguna
<b>Asignatura subsecuente</b>	Proyecto Artístico Integral VI
<b>Objetivo general</b> Estructurar un portafolios para integrar los productos obtenidos en el proyecto final.	
<b>Objetivos específicos</b> 1. Identificar la utilidad de un portafolios. 2. Elaborar un portafolios con los productos obtenidos en esta asignatura.	

3. Manejar software para la elaboración de portafolios electrónicos.			
4. Reconocer los elementos de un portafolio para su consecuente evaluación.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre / Año	
		Teóricas	Prácticas
1	Portafolios como herramienta de aprendizaje	5	8
2	Estructura de un portafolios	6	8
3	Elaboración de un portafolios	7	12
4	Portafolios musicales	7	10
5	E-portafolios	7	10
Subtotal		32	48
Total		80	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Portafolios como herramienta de aprendizaje 1.1 Qué es un portafolios. 1.2 Tipos y usos. 1.3 Habilidades que potencian.		
2	Estructura de un portafolios 2.1 Datos. 2.2 Inclusión de trabajos. 2.3 Evaluación de los trabajos seleccionados. 2.4 Conclusión.		
3	Elaboración de un portafolios 3.1 Propósito del portafolios. 3.2 Selección de trabajos. 3.3 Redacción de justificación y crítica de los trabajos. 3.4 Autoevaluación.		
4	Portafolios musicales 4.1 Estructura y organización. 4.2 Evaluación.		
5	E-portafolios 5.1 Estructura. 5.2 Uso de plataformas para la generación de e-portafolios.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	( )
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	(X)

Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)	( )	Otras (especificar)	( )
<b>Perfil profesiográfico</b>			
Título o Grado	Licenciatura en Música o en Pedagogía.		
Experiencia docente	Con experiencia docente.		
Otra característica	Dominio en la elaboración y evaluación de portafolios.		
<b>Bibliografía básica</b> <b>Impresos:</b> Díaz Barriga, F. (2005). <i>Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida</i> . México: McGraw Hill. Cap. 5 La evaluación auténtica centrada en el desempeño: una alternativa para evaluar el aprendizaje y la enseñanza, p.p.125-163. King, S.P. y Campbell-Allan, L. (2000). Los portafolios, los trabajos de los alumnos y la práctica docente. En: D. Allen (Comp.). <i>La evaluación del aprendizaje de los estudiantes</i> . Buenos Aires: Paidós, cap. 7, p.p. 213-235. <b>Electrónicos:</b> <a href="http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/CPM/CPM.pdf">http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/CPM/CPM.pdf</a>			
<b>Bibliografía complementaria</b> <b>Electrónicos:</b> Ley Federal de Derechos de Autor. Disponible en: <a href="http://www.indautor.gob.mx/documentos_normas/leyfederal.pdf">http://www.indautor.gob.mx/documentos_normas/leyfederal.pdf</a>			



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

Inglés (5° semestre)

Clave	Semestre 5°	Créditos 6	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Lengua extranjera				
			Etapa	Intermedia				
Modalidad		Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)			
Carácter		Obligatorio (X) Optativo ( ) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )		Horas				
					Semana		Semestre	
					Teóricas	2	Teóricas	32
					Prácticas	2	Prácticas	32
					Total	4	Total	64

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Inglés (4° semestre)
<b>Asignatura subsecuente</b>	Inglés (6° semestre)

**Objetivo general**

Expresar diferentes tipos de situaciones utilizando el idioma inglés, que propicien su aprendizaje y que fomenten la integración grupal, estimulen la socialización y promuevan la creatividad, a través del desarrollo de habilidades que permitan su uso como herramienta de aprendizaje, y que amplíen diversas estrategias cognitivas y lingüísticas para la actualización en su área de conocimiento.

**Objetivos específicos**

1. Describir y diferenciar acciones que ocurrieron en un momento definido de uno indefinido en el pasado y que todavía tienen repercusión en el presente.



2. Incorporar nuevas formas de expresar acciones cotidianas y acciones en progreso.
3. Producir expresiones para referirse a acciones en progreso en el pasado y a actividades habituales en el pasado.
4. Producir expresiones para referirse a acciones a realizarse.
5. Producir expresiones para describir situaciones de deber, compromiso o necesidad.
6. Comparar diversos objetos, personas y lugares. Producir expresiones para hacer halagos y cumplidos.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas por Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Presente perfecto vs pasado simple. Frases adverbiales	6	6
2	Presente simple y presente continuo	5	5
3	Used to. Adverbios de tiempo	5	5
4	Will y going to	6	6
5	Have to, should, must	5	5
6	Igualdad, comparativos y superlativos. Adjetivos calificativos	5	5
Subtotal		32	32
Total		64	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	<p>Presente perfecto vs pasado simple. Frases adverbiales</p> <p>1.1 Gramática.</p> <p>Presente perfecto vs pasado simple.</p> <p>Formas.</p> <p>Afirmativa.</p> <p>Negativa.</p> <p>Interrogativa.</p> <p>Adverbios yet, already, recently, lately, never, ever.</p> <p>Frases adverbiales.</p> <p>Last night, yesterday morning, last year.</p> <p>Léxico.</p> <p>Verbos regulares e irregulares en pasado y pasado participio.</p> <p>Palabras interrogativas how long, what, where, when, who.</p> <p>1.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>Have you ever studied French?</p> <p>Yes, I studied French in High School.</p> <p>I have been married for three years. I got married in Saint Patrick's Church.</p> <p>Pablo was born in Oaxaca, but he has lived in Mexico City since 1990.</p> <p>1.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Intercambiar información acerca de acciones que ocurrieron en un momento determinado en el pasado y que continúan en el presente.</p>
2	<p>Presente simple y presente continuo</p> <p>2.1 Gramática.</p> <p>Revisión de presente simple y presente continuo.</p>

	<p>2.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>I love dancing salsa.</p> <p>Tere wants to study Science.</p> <p>I'm planning to study hard this semester.</p> <p>My brother is thinking about moving from this neighborhood.</p> <p>I always visit my grandparents on weekends, but I'm going to play basketball this Saturday.</p> <p>2.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Intercambiar información acerca de acciones habituales y acciones en progreso, identificando la diferencia entre ambas.</p>
3	<p>Used to. Adverbios de tiempo</p> <p>3.1 Gramática.</p> <p>Pasado continuo. Used to.</p> <p>Léxico.</p> <p>Adverbios de tiempo.</p> <p>3.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>I was living in Veracruz before moving to Mexico City.</p> <p>The children were having fun with their friends yesterday in the afternoon.</p> <p>I used to go fishing with an uncle.</p> <p>They used to play with their toys all day long.</p> <p>We were traveling by boat by this time last year.</p> <p>3.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Expresar actividades en progreso en un momento dado en el pasado.</p> <p>Hacer referencia a actividades acostumbradas en el pasado.</p>
4	<p>Will y going to</p> <p>4.1 Gramática.</p> <p>Revisión de will.</p> <p>Revisión de going to.</p> <p>Léxico.</p> <p>Adverbios de tiempo.</p> <p>4.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>Dad will pay the bill.</p> <p>Don't worry. I'll take care of it.</p> <p>What time will you be back?</p> <p>I saw some tickets. Where are you going?</p> <p>I'm going to see an art exhibition at the new museum.</p> <p>I'm going to have a party next Saturday. Try to be there.</p> <p>Sure. I'll bring the beers.</p> <p>4.3 Funciones Lingüísticas.</p> <p>Expresar intenciones y promesas a futuro realizadas en el momento de hablar.</p> <p>Expresar decisiones y planes a futuro con premeditación.</p> <p>Entender e identificar la diferencia.</p>
5	<p>Have to, should, must</p> <p>5.1 Gramática.</p> <p>Have to.</p> <p>Should.</p> <p>Must.</p>

	<p>5.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>You have to study hard to get to the college.</p> <p>Mary has to wear a uniform at school.</p> <p>Pete should be with his wife at the hospital.</p> <p>You shouldn't be so rude with me.</p> <p>Voters must be aware of the politicians' backgrounds.</p>				
	<p>5.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Comprender y describir situaciones de obligación, compromiso o necesidad.</p>				
6	<p>Igualdad, comparativos y superlativos. Adjetivos calificativos</p> <p>6.1 Gramática.</p> <p>Adjetivos + er + than.</p> <p>More/ less+ adjectives + than.</p> <p>Superlativo.</p> <p>The+ adjetivo+est.</p> <p>The most/least + adjetivo.</p> <p>Igualdad.</p> <p>As + adjetivo + as...</p> <p>Comparativos y superlativos con adjetivos irregulares.</p> <p>Léxico.</p> <p>Adjetivos calificativos.</p> <p>Lugares.</p> <p>6.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>Tony is taller than Peter.</p> <p>The Amazon river is larger than the Mississippi river.</p> <p>Chemistry is not as difficult as Literature.</p> <p>The Burj Khalifa in Dubai is the tallest building in the world.</p> <p>My house is as big as yours.</p> <p>Is his car better than John's?</p> <p>Yes, it is.</p> <p>6.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Establecer comparaciones de lugares, objetos o personas.</p> <p>Intercambiar información haciendo comparaciones de lugares, objetos o personas.</p>				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Estrategias didácticas</th> <th>Evaluación del aprendizaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Activación de conocimiento previo</p> <p>Dirigir atención</p> <p>Verificar comprensión</p> <p>Escenificar</p> <p>Colaborar</p> <p>Contextualizar</p> <p>Sustituir</p> <p>Inferir</p> <p>Utilizar recursos</p> <p>Resumir</p> <p>Revisar metas</p> <p>Autoevaluarse/Autorregulación</p> </td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje	<p>Activación de conocimiento previo</p> <p>Dirigir atención</p> <p>Verificar comprensión</p> <p>Escenificar</p> <p>Colaborar</p> <p>Contextualizar</p> <p>Sustituir</p> <p>Inferir</p> <p>Utilizar recursos</p> <p>Resumir</p> <p>Revisar metas</p> <p>Autoevaluarse/Autorregulación</p>	
Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje				
<p>Activación de conocimiento previo</p> <p>Dirigir atención</p> <p>Verificar comprensión</p> <p>Escenificar</p> <p>Colaborar</p> <p>Contextualizar</p> <p>Sustituir</p> <p>Inferir</p> <p>Utilizar recursos</p> <p>Resumir</p> <p>Revisar metas</p> <p>Autoevaluarse/Autorregulación</p>					

<p>           Clasificar            Transferir            Utilizar imágenes            Retroalimentar            Discriminar pistas discursivas            Predecir            Tomar notas            Reconocer cognados            Verificar predicciones y suposiciones            Reconocer hechos y opiniones            Identificar ideas principales         </p>	
<p>De acuerdo a los descriptores del MCER los alcances por habilidad que tendrán los alumnos al concluir el nivel B1 serán:</p> <p><b>Exposición oral</b></p> <p>Usa con razonable corrección un repertorio de fórmulas y estructuras de uso habitual y asociadas a situaciones predecibles.</p> <p>Puede continuar hablando de forma comprensible, aunque sean evidentes sus pausas para realizar una planificación gramatical y léxica y una corrección, sobre todo en largos periodos de expresión libre.</p> <p>Puede iniciar, mantener y cerrar conversaciones sencillas cara a cara sobre temas cotidianos de interés personal. Puede repetir parte de lo que alguien dijo para confirmar la comprensión mutua.</p> <p>Puede unir una serie de elementos breves, diferenciados y sencillos para formar una secuencia lineal de ideas relacionadas.</p>	<p>Exámenes parciales ( x )</p>
<p><b>Expresión escrita</b></p> <p>Construye párrafos coherentes sobre temas familiares concretos con ideas principales claras y detalles de apoyo, y con un desarrollado sentido de audiencia.</p> <p>Puede unir dos o tres párrafos en un texto más largo.</p> <p>Demuestra un control bastante satisfactorio acerca de estructuras complejas y ortografía. Con frecuencia construye el discurso escrito típico de su primera lengua: la estructura textual de más de un párrafo puede parecer, a veces, “extranjera” para un lector de habla inglesa.</p> <p>Toma notas de mensajes telefónicos grabados claramente y de presentaciones orales. El uso de</p>	<p>Examen final escrito ( x )</p>

<p>expresiones creativas más personales revelan una “sobre-elaboración”, una traducción literal, el uso de falsos cognados y de circunlocución – estrategias para tratar de expresarse de una manera más completa en vista de sus limitaciones en el uso del lenguaje.</p>	
<p><b>Comprensión auditiva</b>          Puede comprender aspectos principales e importantes detalles del discurso oral en contextos moderadamente difíciles del lenguaje. Puede seguir la mayor parte de conversaciones formales e informales de temas familiares de nivel descriptivo, a un ritmo de discurso normal, especialmente como participante.          Puede comprender una amplia lista de expresiones idiomáticas comunes.          Puede entender preguntas indirectas más complejas acerca de experiencias personales, temas familiares y conocimiento general.          Puede entender conversaciones rutinarias relacionadas con el trabajo.          Puede seguir mensajes telefónicos cortos y predecibles sobre temas familiares; tiene aún problemas para comprender detalles desconocidos o acontecimientos no familiares.          Comprende parcialmente conversaciones rápidas entre hablantes nativos, por lo que puede requerir repeticiones o reformulaciones.</p>	<p>Tareas y trabajos fuera del aula ( x )</p>
<p><b>Comprensión de lectura</b>          Puede leer sin dificultad textos en donde se encuentren hechos acerca de temas relacionados con su área de estudio y de su interés con un nivel satisfactorio de comprensión.          Puede comprender lo suficientemente bien la descripción de eventos, sentimientos y deseos en cartas personales, para tener correspondencia regular con un amigo.          Puede hacer una lectura de búsqueda para localizar la información deseada en textos más largos y reunir la que encuentre en diferentes partes del texto, o de diferentes textos para cumplir con una tarea específica.          Puede encontrar y comprender información relevante en materiales cotidianos, tales como cartas, folletos y documentos oficiales cortos.          Puede identificar las conclusiones principales en textos claramente argumentativos. Puede</p>	<p>Exposición de seminarios por los alumnos ( )</p>

reconocer la línea de argumentación en el tratamiento del asunto presentado, aunque no necesariamente en detalle. Puede identificar puntos importantes en artículos de periódico que sean claros y acerca de temas familiares. Puede comprender instrucciones sencillas y claramente escritas de alguna parte de un equipo.	
	Participación en clase ( x )
	Asistencia ( x )
	Seminario ( )
	Otros (indicar cuáles) ( )
	Se sugiere llevar a cabo tres evaluaciones durante el semestre: 1) Diagnóstica. 2) Intermedia: Unidades 1 a la 3. 3) Final: Unidades 1 a 6.

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Profesor egresado del Curso de Formación de Profesores del CELE. Haber aprobado el examen de la COELE. Licenciado en Letras Inglesas / Literatura Inglesa con especialidad en Didáctica. Licenciado en la Enseñanza del Inglés de la FES Acatlán.
Experiencia docente	Con experiencia docente.
Otra característica	

### Bibliografía básica

Diccionario bilingüe.

Chamot, U.A., et al. (2008). *The learning strategies*. NY: Longman.

Harmer, J. (2004). *Just Grammar*. Malasya: Ed. Marshal Cavendish.

### Bibliografía complementaria

Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación. En: *La educación encierra un tesoro*. México: El Correo de la UNESCO.

### Electrónicos

*Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.*

Disponible en:

<[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)>.

**QUINTO SEMESTRE**  
**OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

Arreglo de Música Popular: Sección Rítmica

Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Creación y Lenguaje Musical			
			Etapas	Intermedia			
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio ( )		Optativo ( )		Horas		
	Obligatorio E (X)		Optativo E ( )				

<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
<b>Teóricas</b>	1	<b>Teóricas</b>	16
<b>Prácticas</b>	2	<b>Prácticas</b>	32
<b>Total</b>	3	<b>Total</b>	48

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Ninguna
<b>Asignatura subsecuente</b>	Arreglo de Música Popular: Pequeño Ensamble
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Realizar arreglos musicales con los instrumentos propios de la sección rítmica para ensambles de Rock, Bossa Nova y Jazz.

**Objetivos específicos**

1. Explicar los fundamentos del arreglo musical en la música popular contemporánea.



2. Utilizar los elementos de una hoja guía para crear arreglos originales.			
3. Aplicar las técnicas de variación rítmico-melódica y de rearmonización de acuerdo al ensamble y al estilo musical.			
4. Instrumentar la sección rítmica de un ensamble de acuerdo con los estilos populares fundamentales.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Fundamentos del arreglo en la música popular contemporánea	4	8
2	La hoja guía	4	8
3	La sección rítmica	4	8
4	Estilos fundamentales: Rock, Bossa Nova y Jazz	4	8
Subtotal		16	32
Total		48	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Fundamentos del arreglo en la música popular contemporánea 1.1 Propósitos de un arreglo. 1.2 Tipos y características de ensambles más comunes.		
2	La hoja guía 2.1 El cifrado armónico: notas básicas y extensiones. 2.2 La melodía y la letra: ornamentación y adaptabilidad. 2.3 La forma canción. 2.4 Variación rítmico-melódica: síncopas y anticipaciones.		
3	La sección rítmica 3.1 La batería. 3.2 La guitarra acústica y la eléctrica. 3.3 EL bajo eléctrico y el contrabajo. 3.4 El piano y los teclados. 3.5 Escritura musical para la sección rítmica.		
4	Estilos fundamentales: Rock, Bossa Nova y Jazz 4.1 Historia y subgéneros principales de cada uno. 4.2 Patrones rítmico-melódicos y grooves.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición (X)		Exámenes parciales (X)	
Trabajo en equipo (X)		Examen final (X)	
Lecturas (X)		Trabajos y tareas ( )	
Trabajo de investigación ( )		Presentación de tema ( )	
Prácticas (taller o laboratorio) (X)		Participación en clase (X)	
Prácticas de campo ( )		Asistencia ( )	
Aprendizaje por proyectos (X)		Rúbricas (X)	
Aprendizaje basado en problemas (X)		Portafolios (X)	
Casos de enseñanza ( )		Listas de cotejo (X)	

Otras (especificar)	Otras (especificar)
<b>Perfil profesigráfico</b>	
Título o Grado	Licenciatura en Música.
Experiencia docente	En composición y/o arreglo.
Otra característica	Desempeñarse como músico en el ámbito de la música popular.
<b>Bibliografía básica</b> Cripps, C. (1999). <i>La música popular en el siglo XX</i> . Madrid: Akal Pease, T. & Pullig, K. (2001). <i>Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensembles</i> . EUA: Berklee Press. Sebesky, D. (1994). <i>The Contemporary Arranger: Definitive Edition</i> . EUA: Alfred Music. Thomas, L. (2005). <i>El arreglo. Un puzzle de expresión musical</i> . España: J. M. Bosch Editor.	
<b>Bibliografía complementaria</b> Moretti, D., Nicholl, M. & Stagnaro, O. (2011). <i>Essential Grooves: for Writing, Performing, and Producing Contemporary Music</i> .EUA: Sher Music Co.	



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa							
Orquestación III							
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Creación y Lenguaje Musical			
			Etapas	Intermedia			
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio ( )		Optativo ( )	Horas			
	Obligatorio E (X)		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	1	Teóricas	16
				Prácticas	2	Prácticas	32
				Total	3	Total	48

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Ninguna
<b>Asignatura subsecuente</b>	Orquestación IV
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b>
Orquestar obras musicales de acuerdo con las posibilidades técnicas e idiomáticas de los instrumentos de aliento metal, percusión y teclado y sus posibles combinaciones.
<b>Objetivos específicos</b>
1. Reconocer las características y las funciones de la orquesta sinfónica como acompañante de

solistas y coros.			
2. Transcribir obras para teclado y ensambles diversos para orquesta sinfónica.			
3. Reconocer los diferentes usos de la orquesta en los géneros populares.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	La orquesta como acompañante	4	8
2	Transcripción orquestal	4	8
3	La banda sinfónica y ensambles de alientos	6	12
4	La orquesta y los géneros populares	2	4
Subtotal		16	32
Total		48	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	La orquesta como acompañante 1.1 El concierto. 1.2 La voz solista. 1.3 El coro.		
2	Transcripción orquestal 2.1 Transcripción de obras para teclado. 2.2 Estrategias de transcripción y adaptación para ensambles diversos.		
3	La banda sinfónica y ensambles de alientos 3.1 Historia de la banda sinfónica. 3.2 La sección de percusión de la banda sinfónica. 3.3 Transcripción de obras orquestales a banda o ensambles de viento.		
4	La orquesta y los géneros populares 4.1 La orquesta en el Jazz y el Rock. 4.2 La orquesta cinematográfica.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)		Otras (especificar)	( )
Perfil profesiográfico			
Título o Grado	Licenciatura o Maestría en Composición.		
Experiencia docente	Con experiencia docente en orquestación.		
Otra característica	Trayectoria y actividad profesional como compositor.		

**Bibliografía básica**

- Adler, S. (2002). *The study of orchestration*. New York: W. W. Norton.
- Downs, P. G. (2006). *Antología de la música clásica*. Madrid: Akal.
- Hill, J. W. (2013). *Antología de la música barroca*. Madrid: Akal.
- Kompanek, S. (2011). *From score to screen: sequencers scores, & second thoughts the new film scoring process*. UK: Omnibus Press.
- Locatelli De Pergamo, A. (1973). *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi.
- Mas Quiles, J. V. (2008). *Apuntes de instrumentación para bandas*. Valencia: Piles, Editorial de Música.
- Morgan, R. P. (1998). *Antología de la música del siglo XX*. Madrid: Akal.
- Plantinga, L. (Ed.). (2008). *Antología de la música romántica*. Madrid: Akal.

**Bibliografía complementaria**

- Camacho, C. (1993). *Armonía e instrumentación: guía para el moderno arreglista con los ejemplos más característicos de la música americana*. Madrid: Real Musical.
- Karlin, F., & Wright, R. (2013). *On the track: a guide to contemporary film scoring*. 2<sup>nd</sup> ed. New York: Routledge.
- Suskin, S. (2009). *The sound of Broadway Music: a book of orchestrators and orchestrations*. Oxford: Oxford University Press.

## **SEXTO SEMESTRE**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa							
Sistemas Composicionales Interactivos							
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical			
			Etapa	Intermedia			
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab (X) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )	Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	4	Teóricas	64
				Prácticas	2	Prácticas	32
				Total	6	Total	96

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b> Componer obras electroacústicas, a través del uso de sistemas interactivos.
<b>Objetivos específicos</b> 1. Identificar los elementos de los sistemas interactivos.

2. Distinguir las técnicas composicionales de las de improvisación interactiva.
3. Aplicar estrategias para la implementación y activación de controladores en la interacción.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Elementos de los sistemas interactivos	16	8
2	Segmentación y procesamiento de patrones	16	8
3	Técnicas composicionales y de improvisación interactiva	16	8
4	Activadores en los sistemas interactivos	16	8
		64	32
Total		96	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	<p>Elementos de los sistemas interactivos</p> <p>1.1 Interactividad: historia y características de los sistemas interactivos.</p> <p>1.2 Software para la implementación de sistemas interactivos.</p> <p>1.3 Metodologías para la captura de señal desde el intérprete o usuario.</p> <p>1.4 Control y acción del sistema interactivo: tipos de actuadores, control de sistemas de sonido, mecánicos y de imagen.</p>
2	<p>Segmentación y procesamiento de patrones</p> <p>2.1 Segmentación de las señales de entrada al sistema interactivo. Reglas de agrupamiento.</p> <p>2.2 Segmentación por gestalts.</p> <p>2.3 Procesamiento de patrones y evaluación de correspondencias.</p> <p>2.4 Modelos auditivos.</p>
3	<p>Técnicas composicionales y de improvisación interactiva</p> <p>3.1 Técnicas de generación y principios de selección.</p> <p>3.2 Seguimiento de partitura y procesamiento algorítmico de señal.</p> <p>3.3 Seguimiento de alturas, de ritmos y de cambio tímbrico.</p> <p>3.4 Procesamiento de secuencias capturadas en el transcurso de una improvisación en vivo.</p> <p>3.5 Análisis estilístico y segmentación: el sistema OMax del IRCAM.</p>
4	<p>Activadores en los sistemas interactivos</p> <p>4.1 Estrategias para la implementación de controladores en la interacción.</p> <p>4.2 Interacción y retroalimentación con escucha automática.</p> <p>4.3 Sensores y su integración a la ejecución en vivo.</p> <p>4.4 Enlace entre sistemas interactivos independientes y redes.</p>
Estrategias didácticas	
Exposición	(X)
Trabajo en equipo	(X)
Lecturas	(X)
Trabajo de investigación	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)
Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	(X)
Examen final	(X)
Trabajos y tareas	( )
Presentación de tema	( )
Participación en clase	(X)



Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	
<b>Perfil profesiográfico</b>			
Título o grado	Licenciatura o Maestría en Música.		
Experiencia docente	Con experiencia docente en tecnología musical.		
Otra característica	Con experiencia en la ejecución musical en vivo con sistemas interactivos, instalaciones multimedia o semejantes.		
<b>Bibliografía básica</b>			
Ng, K., & Nesi, P. (2008). <i>Interactive multimedia music technologies</i> . Hershey, PA: Information Science Reference.			
Rowe, R. (2001). <i>Machine musicianship</i> . Boston: MIT Press.			
Tan, S. L., Cohen, A. J., Lipscomb, S. D., & Kendall, R. A. (Eds.). (2013). <i>The psychology of music in multimedia</i> . Oxford: Oxford University Press.			
Wanderley, M., & Battier, M. (Eds.). (2001). <i>Trends in gestural control of music</i> . Francia: IRCAM.			
Winkler, T. (1998). <i>Composing interactive music</i> . Boston: MIT Press.			
Yang, Y. H., & Chen, H. H. (2011). <i>Music emotion recognition</i> . Boca Raton, Fla: CRC.			
<b>Bibliografía complementaria</b>			
Chadabe, J. (1996). <i>Electric sound: the past and promise of electronic music</i> . New York: Prentice Hall.			
Dodge, C., & Jerse, T. (1985). <i>Computer music: synthesis, composition and performance</i> . EUA: Schirmer Books.			
Lehman, P. D., & Tully, T. (1995). <i>MIDI for the professional</i> . New York: Amsco Publications.			
Moore, F. R. (1990). <i>Elements of Computer Music</i> . New York: Prentice-Hall.			
Roads, C. (1992). <i>Computer Music Tutorial</i> . Boston: MIT Press.			
Roads, C. (2002). <i>Microsound</i> . Boston: MIT Press.			
Roads, C. & Strawn, J. (1985). <i>Foundations of Computer Music</i> . Boston: MIT Press.			



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Ensamble VI: Interpretación Interactiva**

Clave	Semestre  6°	Créditos  5	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Interpretación y Montaje			
			Etapas	Intermedia			
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab (X) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )	Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	1	Teóricas	16
				Prácticas	3	Prácticas	48
				Total	4	Total	64

**Seriación**

**Ninguna ( )**

**Obligatoria (X)**

<b>Asignatura antecedente</b>	Ensamble V: Interpretación Electroacústica
<b>Asignatura subsecuente</b>	Ensamble VII: Interacción Interdisciplinaria
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Interpretar, improvisar en ensamble y participar en la producción de conciertos con obras electroacústicas interactivas y multimedia.

**Objetivos específicos**

1. Identificar los elementos de la producción multimedia para espectáculos.
2. Interpretar en ensamble obras interactivas con elementos de improvisación.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Producción de espectáculos multimedia	6	12
2	Práctica instrumental electroacústica interactiva	10	36
Subtotal		16	48
Total		64	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Producción de espectáculos multimedia 1.1 Tecnologías multimedia para el escenario. 1.2 Técnicas de producción.		
2	Práctica instrumental electroacústica interactiva 2.1 Improvisación colectiva. 2.2 Elementos de sincronización en la música interactiva. 2.3 Estrategias de ejecución interactiva.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	( )	Trabajos y tareas	( )
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	( )
Prácticas de campo	(X)	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)	(X)	Otras (especificar)	(X)
Trabajo de difusión		Evaluación de 360°	
Perfil profesiográfico			
Título o Grado	Licenciatura o Maestría en Música.		
Experiencia docente	En dirección de orquesta, música de cámara y/o ensambles.		
Otra característica	Experiencia en el uso de equipo de audio e informático.		
Bibliografía básica			
De León, M. (2013). <i>Espectáculos escénicos : producción y difusión</i> . México DF: CONACULTA/FONCA.			
Godoy, R. & Leman, M.(eds.) (2010). <i>Musical Gestures. Sound, Movement, and Meaning</i> . Nueva York y Londres: Routledge.			
Netll, B. & Russel, M. (1998). <i>In the course of performance</i> . Chicago, USA: The University of Chicago Press.			
Pierce, A. (2007). <i>Deepening musical performance through movement: The theory and practice of embodied interpretation</i> . Bloomington USA: Indiana University Press.			
Suárez, J. (2010). <i>Escenografía aumentada</i> . España: Editorial Fundamentos.			

## **Bibliografía complementaria**

### **Impresos**

Berger, H. M. (2009). *Stance: Ideas about emotion, style, and meaning for the study of expressive culture*. Middletown, USA: Wesleyan University Press.

Frith, S. (1996). *Performing rites: On the value of popular music*. Cambridge: Harvard University Press.

### **Electrónicos**

Madrid, A. ¿Por qué música y estudios de performance? ¿Por qué ahora?: Una introducción al dossier. *Trans. Revista Transcultural de Música* [en línea] 2009, (Sin mes) : [Fecha de consulta: 30 de octubre de 2014] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82220946004>



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa							
Gestión de Proyectos Musicales I							
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Humanístico-Social			
			Etapa	Intermedia			
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ( )			Horas			
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )						
				Semana		Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas	32
				Prácticas	2	Prácticas	32
				Total	4	Total	64

Seriación	
Ninguna ( )	
Obligatoria (X)	
Asignatura antecedente	Ninguna
Asignatura subsecuente	Gestión de Proyectos Musicales II
Indicativa ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

**Objetivo general**

Generar una propuesta para la creación y gestión de un organismo de naturaleza musical autosustentable.

**Objetivos específicos**

1. Reconocer las características de las industrias culturales y creativas.
2. Reconocer la legislación vigente en torno al Derecho de Autor.

3. Elaborar una propuesta de plan de negocio adecuada a sus objetivos organizacionales y a los productos esperados.			
4. Crear un equipo de trabajo para gestionar organismos musicales.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	La música en las industrias culturales y creativas	6	6
2	Derecho de Autor	6	6
3	Gestión de un organismo y sus proyectos musicales	12	12
4	El artista y su equipo de trabajo	8	8
Subtotal		32	32
Total		64	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	La música en las industrias culturales y creativas 1.1 El papel de la música académica y la música popular en las industrias culturales y creativas. 1.2 El La revolución digital y la transversalidad de sectores.		
2	Derecho de Autor 2.1 Registro, reserva de derechos, violaciones, avenencias, regalías y derecho patrimonial, aplicados a la música. 2.2 Diferencias y alcance entre derechos de autor y propiedad industrial, aplicados a la música. 2.3 Derechos de autor, <i>copyright</i> y propiedad industrial en internet en el campo de la música.		
3	Gestión de un organismo y sus proyectos musicales 3.1 Negocios autogestivos para músicos. 3.2 Negocios musicales desde estas nuevas metodologías. 3.3 El Plan de negocios. 3.4 Ejecución del plan de negocios y trámites jurídico-fiscales. 3.5 Generación de proyectos musicales desde su organismo. 3.6 Formas de financiamiento y comercialización de proyectos musicales.		
4	El artista y su equipo de trabajo 4.1 Vinculación profesional: gerentes, agentes y abogados. 4.2 Finiquitos. 4.3 La regla de los 7 años. 4.4 Los menores de edad. 4.5 Quiebra. 4.6 Restricción de comercio.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición (X)		Exámenes parciales ( )	
Trabajo en equipo ( )		Examen final ( )	
Lecturas (X)		Trabajos y tareas (X)	
Trabajo de investigación (X)		Presentación de tema ( )	

Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	(X)
		Carpetas de comercialización	

#### Perfil profesigráfico

Título o Grado	Licenciatura en Administración de Empresas, Gestión Política y Cultural, Negocios de la Música.
Experiencia docente	En gestión cultural o en administración.
Otra característica	Conocimientos comprobables en arte, gestión cultural y gestión musical.

#### Bibliografía básica

##### Impresos

Aguilar, M.J. & Ander-Egg, E. (2000). *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: Lumen Argentina.

Allen P. (2011). *Artist Management for the Music Business*. Burlington: Focal Press.

Colbert, F. & Cuadrado, M. (2010). *Marketing de las Artes y la Cultura*. España: Editorial Ariel.

Giomi, C. (2006). *Manual de autogestión para organizaciones sin fines de lucro*. Buenos Aires: Instituto para la Cultura, la Innovación y el Desarrollo.

Passman D. (2012). *All You Need to Know About the Music Business*. New York. Free Press.

Torres, C. (2014). *In Estéreo. La industria de la música actual, valor económico y social: el caso México*. Madrid: Fragua.

##### Electrónicos

Ley Federal del Derecho de Autor. Disponible en:

[http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/122\\_140714.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/122_140714.pdf)

UNESCO. (2010). *Políticas Culturales para la Creatividad. Guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas. División de Expresiones Culturales e Industrias Creativas*. 31 de octubre de 2014. México: Sector de la Cultura, UNESCO. Disponible en:

[http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/images/UNESCOculturalandCreativeindustriesguide\\_01.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/images/UNESCOculturalandCreativeindustriesguide_01.pdf)

#### Bibliografía complementaria

Gansky, L. (2011). *Rockvolución Empresarial: Lecciones del Mundo de la Música para Directivos y Emprendedores. La Malla: El Futuro de los Negocios es Compartir*. España: Ediciones Gestion 2000.

García, M., Lasuén, J.R. & Zofío J. (2005). *Cultura y economía*. Madrid: Fundación Autor-Sociedad General de Autores y Editores.

Johnson J. (2013). *How to Start a Record Label*. EUA: Bull City Publishing, LLC.

Spellman P. (2001). *The Musician's Internet: Online Strategies for Success in the Music Industry*.  
EUA: Berklee Press Publications.





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Proyecto Artístico Integral VI**

Clave	Semestre 6°	Créditos 7	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical Interpretación y Montaje Humanístico-Social				
			Etapas	Intermedia				
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)			
Carácter	Obligatorio (X) Optativo ( )			Horas				
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )							
					Semana		Semestre	
					Teóricas	2	Teóricas	32
					Prácticas	3	Prácticas	48
					Total	5	Total	80

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Proyecto Artístico Integral V
<b>Asignatura subsecuente</b>	Ninguna

**Objetivo general**

Utilizar herramientas multimedia para la presentación oral del proyecto musical planeado en los

semestres anteriores.			
<b>Objetivos específicos</b>			
1. Identificar los elementos de una presentación oral.			
2. Elaborar un guión para una presentación oral.			
3. Elaborar material que apoye la presentación oral.			
4. Combinar diversas herramientas multimedia para enriquecer la presentación oral.			
5 Aplicar principios básicos de expresión oral.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Presentación oral de un proyecto	8	12
2	Herramientas multimedia para la presentación de un proyecto	8	12
3	Principios para la expresión oral	8	12
4	Autoevaluación de la presentación oral	8	12
<b>Subtotal</b>		32	48
<b>Total</b>		80	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Presentación oral de un proyecto 1.1 Objetivo de la presentación. 1.2 Estructura de una presentación: introducción, cuerpo, cierre.		
2	Herramientas multimedia para la presentación de un proyecto 2.1 Objetivos del uso de herramientas multimedia para presentaciones orales. 2.2 Presentadores de diapositivas. 2.3 Audiovisuales. 2.4 Organizadores y gráficas.		
3	Principios para la expresión oral 3.1 Lenguaje verbal. 3.2 Lenguaje no verbal.		
4	Autoevaluación de la presentación oral 4.1 Autoevaluación por medio de rúbricas. 4.2 Otros tipos de evaluación de presentaciones orales. 4.3 Análisis del discurso.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	( )
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )

Otras (especificar)	Otras (especificar) ( )
<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o Grado	Licenciatura en Música, en Letras Hispánicas o en Teatro.
Experiencia docente	Con experiencia docente.
Otra característica	Experiencia en expresión oral y escrita y análisis del discurso.
<b>Bibliografía básica</b> <b>Impresos:</b> Baron, D.N. (1981). <i>The preparation and presentation of slides</i> . Italia: IFCC News. Day, R.A. (1996). <i>Cómo escribir y publicar trabajos científicos</i> . (2ª ed). Washington DC: OPS. Lemke, J.L. (1997) <i>Aprender a hablar ciencia</i> . Madrid: Paidós. Verderber, R.F. (1999). <i>¡Comunícate!</i> (9ª ed). México: International Thomson Editores. <b>Electrónicos:</b> Ley Federal de Derechos de Autor. Disponible en: <a href="http://www.indautor.gob.mx/documentos_normas/leyfederal.pdf">http://www.indautor.gob.mx/documentos_normas/leyfederal.pdf</a> Auburn University Libraries. (2001). <i>Microsoft PowerPoint tutorials</i> . Consultado el 08/01/15. Disponible en: <a href="http://www.lib.auburn.edu/madd/docs/powerpoint.html">http://www.lib.auburn.edu/madd/docs/powerpoint.html</a>	
<b>Bibliografía complementaria</b> <b>Electrónicos:</b> Balam, R. & Andrade, J.R. (2011). <i>Guía para la preparación de presentaciones orales</i> . Disponible en: <a href="http://www.cicy.mx/Documentos/CICY/Posgrados/Eventos/2011/Guia_para_la_Preparacion_de_Presentaciones_Orales.pdf">http://www.cicy.mx/Documentos/CICY/Posgrados/Eventos/2011/Guia_para_la_Preparacion_de_Presentaciones_Orales.pdf</a> Guidelines for oral presentations. (2001). En: ESV. <i>17<sup>th</sup> International Technical Conference of the Enhanced Safety of Vehicles</i> , Amsterdam. Disponible en: <a href="http://www.esv2001.com/html/instructionsoral2.htm">http://www.esv2001.com/html/instructionsoral2.htm</a>	



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa							
Inglés (6º semestre)							
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de Conocimiento	Lengua extranjera			
			Etapas	Intermedia			
Modalidad		Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T ( ) P ( ) T/P ( X )		
Carácter		Obligatorio (X ) Optativo ( )		Horas			
		Obligatorio E ( ) Optativo E ( )					
				Semana		Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas	32
				Prácticas	2	Prácticas	32
				Total	4	Total	64

Seriación	
Ninguna ( )	
Obligatoria ( )	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
Indicativa (X)	
<b>Asignatura antecedente</b>	Inglés (5° semestre)
<b>Asignatura subsecuente</b>	Inglés (7° semestre)

**Objetivo general**

Expresar diferentes tipos de situaciones utilizando el idioma inglés, que propicien su aprendizaje y que fomenten la integración grupal, estimulen la socialización y promuevan la creatividad, a través del desarrollo de habilidades que permitan su uso como herramienta de aprendizaje, y que amplíen diversas estrategias cognitivas y lingüísticas para la actualización en su área de conocimiento.

**Objetivos específicos**

1. Citar expresiones para hacer solicitudes de manera cortés, pedir permiso, así como dar indicaciones, opiniones y sugerencias. Identificar las expresiones de acciones que, iniciando en el pasado, han tenido un seguimiento expreso hasta el presente.
2. Practicar el intercambio de información acerca de una acción que sucedió antes de que otra

ocurriera. Expresar situaciones improbables o imposibles.

3. Distinguir y producir expresiones para hablar acerca de acciones en curso, a futuro e iniciadas en el pasado pero sin finalizar, poniendo énfasis en el resultado de las mismas y no en quien las realizó.

4. Expresar ideas que contengan verbos como objeto de una preposición. Profundizar en el uso de expresiones que indiquen gusto o disgusto por ciertas actividades o acciones.

5. Expresar y contabilizar información adicional acerca de objetos, personas o lugares.

6. Elegir expresiones para indicar situaciones verdaderas o posibles y para hablar acerca de situaciones hipotéticas en el presente. Expresar lo que alguien más haya dicho con anterioridad.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Uso de can, could, would, should, shall para expresar acciones y hacer solicitudes	6	4
2	Pasado perfecto	6	6
3	Voz pasiva	6	4
4	Uso de ing	4	6
5	Frases nominales	4	6
6	Situaciones verdaderas, posibles o hipotéticas	6	6
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	<p>Uso de can, could, would, should, shall para expresar acciones y hacer solicitudes</p> <p>1.1 Gramática.</p> <p>Verbos modales can, could, would, should, shall.</p> <p>Formas.</p> <p>Afirmativa.</p> <p>Negativa.</p> <p>Interrogativa.</p> <p>Revisión de presente perfecto continuo.</p> <p>Léxico.</p> <p>Verbos. Preposiciones for, since.</p> <p>1.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>Could I possibly park my car here?</p> <p>Excuse me, how can I get to Central Station?</p> <p>Could you open the door, please?</p> <p>Would you stop making that noise?</p> <p>I would do it differently.</p> <p>I think you should follow the instructions from the manual.</p> <p>Shall we dance?</p> <p>Have you been following the instructions from the manual?</p>

	<p>Dana has been selling the same old fashioned clothes for decades, since she opened the store in 1991!</p> <p>1.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Hacer solicitudes y pedir permiso de manera formal.</p> <p>Dar y seguir indicaciones.</p> <p>Proporcionar opiniones y sugerencias.</p> <p>Expresar acciones que iniciaron en el pasado, han tenido un seguimiento y continúan vigentes.</p>
2	<p>Pasado perfecto</p> <p>2.1 Gramática.</p> <p>Formas.</p> <p>Afirmativa.</p> <p>Negativa.</p> <p>Interrogativa.</p> <p>Tercer Condicional.</p> <p>Léxico</p> <p>Before, when, until, by the time.</p> <p>Verbos regulares e irregulares en pasado participio.</p> <p>2.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>When Jack got home late, his wife had gone to bed.</p> <p>He had seen that movie twice before we saw it.</p> <p>He hadn't given you the report, before the boss came.</p> <p>Had the class started when Patty arrived?</p> <p>Yes, it had.</p> <p>If I had worked harder, I would have made more money.</p> <p>If you'd listened to me, you wouldn't have gotten lost.</p> <p>2.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Describir una acción que ocurrió antes de otra acción pasada.</p> <p>Intercambiar información acerca de acciones que sucedieron antes que otra en el pasado.</p> <p>Expresar circunstancias improbables o imposibles de remediar.</p>
3	<p>Voz pasiva</p> <p>3.1 Gramática.</p> <p>Voz pasiva en presente perfecto.</p> <p>Voz pasiva en futuro.</p> <p>Voz pasiva en presente continuo.</p> <p>Léxico.</p> <p>Adverbios de tiempo.</p> <p>Preposiciones for, since.</p> <p>3.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>Over the centuries, Korea has been invaded more times than any other country in the world.</p> <p>A lot of animal species will be saved by the new Non-Governmental Organization.</p> <p>The white surface of the Taj Mahal is being gradually damaged by pollution.</p> <p>3.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Expresar acciones en progreso, a futuro e iniciadas en el pasado pero sin terminar, enfatizando el resultado de las mismas sin que la importancia recaiga en quien las realizó.</p>

4	<p>Uso de ing</p> <p>4.1 Gramática.</p> <p>Preposición + ing.</p> <p>Uso de ing después de verbos like, love, hate, enjoy, don't mind, can't stand, find, dislike.</p> <p>Léxico.</p> <p>Preposiciones.</p> <p>4.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>I'm looking forward to meeting you soon.</p> <p>Sheila is interested in studying Chemistry.</p> <p>Aren't you tired of listening to the same song over and over again?</p> <p>I don't mind buying the sodas for the party.</p> <p>Joseph can't stand losing money.</p> <p>I find telling stories a nice hobby.</p> <p>Children dislike having to wake up early.</p> <p>4.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Entender y utilizar expresiones en las que se halle un verbo después de una preposición.</p> <p>Intercambiar información relacionada con agrados y desagradados personales.</p>
5	<p>Frases nominales</p> <p>5.1 Gramática.</p> <p>Artículos.</p> <p>Cláusulas relativas.</p> <p>Pronombres relativos that, which, who, whose, where, which, when.</p> <p>Léxico.</p> <p>Objetos de uso diario, lugares.</p> <p>5.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>Thermometer is a little device that measures temperature.</p> <p>Marilyn Monroe was an actress whose life was exciting.</p> <p>What do you call a machine which keeps fruit very cold?</p> <p>The girl who is sitting next to Carlos is my girlfriend.</p> <p>Would you like some coffee?</p> <p>Are there any questions?</p> <p>There are too many students in here.</p> <p>There's not enough sugar for the cake.</p> <p>Can I have a couple of days to make a decision?</p> <p>5.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Proporcionar información adicional acerca de objetos, personas o lugares.</p> <p>Expresar cantidad con objetos contables y no contables.</p>
6	<p>Situaciones verdaderas, posibles o hipotéticas</p> <p>6.1 Gramática.</p> <p>Revisión de primer y segundo condicionales.</p> <p>Reported speech.</p> <p>6.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>If you look carefully, you'll find the answer.</p> <p>If the students don't study, they'll fail the test.</p> <p>If I were you, I would work harder.</p> <p>If Tom had a car, he would take Sally to the beach.</p> <p>If Cindy fought against a man, she would surely win.</p>

	<p>Diane told me she loved ice cream.  Simon said I was a very intelligent person.  The teacher told us we hadn't finished the project.  They asked me where I was going.</p> <p>6.3 Funciones lingüísticas.  Expresar eventos reales o probables bajo ciertas circunstancias.  Expresar condiciones irreales en el presente.  Recontar lo que alguien más dijo en el pasado.</p>
Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
<p>Activación de conocimiento previo  Dirigir atención  Verificar comprensión  Escenificar  Colaborar  Contextualizar  Sustituir  Inferir  Utilizar recursos  Resumir  Revisar metas  Autoevaluarse/Autorregulación  Clasificar  Transferir  Utilizar imágenes  Retroalimentar  Discriminar pistas discursivas  Predecir  Tomar notas  Reconocer cognados  Verificar predicciones y suposiciones  Reconocer hechos y opiniones  Identificar ideas principales</p>	
<p>De acuerdo a los descriptores del MCER los alcances por habilidad que tendrán los alumnos al concluir el nivel B1 serán:  <b>Exposición oral</b>  Usa con razonable corrección un repertorio de fórmulas y estructuras de uso habitual y asociadas a situaciones predecibles.  Puede continuar hablando de forma comprensible, aunque sean evidentes sus pausas para realizar una planificación gramatical y léxica y una corrección, sobre todo en largos periodos de expresión libre.  Puede iniciar, mantener y cerrar conversaciones sencillas cara a cara sobre temas cotidianos de interés personal. Puede repetir parte de lo que</p>	<p>Exámenes parciales ( x )</p>



<p>alguien dijo para confirmar la comprensión mutua. Puede unir una serie de elementos breves, diferenciados y sencillos para formar una secuencia lineal de ideas relacionadas.</p>	
<p><b>Expresión escrita</b></p> <p>Construye párrafos coherentes sobre temas familiares concretos con ideas principales claras y detalles de apoyo, y con un desarrollado sentido de audiencia.</p> <p>Puede unir dos o tres párrafos en un texto más largo.</p> <p>Demuestra un control bastante satisfactorio acerca de estructuras complejas y ortografía. Con frecuencia construye el discurso escrito típico de su primera lengua: la estructura textual de más de un párrafo puede parecer, a veces, “extranjera” para un lector de habla inglesa.</p> <p>Toma notas de mensajes telefónicos grabados claramente y de presentaciones orales. El uso de expresiones creativas más personales revelan una “sobre-elaboración”, una traducción literal, el uso de falsos cognados y de circunlocución – estrategias para tratar de expresarse de una manera más completa en vista de sus limitaciones en el uso del lenguaje.</p>	<p>Examen final escrito ( x )</p>
<p><b>Comprensión auditiva</b></p> <p>Puede comprender aspectos principales e importantes detalles del discurso oral en contextos moderadamente difíciles del lenguaje.</p> <p>Puede seguir la mayor parte de conversaciones formales e informales de temas familiares de nivel descriptivo, a un ritmo de discurso normal, especialmente como participante.</p> <p>Puede comprender una amplia lista de expresiones idiomáticas comunes.</p> <p>Puede entender preguntas indirectas más complejas acerca de experiencias personales, temas familiares y conocimiento general.</p> <p>Puede entender conversaciones rutinarias relacionadas con el trabajo.</p> <p>Puede seguir mensajes telefónicos cortos y predecibles sobre temas familiares; tiene aún problemas para comprender detalles desconocidos o acontecimientos no familiares.</p> <p>Comprende parcialmente conversaciones rápidas entre hablantes nativos, por lo que puede requerir repeticiones o reformulaciones.</p>	<p>Tareas y trabajos fuera del aula ( x )</p>

<b>Comprensión de lectura</b> Puede leer sin dificultad textos en donde se encuentren hechos acerca de temas relacionados con su área de estudio y de su interés con un nivel satisfactorio de comprensión. Puede comprender lo suficientemente bien la descripción de eventos, sentimientos y deseos en cartas personales, para tener correspondencia regular con un amigo. Puede hacer una lectura de búsqueda para localizar la información deseada en textos más largos y reunir la que encuentre en diferentes partes del texto, o de diferentes textos para cumplir con una tarea específica. Puede encontrar y comprender información relevante en materiales cotidianos, tales como cartas, folletos y documentos oficiales cortos. Puede identificar las conclusiones principales en textos claramente argumentativos. Puede reconocer la línea de argumentación en el tratamiento del asunto presentado, aunque no necesariamente en detalle. Puede identificar puntos importantes en artículos de periódico que sean claros y acerca de temas familiares. Puede comprender instrucciones sencillas y claramente escritas de alguna parte de un equipo.	Exposición de seminarios por los alumnos ( )
	Participación en clase ( x )
	Asistencia ( )
	Seminario ( )
	Otros (indicar cuáles) ( )
	Se sugiere llevar a cabo tres evaluaciones durante el semestre: 1) Diagnóstica. 2) Intermedia: Unidades 1 a la 3. 3) Final: Unidades 1 a 6.

Perfil profesiográfico	
Título o grado	Profesor egresado del Curso de Formación de Profesores del CELE. Haber aprobado el examen de la COELE. Licenciado en Letras Inglesas / Literatura Inglesa con especialidad en Didáctica. Licenciado en la Enseñanza del Inglés de la FES Acatlán.
Experiencia docente	Con experiencia docente.
Otra característica	
Bibliografía básica	

Diccionario bilingüe.

Chamot, U.A., et al. (2008). *The learning strategies*. NY: Longman.

Harmer, J. (2004). *Just Grammar*. Malasya: Ed. Marshal Cavendish.

### **Bibliografía complementaria**

Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación. En: *La educación encierra un tesoro*. México: El Correo de la UNESCO.

### **Electrónicos**

*Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Disponible en:

<[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)>.

**SEXTO SEMESTRE**  
**OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa					
Arreglo de Música Popular: Pequeño Ensamble					
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas	
			Campo de conocimiento	Creación y Lenguaje Musical	
			Etapas	Intermedia	
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)
Carácter	Obligatorio ( )		Optativo ( )	Horas	
	Obligatorio E (X)	Optativo E ( )			

<b>Semana</b>		<b>Semestre</b>	
<b>Teóricas</b>	1	<b>Teóricas</b>	16
<b>Prácticas</b>	2	<b>Prácticas</b>	32
<b>Total</b>	3	<b>Total</b>	48

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Arreglo de Música Popular: Sección Rítmica
<b>Asignatura subsecuente</b>	Ninguna
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Realizar arreglos para pequeño ensamble en diferentes estilos de la música popular contemporánea.

<b>Objetivos específicos</b>			
1. Instrumentar para pequeño ensamble con la sección rítmica, la trompeta, el trombón y los saxofones.			
2. Aplicar técnicas de arreglo de una a cinco partes en <i>solí</i> y <i>background</i> .			
3. Rearmonizar y emplear la ornamentación melódica.			
4. Crear arreglos originales empleando diversas estrategias para enriquecer la forma musical.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Instrumentación del pequeño ensamble	4	8
2	Técnicas de arreglo	4	8
3	Rearmonización y ornamentación melódica	4	8
4	Estrategias para la creación de un arreglo para ensamble pequeño	4	8
<b>Subtotal</b>		16	32
<b>Total</b>		48	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Instrumentación del pequeño ensamble 1.3 La trompeta. 1.4 El trombón tenor. 1.5 El saxofón alto. 1.6 El saxofón tenor. 1.7 El saxofón barítono. 1.8 La sección rítmica en el pequeño ensamble.		
2	Técnicas de arreglo 2.1 Solos, unísonos y en octavas. 2.2 <i>Solí</i> a 2 partes. 2.3 <i>Solí</i> a 3 partes. 2.4 <i>Solí</i> a 4 partes. 2.5 <i>Solí</i> a 5 partes. 2.6 <i>Solí</i> abierto o <i>spread</i> .		
3	Rearmonización y ornamentación melódica 3.1 Sustituciones diatónicas. 3.2 Dominantes sustitutas e inflexiones. 3.3 Acordes de paso y <i>backgrounds</i> . 3.4 Ornamentación melódica en solo y en <i>backgrounds</i> .		
4	Estrategias para la creación de un arreglo para ensamble pequeño 4.1 La forma blues. 4.2 La introducción. 4.3 La estrofa y el coro ( <i>verse &amp; chorus</i> ). 4.4 Los solos. 4.5 El puente.		

4.6 El final: <i>outro, tag y vamp.</i>	
Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
Exposición (X)	Exámenes parciales (X)
Trabajo en equipo (X)	Examen final (X)
Lecturas (X)	Trabajos y tareas ( )
Trabajo de investigación ( )	Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio) (X)	Participación en clase (X)
Prácticas de campo ( )	Asistencia ( )
Aprendizaje por proyectos (X)	Rúbricas (X)
Aprendizaje basado en problemas ( )	Portafolios (X)
Casos de enseñanza ( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)	Otras (especificar)
Perfil profesiográfico	
Título o Grado	Licenciatura o Maestría en Música.
Experiencia docente	Con experiencia docente en composición y/o arreglo.
Otra característica	Desempeñarse como músico en el ámbito de la música popular.
<b>Bibliografía básica</b> Felts, R. (2002). <i>Reharmonization Techniques</i> . EUA: Berklee Press. Pease, T. & Pullig, K. (2001). <i>Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensembles</i> . EUA: Berklee Press. Sebesky, D. (1994). <i>The Contemporary Arranger: Definitive Edition</i> . EUA: Alfred Music. Thomas, L. (2005). <i>El arreglo. Un puzzle de expresión musical</i> . España: J. M. Bosch Editor.	
<b>Bibliografía complementaria</b> Moretti, D., Nicholl, M. & Stagnaro, O. (2011). <i>Essential Grooves: for Writing, Performing, and Producing Contemporary Music</i> .EUA: Sher Music Co.	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia



Plan de Estudios de la Licenciatura en  
Música y Tecnología Artística

Programa							
Orquestación IV							
Clave	Semestre 6º	Créditos 4	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Creación y Lenguaje Musical			
			Etapas	Intermedia			
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio ( )		Optativo ( )	Horas			
	Obligatorio E (X)		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	1	Teóricas	16
				Prácticas	2	Prácticas	32
				Total	3	Total	48

Seriación	
Ninguna ( )	
Obligatoria ( X )	
Asignatura antecedente	Orquestación III
Asignatura subsecuente	Ninguna
Indicativa ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

<b>Objetivo general</b>
Orquestar obras musicales utilizando técnicas extendidas y recursos electroacústicos.
<b>Objetivos específicos</b>
1. Orquestar idiomáticamente con instrumentos MIDI.
2. Aplicar las técnicas de orquestación en la música contemporánea orquestal.



3. Reconocer las técnicas y procedimientos para la creación de obras electroacústicas con orquesta.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Orquestación con instrumentos MIDI	5	10
2	La orquesta en la música contemporánea	5	10
3	Música electroacústica orquestal	6	12
Subtotal		16	32
Total		48	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Orquestación con instrumentos MIDI 1.1 Características de los instrumentos MIDI. 1.2 Estrategias de transcripción. 1.3 Consideraciones sobre el rango de los instrumentos y la escritura idiomática. 1.4 El timbre y la densidad instrumental.		
2	La orquesta en la música contemporánea 2.1 Técnicas extendidas en el contexto orquestal. 2.2 Análisis de obras representativas.		
3	Música electroacústica orquestal 3.1 Historia y desarrollo. 3.2 Tecnologías de sincronización y difusión sonora. 3.3 Análisis de obras representativas.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	( )
Prácticas de campo	(X)	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)	( )	Otras (especificar)	( )
Perfil profesiográfico			
Título o Grado	Licenciatura o Maestría en Composición.		
Experiencia docente	Con experiencia docente en orquestación y tecnología musical.		
Otra característica	Trayectoria y actividad profesional como compositor.		
Bibliografía básica			
Adler, S. (2002). <i>The study of orchestration</i> . New York: W. W. Norton.			
Locatelli De Pergamo, A. (1973). <i>La notación de la música contemporánea</i> . Buenos Aires:			

Ricordi.

Morgan, R. P. (1998). *Antología de la música del siglo XX*. Madrid: Akal.

Stone, K. (1980). *Music notation in the twentieth century: A practical guidebook*. New York: W. W. Norton.

### **Bibliografía complementaria**

Agustí, C. S. (2008). *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea. Vol 1: Viento madera, viento metal y voz*. España: Impromptu Editores.

Agustí, C. S. (2005). *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea. Vol 2: Percusión y teclado*. España: Impromptu Editores.

Agustí, C. S. (2012). *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea. Vol 3: Instrumentos de cuerda*. España: Impromptu Editores.

## SÉPTIMO SEMESTRE



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa								
Ensamble VII: Interacción Interdisciplinaria								
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Interpretación y Montaje				
			Etapas	De Profundización				
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab (X) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)			
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )		Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )					
					Semana		Semestre	
					Teóricas	1	Teóricas	16
					Prácticas	3	Prácticas	48
					Total	4	Total	64

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Ensamble VI: Interpretación Interactiva
<b>Asignatura subsecuente</b>	Ensamble VIII: Producción y Montaje
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b>
Producir e interpretar un concierto con obras multidisciplinarias que incluyan elementos escenográficos, actorales y/o dancísticos.
<b>Objetivos específicos</b>
1. Colaborar en la producción de proyectos escénicos interdisciplinarios.

2. Participar en la realización de un concierto a partir de una propuesta colectiva.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Gestión de proyectos escénicos multidisciplinares	8	18
2	Producción de conciertos colectivos	8	30
Subtotal		16	48
Total		64	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Gestión de proyectos escénicos multidisciplinares 1.1 Artes escénicas y su gestión: el ballet, la ópera y el teatro. 1.2 Técnicas avanzadas de producción escénica.		
2	Producción de conciertos colectivos 2.1 La creación de propuestas colectivas. 2.2 Selección o creación del repertorio. 2.3 Montaje.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición ( )		Exámenes parciales ( )	
Trabajo en equipo (X)		Examen final (X)	
Lecturas ( )		Trabajos y tareas ( )	
Trabajo de investigación ( )		Presentación de tema ( )	
Prácticas (taller o laboratorio) (X)		Participación en clase ( )	
Prácticas de campo (X)		Asistencia ( )	
Aprendizaje por proyectos (X)		Rúbricas (X)	
Aprendizaje basado en problemas ( )		Portafolios (X)	
Casos de enseñanza ( )		Listas de cotejo (X)	
Otras (especificar)		Otras (especificar) (X)	
		Evaluación de 360°	
Perfil profesiográfico			
Título o Grado	Licenciatura o Maestría en Música o en Dirección de Orquesta.		
Experiencia docente	En dirección de orquesta, música de cámara y/o ensambles.		
Otra característica	Experiencia en el uso de equipo de audio.		
Bibliografía básica			
Godoy, R. & Leman, M. (Eds.). (2010). <i>Musical Gestures. Sound, Movement, and Meaning</i> . Londres: Routledge.			
León, M. (2013). <i>Espectáculos escénicos : producción y difusión</i> . México: CONACULTA/FONCA.			
Navajas, F. (2013). <i>Escenografía. Retórica de la imagen teatral</i> . Madrid: Círculo Rojo.			
Nettl, B. & Russel, M. (1998). <i>In the course of Performance</i> . Chicago, USA: The University of Chicago Press.			
Pierce, A. (2007). <i>Deepening Musical Performance through Movement, The Theory and Practice</i>			

*of Embodied Interpretation*. Bloomington USA: Indiana University Press.

Suarez, J. (2010). *Escenografía aumentada*. España: Editorial Fundamentos.

**Bibliografía complementaria**

Bernstein, J. (2008). *Marketing tras bambalinas: cómo crear y conservar el público para las artes escénicas*. México: CONACULTA.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa								
Gestión de Proyectos Musicales II								
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Humanístico-Social				
			Etapas	De Profundización				
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)			
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )		Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )					
					Semana		Semestre / Año	
					Teóricas	2	Teóricas	32
					Prácticas	2	Prácticas	32
					Total	4	Total	64

Seriación	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Gestión de Proyectos Musicales I
<b>Asignatura subsecuente</b>	Ninguna
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b>
Generar una propuesta para la producción discográfica y de presentaciones en vivo para un artista o grupo musical, considerando los aspectos legales, logísticos y económicos pertinentes.
<b>Objetivos específicos</b>
1. Identificar el proceso de producción discográfica y de presentaciones en vivo para la promoción y difusión de un artista o proyecto musical.

2. Reconocer los fundamentos de la mercadotecnia convencional y digital aplicables a la promoción de artistas o proyectos musicales.			
3. Identificar los procedimientos para el cobro, pago y gestión de regalías derivadas de su obra.			
4. Explicar el proceso para organizar conciertos y giras de grupos musicales.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Casas grabadoras y tipos de contratos	4	4
2	El proceso de producción discográfica y de presentaciones en vivo	6	6
3	Fundamentos de la mercadotecnia para la producción discográfica y de presentaciones en vivo	6	6
4	El <i>Major Label Marketing Process</i>	6	6
5	Pago y gestión de regalías	4	4
6	Los conciertos y las giras	6	6
Subtotal		32	32
Total		64	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Casas grabadoras y tipos de contratos 1.1 Tipos de ofertas y tarifas. 1.2 Ofertas de producción, convencionales, de casas discográficas, <i>joint venture</i> . 1.3 Creación de redes de negocio. 1.4 Ofertas de 360 grados.		
2	El proceso de producción discográfica y de presentaciones en vivo 2.1 Preproducción. 2.2 Presupuesto. 2.3 Elección de estudio, productor musical e ingeniero de grabación. 2.4 El proceso de grabación y masterización.		
3	Fundamentos de la mercadotecnia para la producción discográfica y de presentaciones en vivo 3.1 Identificación del mercado objetivo para su lanzamiento. 3.2 Identidad gráfica del producto (arte). 3.3 Registro o configuración. 3.4 Diseño y maquila. 3.5 <i>UPC Barcode</i> y registro <i>BDS</i> . 3.6 Distribución.		
4	El <i>Major Label Marketing Process</i> 4.1 Campañas publicitarias. 4.2 Giras. 4.3 Mercadotecnia digital. 4.4 La distribución tradicional y digital del producto. 4.5 Distribución en medios, comunicación e internet.		



	4.6 Música en dispositivos móviles.
5	Pago y gestión de regalías 5.1 Consideraciones legales. 5.2 Casas editoras. 5.3 El cine y la publicidad como medios de producción de regalías.
6	Los conciertos y las giras 6.1 Criterios para la selección de lugares y crear agendas para presentaciones en vivo. 6.2 El promotor. 6.3 El <i>rider</i> . 6.4 Conformación del <i>staff</i> para las giras. 6.5 Patrocinio, apoyos y becas. 6.6 Oportunidades de desarrollo de productos promocionales.
Estrategias didácticas	
Exposición	(X)
Trabajo en equipo	( )
Lecturas	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )
Prácticas de campo	( )
Aprendizaje por proyectos	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)
Casos de enseñanza	( )
Otras (especificar)	(X)
Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	( )
Examen final	( )
Trabajos y tareas	(X)
Presentación de tema	(X)
Participación en clase	(X)
Asistencia	( )
Rúbricas	(X)
Portafolios	(X)
Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)	(X)
Carpetas de comercialización	
Perfil profesiográfico	
Título o Grado	Licenciatura en Administración de Empresas, Gestión Política y Cultural, Negocios de la Música.
Experiencia docente	En gestión y administración.
Otra característica	Conocimientos comprobables en arte, gestión cultural y gestión musical.
<b>Bibliografía básica</b>	
<b>Impresos</b>	
Colbert, F. & Cuadrado, M. (2010). <i>Marketing de las Artes y la Cultura</i> . España: Editorial Ariel.	
Giomi, C. (2006). <i>Manual de autogestión para organizaciones sin fines de lucro</i> . Buenos Aires: Instituto para la Cultura, la Innovación y el Desarrollo.	
Johnson, J. (2013). <i>How to Start a Record Label</i> . EUA: Bull City Publishing, LLC.	
Kellogg J. (2014). <i>Take Care of Your Music Business</i> , Mass: PJ's Publishing.	
Torres, C. (2014). <i>In Estéreo. La industria de la música actual, valor económico y social: el caso México</i> . Madrid: Fragua.	
Zager, M. (2011). <i>Music Production: For Producers, Composers, Arrangers, and Students</i> . (2 <sup>nd</sup> ed.). N.J.: Scarecrow Press.	

**Electrónicos**

Cámara de Diputados. (2014). Ley Federal del Derecho de Autor. LFDA. 31 de octubre de 2014. México: de *Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión*. Disponible en: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/122\\_140714.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/122_140714.pdf)

**Bibliografía complementaria**

Burgess, R. (2013). *The Art of Music Production: The Theory and Practice*. (4<sup>th</sup> ed.). Oxford: Oxford University Press.

Burgess, R. (2014). *The History of Music Production*. Oxford: Oxford University Press.

Spellman, P. (2001). *The Musician's Internet: Online Strategies for Success in the Music Industry*. Berklee Press Publications.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Proyecto Terminal I**

Clave	Semestre 7º	Créditos 11	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical Interpretación y Montaje Humanístico-Social				
			Etapas	De Profundización				
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)			
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )	Horas				
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )					
					Semana		Semestre	
					Teóricas	3	Teóricas	48
					Prácticas	5	Prácticas	80
					Total	8	Total	128

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Ninguna
<b>Asignatura subsecuente</b>	Proyecto Terminal II

**Objetivo general**

Ejecutar y evaluar el proyecto planeado en los semestres anteriores en la comunidad o

escenario donde fue concebido.			
<b>Objetivos específicos</b>			
1. Emplear los principios para la ejecución del proyecto planteados en la asignatura Proyecto Artístico Integral IV.			
2. Reconocer fortalezas y debilidades en la planeación del proyecto.			
3. Organizar los preparativos previos a la ejecución del proyecto.			
4. Solucionar los problemas emergentes durante la ejecución del proyecto.			
5. Evaluar el impacto del proyecto a través del instrumento de medición desarrollado en el semestre anterior.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Preparativos para la ejecución del proyecto	28	30
2	Ejecución del proyecto	10	30
3	Evaluación del impacto	10	20
<b>Subtotal</b>		48	80
<b>Total</b>		128	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Preparativos para la ejecución del proyecto 1.1 Seguimiento de la planeación. 1.2 Ajustes de la propuesta. 1.3 Diseño del instrumento para la evaluación del impacto.		
2	Ejecución del proyecto 2.1 Previo al evento. 2.2 Durante el evento. 2.3 Posterior al evento.		
3	Evaluación del impacto 3.1 Propósito. 3.2 Desarrollo. 3.3 Recolección de la información. 3.4 Análisis de la información. 3.5 Resultados.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición ( )		Exámenes parciales ( )	
Trabajo en equipo (X)		Examen final ( )	
Lecturas ( )		Trabajos y tareas ( )	
Trabajo de investigación ( )		Presentación de tema ( )	
Prácticas (taller o laboratorio) ( )		Participación en clase ( )	
Prácticas de campo (X)		Asistencia ( )	
Aprendizaje por proyectos (X)		Rúbricas (X)	
Aprendizaje basado en problemas ( )		Portafolios ( )	
Casos de enseñanza ( )		Listas de cotejo (X)	
Otras (especificar)		Otras (especificar) ( )	

Perfil profesiográfico	
Título o Grado	Licenciatura en Composición o en Interpretación Musical
Experiencia docente	Con experiencia docente
Otra característica	Experiencia en la ejecución de proyectos artístico-musicales
<b>Bibliografía básica</b> <b>Impresos:</b> Ander-Egg, E. & Aguilar, M.J. (2014) <i>Cómo elaborar un proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales</i> . (14ª ed.). Argentina: Lumen. Dolç, A. & Berbel, N. (2012). <i>El libro de artista como proyecto artístico global</i> . DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades, 2:193-200. <b>Electrónicos:</b> Ley Federal de Derechos de Autor. Disponible en: <a href="http://www.indautor.gob.mx/documentos_normas/leyfederal.pdf">http://www.indautor.gob.mx/documentos_normas/leyfederal.pdf</a>	
<b>Bibliografía complementaria</b> <b>Electrónicos:</b> Ministerio de Cultura de Colombia. Proyectos culturales. Disponible en: <a href="http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/CPM/CPM.pdf">http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/CPM/CPM.pdf</a> Proyectos Artísticos Comunitarios. Disponible en: <a href="http://proyectoartisticocomunitario1.blogspot.mx/2012/01/los-proyectos-artisticos-comunitarios.html">http://proyectoartisticocomunitario1.blogspot.mx/2012/01/los-proyectos-artisticos-comunitarios.html</a>	



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa						
Inglés (7° semestre)						
Clave	Semestre 7°	Créditos 6	Duración	16 semanas		
			Campo de Conocimiento	Lengua extranjera		
			Etapas	De Profundización		
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P ( X )	
Carácter	Obligatorio ( X ) Optativo ( )			Horas		
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )					
				Semana		Semestre
				Teóricas	2	Teóricas 32
				Prácticas	2	Prácticas 32
				Total	4	Total 64

Seriación	
Ninguna ( )	
Obligatoria ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ( X )	
Asignatura antecedente	Inglés (6° semestre)
Asignatura subsecuente	Inglés (8° semestre)

**Objetivo general**

Expresar diferentes tipos de situaciones utilizando el idioma inglés, que propicien su aprendizaje y que fomenten la integración grupal, estimulen la socialización y promuevan la creatividad, a través del desarrollo de habilidades que permitan su uso como herramienta de aprendizaje, y que amplíen diversas estrategias cognitivas y lingüísticas para la actualización en su área de conocimiento.

**Objetivos específicos**

1. Intercambiar información acerca de experiencias, acciones inconclusas y eventos recientes, de sucesos que iniciaron en el pasado y continúan en el presente.
2. Diferenciar entre una acción concluida y una acción que comenzó en el pasado y continúa en el

presente.

3. Producir expresiones para hablar acerca de acciones poniendo énfasis en el resultado de las mismas y no en quien las realizó.

4. Producir expresiones para hablar acerca de acciones y eventos acontecidos con anterioridad. Expresar las diferentes estructuras en pasado para aportar ideas acertadas en cuanto la función de aquellas tanto individualmente como en conjunto.

5. Producir expresiones para hablar acerca de planes e intenciones a futuro. Practicar la estructura del presente simple para implicar futuro.

6. Expresar cantidades y estimaciones de calidad. Utilizar diferentes estructuras en pasado para aportar ideas acertadas en cuanto a la función de éstas, tanto individualmente como en conjunto.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Presente perfecto. Preposiciones since, for	6	5
2	Pasado perfecto. Adverbios	6	6
3	Voz pasiva presente y pasado	5	6
4	Narrative tenses	5	5
5	Futuro idiomático	5	5
6	Quantifiers. There is, there are	5	5
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Presente perfecto. Preposiciones since, for</p> <p>1.1 Gramática.</p> <p>Presente perfecto.</p> <p>Formas.</p> <p>Afirmativo.</p> <p>Negativo.</p> <p>Interrogativo.</p> <p>Preposiciones since, for.</p> <p>Adverbios: yet, already, just, recently, lately, ever, never.</p> <p>Léxico</p> <p>Verbos regulares e irregulares en pasado participio.</p> <p>1.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>I have been to Europe several times.</p> <p>Have you ever seen a ghost?</p> <p>Yes, I have.</p> <p>Have they finished the exam yet?</p> <p>No, they haven't.</p> <p>Helen has just eaten a big ice cream.</p> <p>We have worked on this project for 3 days.</p>

	<p>1.3 Funciones lingüísticas.          Describir experiencias.          Preguntar y responder acerca de experiencias.          Intercambiar información sobre acciones inconclusas.          Intercambiar información sobre eventos recientes.          Describir acciones que comenzaron en pasado y continúan en el presente.</p>
2	<p>Pasado perfecto. Adverbios          2.1 Gramática.          Pasado perfecto.          Formas.          Afirmativo.          Negativo.          Interrogativo.          Preposiciones since, for.          Adverbios yet, already, just, recently, lately, ever, never.          Léxico          Verbos regulares e irregulares en pasado participio.          2.2 Exponentes lingüísticos.          John Lennon started his first band when he was 15. His son, Julian, has been in the music business since he was 19.          Have you ever met a famous person?          Yes, I saw Pierce Brosnan last year in Las Vegas.          Have you visited your grandparents recently?          Yes, I visited them last week.          I haven't gone on vacation for 3 years. Last time I went to Los Cabos.          2.3 Funciones lingüísticas.          Establecer la diferencia entre acciones concluidas y acciones iniciadas en el pasado y que continúan en el presente.</p>
3	<p>Voz pasiva presente y pasado          3.1 Gramática.          Voz pasiva en presente y pasado.          Formas.          Afirmativa.          Negativa.          Interrogativa.          Adverbios de tiempo para presente y pasado.          Léxico.          Verbos regulares e irregulares en pasado participio.          3.2 Exponentes lingüísticos.          Whisky is made in Scotland.          These bags are made of leather.          How about this one?          No, that's made of vinyl.          Well, actually I'm looking for a bag made of vinyl.          The first X ray was taken by a German scientist.          Was Hamlet written by Oscar Wilde?          No, it was written by Shakespeare.</p>



	<p>3.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Proporcionar información acerca de acciones en las que se pone énfasis en el resultado y no en el sujeto que las realiza.</p> <p>Intercambiar información acerca de la naturaleza de las cosas.</p> <p>Intercambiar información acerca de acciones en pasado en las que se pone énfasis en el resultado y no en el sujeto que las realizó.</p>
4	<p>Narrative tenses</p> <p>4.1 Gramática.</p> <p>Narrative tenses.</p> <p>Pasado simple.</p> <p>Formas interrogativa, afirmativa y negativa.</p> <p>Pasado continuo.</p> <p>Formas afirmativa, interrogativa y negativa.</p> <p>Pasado perfecto.</p> <p>Formas afirmativa, interrogativa y negativa.</p> <p>Adverbios de tiempo para pasado.</p> <p>Léxico.</p> <p>Verbos regulares e irregulares en pasado y en presente y pasado participio.</p> <p>4.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>I 'm going to play basketball next Saturday.</p> <p>I'm going to visit my grandparents this weekend.</p> <p>Are you spending your vacation in Acapulco?</p> <p>No, I'm going to Huatulco.</p> <p>Oh! I broke a glass, I'll buy another one.</p> <p>Go wash the dishes right know!</p> <p>Yeah mom I will do it.</p> <p>If there's a problem, call me and I'll be here immediately.</p> <p>4.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Describir planes y expresar intenciones.</p> <p>Preguntar y responder acerca de planes e intenciones.</p> <p>Indicar promesas y decisiones tomadas al instante.</p>
5	<p>Futuro idiomático</p> <p>5.1 Gramática.</p> <p>Futuro idiomático: "to be going to+ verb".</p> <p>Formas interrogativa, afirmativa y negativa.</p> <p>Presente continuo con idea de futuro.</p> <p>Formas afirmativa, interrogativa y negativa.</p> <p>Futuro simple will.</p> <p>Formas afirmativa, interrogativa y negativa.</p> <p>Presente simple con idea de futuro.</p> <p>Formas: afirmativa, interrogativa y negativa.</p> <p>Léxico.</p> <p>Expresiones de tiempo en futuro tomorrow, next year, tonight, after classes, this weekend.</p> <p>5.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>I 'm going to play basketball next Saturday.</p> <p>I'm going to visit my grandparents this weekend.</p> <p>Are you spending your vacation in Acapulco?</p>

	<p>No, I'm going to Huatulco. Oh! I broke a glass, I'll buy another one. Go wash the dishes right know! Yeah mom I will do it. If there's a problem, call me and I'll be here immediately. Will you do me a favor? Sure! I'll do anything you ask. Do you want to go to a concert? Yes, I do. Let's go to Six Flags tomorrow. Here's my card, in case your daughter drives your car again. 5.3 Funciones lingüísticas. Describir planes y expresar intenciones. Preguntar y responder acerca de planes e intenciones. Indicar promesas y decisiones tomadas al instante. Expresar una idea a futuro utilizando la estructura de presente simple.</p>				
6	<p>Quantifiers. There is, there are 6.1 Gramática. Quantifiers a few, a little, plenty of, each, every, no. Léxico. There is / there are. 6.2 Exponentes lingüísticos. He will finish school in a few years. Would you like some more soup? Just a little, please. Why don't you take a chocolate bar? There are plenty of them in that bag. Don't fight, girls. I bought one doll for each of you. This Children's Day, every child in the school received a gift. Sorry. There's no solution for this problem. 6.3 Funciones lingüísticas. Expresar cantidades que implican poco. Expresar cantidades que implican mucho. Expresar ideas que implican unidad. Expresar ideas que implican totalidad. Expresar ideas que implican carencia.</p>				
<table><tr><th>Estrategias didácticas</th><th>Evaluación del aprendizaje</th></tr><tr><td>Activación de conocimiento previo Dirigir atención Verificar comprensión Escenificar Colaborar Contextualizar Sustituir Inferir Utilizar recursos Resumir Revisar metas</td><td></td></tr></table>		Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje	Activación de conocimiento previo Dirigir atención Verificar comprensión Escenificar Colaborar Contextualizar Sustituir Inferir Utilizar recursos Resumir Revisar metas	
Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje				
Activación de conocimiento previo Dirigir atención Verificar comprensión Escenificar Colaborar Contextualizar Sustituir Inferir Utilizar recursos Resumir Revisar metas					

<p>Autoevaluarse/Autorregulación</p> <p>Clasificar</p> <p>Transferir</p> <p>Utilizar imágenes</p> <p>Retroalimentar</p> <p>Discriminar pistas discursivas</p> <p>Predecir</p> <p>Tomar notas</p> <p>Reconocer cognados</p> <p>Verificar predicciones y suposiciones</p> <p>Reconocer hechos y opiniones</p> <p>Identificar ideas principales</p>	
<p>De acuerdo a los descriptores del MCER los alcances por habilidad que tendrán los alumnos al concluir el nivel B2 serán:</p> <p><b>Exposición oral</b></p> <p>Narra historias o describe algo mediante un repertorio de fórmulas y estructuras de uso habitual y asociadas a situaciones en contexto. Puede hablar de forma comprensible, aunque lleve a cabo algunas pausas para realizar una planificación gramatical y léxica y una corrección, sobre todo en largos periodos de expresión libre. Realiza descripciones y presentaciones claras y detalladas sobre una amplia serie de asuntos relacionados con su especialidad, ampliando y defendiendo sus ideas con aspectos complementarios y ejemplos relevantes. Participa en conversaciones con la fluidez y espontaneidad suficientes para que se produzca una interacción satisfactoria con hablantes nativos</p>	<p>Exámenes parciales ( x )</p>
<p><b>Expresión escrita</b></p> <p>Escribe textos claros y detallados sobre una variedad de temas relacionados con su entorno, así como sobre hechos y experiencias reales o imaginarias. Sintetiza y evalúa información y argumentos procedentes de varias fuentes. Escribe textos estructurados con apego al tema elegido como, por ejemplo, reseñas de libros, películas u obras de teatro. Es capaz de escribir biografías y otros textos sobre terceras personas utilizando las estructuras adecuadas.</p>	<p>Examen final escrito ( x )</p>
<p><b>Comprensión auditiva</b></p> <p>Comprende tanto conversaciones cara a cara</p>	<p>Tareas y trabajos fuera del aula ( x )</p>

<p>como discursos retransmitidos sobre temas, habituales o no, de la vida personal y familiar, social, académica o profesional.</p> <p>Comprende expresiones y frases relacionadas con ciertos contextos determinados o temas específicos.</p> <p>Capta las ideas principales de un discurso complejo que trate tanto temas concretos como abstractos pronunciados en un nivel de lengua estándar, con líneas complejas de argumentación siempre que el tema sea razonablemente conocido y el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.</p> <p>Comprende instrucciones para realizar actividades comunes, trámites y peticiones formales o informales.</p>	
<p><b>Comprensión de lectura</b></p> <p>Comprende la diferencia entre distintos tipos de textos a partir de los elementos de los mismos.</p> <p>Lee con un alto grado de independencia, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a distintos textos y finalidades, y utilizando fuentes de referencia apropiadas de forma selectiva.</p> <p>Encuentra e identifica información específica en materiales escritos, tanto de uso cotidiano como de temas concretos.</p> <p>Aísla información requerida mediante estrategias de comprensión de lectura (skimming, scanning).</p> <p>Comprende señales y letreros de diversa índole en lugares públicos como edificios gubernamentales, calles, restaurantes, estaciones de metro, escuelas.</p>	Exposición de seminarios por los alumnos ( )
	Participación en clase ( x )
	Asistencia ( )
	Seminario ( )
	Otros (indicar cuáles) ( x )
	Se sugiere llevar a cabo tres evaluaciones durante el semestre:
	4) Diagnóstica.
	5) Intermedia: Unidades 1 a la 3.
	6) Final: Unidades 1 a 6.

Perfil profesiográfico	
Título o grado	<p>Profesor egresado del Curso de Formación de Profesores del CELE.</p> <p>Haber aprobado el examen de la COELE.</p> <p>Licenciado en Letras Inglesas o Literatura Inglesa con especialidad en Didáctica. Licenciado en la Enseñanza del Inglés de la FES Acatlán.</p>
Experiencia docente	Con experiencia docente.

Otra característica	
<b>Bibliografía básica</b> Diccionario bilingüe. Chamot, U.A., et al. (2008). <i>The learning strategies</i> . NY: Longman. Harmer, J. (2004). <i>Just Grammar</i> . Malasya: Ed. Marshal Cavendish.	
<b>Bibliografía complementaria</b> Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación. En: <i>La educación encierra un tesoro</i> . México: El Correo de la UNESCO.	
<b>Electrónicos</b> <i>Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación</i> . Disponible en: < <a href="http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf">http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf</a> >.	

## **SÉPTIMO SEMESTRE**

### **OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN PARA EL ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa									
Sistemas Compositivos Interdisciplinarios									
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas					
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical Interpretación y Montaje					
			Etapas	De Profundización					
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)				
Carácter	Obligatorio ( )		Optativo ( )		Horas				
	Obligatorio E (X)		Optativo E ( )						
					Semana		Semestre		
					Teóricas	4		64	
					Prácticas	2		32	
					Total	6		96	

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b> Componer obras musicales integrando disciplinas artísticas, así como la interactividad presencial y virtual.
<b>Objetivos específicos</b>

1. Identificar las nuevas perspectivas en el trabajo interdisciplinario musical. 2. Distinguir las instalaciones y las intervenciones interactivas para aplicar la más adecuada a su composición. 3. Aplicar la interactividad escénica al proyecto de composición. 4. Identificar las herramientas tecnológicas utilizadas en la colaboración artística. 5. Implementar las estrategias colaborativas en la composición, haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Nuevas perspectivas en el trabajo interdisciplinario musical	12	6
2	Instalaciones e intervenciones interactivas	13	6
3	La interactividad escénica	13	7
4	La mediación tecnológica de la colaboración artística	13	6
5	Estrategias colaborativas con las tecnologías de la información	13	7
		64	32
<b>Total</b>		96	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	Nuevas perspectivas en el trabajo interdisciplinario musical 1.1 La instalación y la intervención. 1.2 Propuestas escénicas y visuales. 1.3 Trabajo colaborativo en redes.
2	Instalaciones e intervenciones interactivas 2.1 Relación audio-imagen y su generación y control por medios algorítmicos. 2.2 Sensores, actuadores y la relación con el espectador/visitante a una instalación.
3	La interactividad escénica 3.1 La detección de movimiento y análisis de imagen de video por medio de sensores. 3.2 El control del aparato escenográfico por computadora. 3.3 Proyecciones, difusión de sonido y otras alternativas de integración.
4	La mediación tecnológica de la colaboración artística 4.1 Telepresencia, telemática y telerobótica. 4.2 <i>Internet Art</i> y redes. 4.3 Realidad virtual y realidad aumentada. 4.4 Juegos y medios tácticos. 4.5 Bases de datos y visualización de datos.
5	Estrategias colaborativas con las tecnologías de la información 5.1 Algoritmos generativos. 5.2 La tecnología como ayuda narrativa o personaje en escena. 5.3 La tecnología como unificadora de espacios remotos y virtuales. 5.4 La tecnología como actor central de una presentación escénica.
<b>Estrategias didácticas</b> <b>Evaluación del aprendizaje</b>	



Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	( )
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)		Otras (especificar)	
Perfil profesiográfico			
Título o Grado	Licenciatura en Composición.		
Experiencia docente	Con experiencia docente en tecnología musical.		
Otra característica	Con experiencia en la ejecución musical en vivo con sistemas interactivos, instalaciones multimedia o semejantes.		
Bibliografía básica			
Nierhaus, G. (2009). <i>Algorithmic composition: Paradigms of automated music generation</i> . Viena: Springer.			
Paul, C. (2008). <i>Digital Art</i> . Nueva York: Thames & Hudson.			
Pérez, A.R. (2013). <i>Artes escénicas y teoría general de sistemas. Relaciones entre música y coreografía</i> . España: Alpuerto.			
Rowe, R. (2001). <i>Machine Musicianship</i> . Boston: MIT Press.			
Rush, M. (2005). <i>New Media in Art</i> . Nueva York: Thames & Hudson.			
Wanderley, M. & Battier, M. (eds.). (2001). <i>Trends in Gestural Control of Music</i> . París: IRCAM.			
Bibliografía complementaria			
Gibbs, T. (2007). <i>The fundamentals of sonic art and sound design</i> . New York: Fairchild books.			
Ng, K., & Nesi, P. (2008). <i>Interactive multimedia music technologies</i> . Hershey, PA: Information Science Reference.			
San, C.G., & Alberich, P.J. (2010). <i>Exploraciones creativas: Prácticas artísticas y culturales de los nuevos medios</i> . Barcelona: Editorial UOC.			
Winkler, T. (1998). <i>Composing Interactive Music</i> . Boston: MIT Press.			
Yang, Y.H., & Chen, H.H. (2011). <i>Music emotion recognition</i> . Boca Raton, Fla: CRC.			



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa Arte Digital Experimental								
Clave	Semestre 7º	Créditos 5	Duración		16 semanas			
			Campo de conocimiento		Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical Interpretación y Montaje Humanístico-Social			
			Etapa		De Profundización			
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)			
Carácter	Obligatorio ( )		Optativo ( )		Horas			
	Obligatorio E (X)		Optativo E ( )					
					Semana		Semestre	
					Teóricas	1	Teóricas	16
					Prácticas	3	Prácticas	48
					Total	4	Total	64

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( X )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Aplicar las herramientas tecnológicas digitales a la creación artística para la generación de proyectos musicales interdisciplinarios e innovadores.

<b>Objetivos específicos</b>			
1. Identificar los principios del arte digital.			
2. Evaluar la incorporación de la fotografía, el video y la realidad virtual a proyectos artístico musicales.			
3. Aplicar los principios de la tecnología digital en la información y la comunicación.			
4. Emplear las artes digitales a un proyecto musical.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Las artes digitales	1	0
2	La tecnología digital para las artes visuales	4	12
3	La tecnología digital en las artes de la información	3	12
4	Proyecto artístico digital	8	24
<b>Subtotal</b>		16	48
<b>Total</b>		64	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Las artes digitales 1.1 La experimentación en las artes digitales. 1.2 Temas y preocupaciones de las artes digitales.		
2	La tecnología digital para las artes visuales 2.1 Fotografía. 2.2 Video. 2.3 Realidad virtual y aumentada.		
3	La tecnología digital en las artes de la información 3.1 La cibercultura. 3.2 Software para la comunicación en redes.		
4	Proyecto artístico digital 4.1 Elaboración de la propuesta. 4.2 Producción de la obra. 4.3 Presentación.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición ( )		Exámenes parciales ( )	
Trabajo en equipo (X)		Examen final ( )	
Lecturas (X)		Trabajos y tareas (X)	
Trabajo de investigación ( )		Presentación de tema ( )	
Prácticas (taller o laboratorio) (X)		Participación en clase (X)	
Prácticas de campo ( )		Asistencia ( )	
Aprendizaje por proyectos (X)		Rúbricas (X)	
Aprendizaje basado en problemas ( )		Portafolios ( )	
Casos de enseñanza (X)		Listas de cotejo (X)	
Otras (especificar)		Otras (especificar)	

Perfil profesiográfico	
Título o Grado	Licenciatura en Música, Artes Visuales o Arte y Diseño
Experiencia docente	En los temas correspondientes.
Otra característica	Dominio de la vinculación del arte con la tecnología digital.
<b>Bibliografía básica</b> Goldberg, R. (2001). <i>Performance art: from futurism to the present</i> . UK: Thames and Hudson. Manovich, L. (2001). <i>The language of new media</i> . USA: MIT Press. Paul, C. (2008). <i>Digital art</i> . UK: Thames and Hudson.	
<b>Bibliografía complementaria</b> Creeber, G., & Royston, M. (eds.). (2008). <i>Digital culture: understanding new media</i> . USA: Open University Press. Dixon, S. (2007). <i>Digital performance. A history of new media in theatre, dance, performance art, and installation</i> . USA: MIT Press. Grau, O. (ed.). (2010). <i>Media art histories</i> . USA: MIT Press. Greene, R. (2004). <i>Internet art</i> . UK: Thames and Hudson. Lovejoy, M. (2004). <i>Digital currents: Art in the electronic age</i> . UK: Routledge. Wands, B. (2007). <i>Art of the digital age</i> . UK: Thames and Hudson.	

## **SÉPTIMO SEMESTRE**

**OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN PARA EL ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN  
EN GESTIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA MÚSICA**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa						
Prácticas de Grabación						
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas		
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Interpretación y Montaje		
			Etapas	De Profundización		
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo ( )		Horas			
	Obligatorio E (X) Optativo E ( )					
			Semana		Semestre	
			Teóricas	4	Teóricas	64
			Prácticas	2	Prácticas	32
			Total	6	Total	96

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( X )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Realizar producciones musicales, llevando a cabo la grabación, la mezcla y la masterización, y aplicando principios estéticos según el estilo musical.

**Objetivos específicos**

1. Distinguir los principios estéticos utilizados en la producción musical. 2. Conducir sesiones de grabación, operando equipo <i>multitrack</i> y aplicando diferentes técnicas de microfoneo. 3. Realizar mezclas estéreo y multicanal.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Entrenamiento auditivo para la producción musical	12	6
2	Principios estéticos aplicables en la producción musical	12	6
3	Grabación <i>multitrack</i> en estudio	14	7
4	Técnicas de mezcla estéreo	14	7
5	Mezcla para medios audiovisuales	12	6
Subtotal		64	32
Total		96	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	Entrenamiento auditivo para la producción musical 1.1 Reconocimiento de frecuencias. 1.2 Reconocimiento de posicionamiento en el campo estéreo. 1.3 Reconocimiento de procesadores de efectos.
2	Principios estéticos aplicables en la producción musical 2.1 El jazz y estilos afines. 2.2 El rock y estilos afines. 2.3 La música de concierto.
3	Grabación <i>multitrack</i> en estudio 3.1 Técnicas de microfoneo. 3.2 Configuración y flujo de señal. 3.3 Usos de equipo periférico. 3.4 Protocolo para sesiones de grabación.
4	Técnicas de mezcla estéreo 4.1 Aplicación de criterios estéticos para la mezcla. 4.2 Técnicas de edición. 4.3 Los procesadores de señal. 4.4 Protocolo para las sesiones de mezcla. 4.5 Prácticas de mezcla. 4.6 Fundamentos de la masterización.
5	Mezcla para medios audiovisuales 5.1 Audio para cine, televisión e internet. 5.2 Técnicas de mezcla para medios audiovisuales.
Estrategias didácticas	
Exposición	( )
Trabajo en equipo	( )
Lecturas	(X)
Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	( )
Examen final	( )
Trabajos y tareas	(X)

Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	( )
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)		Otras (especificar)	
<b>Perfil profesiográfico</b>			
Título o Grado	Licenciatura en Tecnología Musical o Ingeniería en Audio.		
Experiencia docente	Con experiencia docente en los temas correspondientes.		
Otra característica	Dominio de temáticas como: grabación, masterización, herramientas digitales aplicadas a la música.		
<b>Bibliografía básica</b>			
Gibson, D. (1997). <i>The art of mixing: a visual guide to recording, engineering, and production</i> . California, EUA: MixBooks.			
Mezery, V. (2011). <i>Guía del sonido y del arreglo musical: explicación de todo lo que hay que saber para comenzar a crear y grabar música</i> . España: Vital Mezery.			
Owsinski, B. (2009). <i>The recording engineer's handbook</i> . Boston: Cengage Learning.			
Zager, M. (2012). <i>Music production: for producers, composers, arrangers, and students</i> . Lanham, Maryland: Scarecrow.			
<b>Bibliografía complementaria</b>			
Arena, H. (2008). <i>Producción musical profesional</i> . Manuales USERS, 144, 320.			
Martínez, Ch. <i>Producción musical</i> . Manuales USERS, 15, 210.			





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa								
Microcontroladores para la Creación Musical								
Clave	Semestre		Créditos	Duración	16 semanas			
				Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Interpretación y Montaje			
				Etapas	De Profundización			
Modalidad	Curso (x) Taller (x) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (x)			
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo ( )			Horas				
	Obligatorio E (x) Optativo E ( )							
					Semana		Semestre	
					Teóricas	1	Teóricas	16
					Prácticas	3	Prácticas	48
					Total	4	Total	64

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( X )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b> Realizar proyectos artístico-musicales interactivos y multidisciplinarios utilizando la tecnología de microcontroladores.
<b>Objetivos específicos</b> 1. Distinguir los fundamentos de la electrónica.

2. Construir y programar microcontroladores componentes de interactividad.			
3. Diseñar proyectos artístico-musicales interactivos utilizando microcontroladores.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Fundamentos de electrónica	6	3
2	Microcontroladores	0	10
3	Programación de microcontroladores	5	10
4	Componentes de interactividad	5	10
5	Proyectos artísticos con microcontroladores	0	15
		16	48
Total		64	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	Fundamentos de electrónica 1.1 Electricidad estática y electricidad dinámica. 1.2 Circuitos. 1.3 Componentes electrónicos básicos: cables, switches, relevadores, bobinas, resistencias, capacitores. 1.4 Semiconductores. 1.5 Circuitos integrados.
2	Microcontroladores 2.1 Tipos y funciones del microcontrolador. 2.2 Componentes del microcontrolador y montaje en circuito. 2.3 Entradas y salidas: características y capacidades. 2.4 La programación de un microcontrolador: programación en línea y fuera de línea.
3	Programación de microcontroladores 3.1 El lenguaje de programación interno de un microprocesador. Interfases de alto y bajo nivel. 3.2 Mapeo de entradas y salidas. 3.3 Conversión análogo-digital y digital-análogo en el contexto de un microcontrolador. 3.4 Estructuras básicas de los programas del microcontrolador. 3.5 El proceso de <i>debugging</i> con microcontroladores.
4	Componentes de interactividad 4.1 Definición. 4.2 Diseño de un sistema electrónico interactivo con el uso de microcontroladores. 4.3 Sensores: tipos y requerimientos. 4.4 Actuadores: tipos y requerimientos. 4.5 Control de circuitos de alta corriente mediante relevadores y transistores. 4.6 Protocolos de comunicación entre microcontroladores y otros sistemas.
5	Proyectos artísticos con microcontroladores 5.1 Planeación y diseño del proyecto. 5.2 Construcción.

5.3 Evaluación y mejoras.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	( )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final ( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas ( )
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema (X)
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia ( )
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas (X)
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios ( )
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo (X)
Otras (especificar)		Otras (especificar)
Perfil profesigráfico		
Título o Grado	Ingeniería en Audio o en Electrónica.	
Experiencia docente	Con experiencia docente en temas correspondientes.	
Otra característica	Dominio del conocimiento y manejo de los microcontroladores.	
Bibliografía básica		
Banzi, M. (2012). <i>Introducción a Arduino</i> . Madrid: Anaya Multimedia.		
Collins, N. (2006). <i>Handmade Electronic Music</i> . UK: Routledge.		
Ghazala, R. (2005). <i>Circuit-Bending: Build your own alien instruments</i> . New York: Wiley Publishing.		
Bibliografía complementaria		
Mims, F.M. (1984). <i>Engineer's Mini-Notebook</i> . USA: RadioShack.		

## OCTAVO SEMESTRE



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa								
Ensamble VIII: Producción y Montaje								
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Interpretación y Montaje				
			Etapas	De Profundización				
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab (X) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)			
Carácter	Obligatorio (X)		Optativo ( )		Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )					
					Semana		Semestre	
					Teóricas	1	Teóricas	16
					Prácticas	3	Prácticas	48
					Total	4	Total	64

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Ensamble VII: Interacción Interdisciplinaria
<b>Asignatura subsecuente</b>	Ninguna

<b>Objetivo general</b>
Producir y participar como intérprete en un concierto multidisciplinario.
<b>Objetivos específicos</b>
1. Gestionar la preproducción y producción de un concierto multidisciplinario.
2. Coordinar el montaje del programa de un concierto multidisciplinario.
<b>Índice temático</b>

	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Preproducción de la propuesta escénica	5	16
2	Producción de la propuesta escénica	6	16
3	Montaje	5	16
Subtotal		16	48
Total		64	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Preproducción de la propuesta escénica		
	1.1 Elaboración del programa.		
	1.2 Diseño de la propuesta escénica.		
	1.3 Selección de repertorio.		
2	Producción de la propuesta escénica		
	2.1 Conformación de equipos de trabajo.		
	2.2 Elaboración de la propuesta escénica.		
3	Montaje		
	3.1 Selección de músicos y artistas.		
	3.2 Calendarización de ensayos.		
	3.3 Diseño de la logística del montaje.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	( )	Trabajos y tareas	( )
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	( )
Prácticas de campo	(X)	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)	(X)	Otras (especificar)	(X)
Trabajo de difusión		Evaluación de 360°	
Perfil profesiográfico			
Título o Grado	Licenciatura o Maestría en Música.		
Experiencia docente	En dirección de orquesta, música de cámara y/o ensambles.		
Otra característica	Experiencia en el uso de equipo de audio e informático, así como en organización de conciertos.		
Bibliografía básica			
Godoy, R. & Leman, M. (Eds.). (2010). <i>Musical Gestures. Sound, Movement, and Meaning</i> . Londres: Routledge.			
León, M. (2013). <i>Espectáculos escénicos : producción y difusión</i> . México: CONACULTA/FONCA.			
Navajas, F. (2013). <i>Escenografía. Retórica de la imagen teatral</i> . Madrid: Círculo Rojo.			

Nettl, B. & Russel, M. (1998). *In the course of Performance*. Chicago, USA: The University of Chicago Press.

Pierce, A. (2007). *Deepening Musical Performance through Movement, The Theory and Practice of Embodied Interpretation*. Bloomington USA: Indiana University Press.

Suarez, J. (2010). *Escenografía aumentada*. España: Editorial Fundamentos.

### **Bibliografía complementaria**

Bernstein, J. (2008). *Marketing tras bambalinas: cómo crear y conservar el público para las artes escénicas*. México: CONACULTA.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Proyecto Terminal II**

Clave	Semestre 8º	Créditos 0	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical Interpretación y Montaje Humanístico-Social				
			Etapas	De Profundización				
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( )    P ( )    T/P (X)			
Carácter	Obligatorio (X)                      Optativo ( )		Horas					
	Obligatorio E ( )                      Optativo E ( )							
					Semana		Semestre	
					Teóricas	3	Teóricas	48
					Prácticas	5	Prácticas	80
					Total	8	Total	128

**Seriación**

**Ninguna ( )**

**Obligatoria ( )**

<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Proyecto Terminal I
<b>Asignatura subsecuente</b>	Ninguna
<b>Objetivo general</b>	
Elaborar el reporte final de la ejecución y la evaluación del proyecto, con base en los lineamientos establecidos para el tipo documento que el estudiante haya seleccionado.	



1. Seleccionar el tipo de documento en el que desarrollará el reporte final.			
2. Organizar la información incluida en el reporte final.			
3. Redactar el reporte final.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Tipos de documentos para reporte final	12	12
2	Análisis de la información obtenida	12	14
3	Organización de la información obtenida	12	14
4	Redacción y revisión de estilo del reporte final	12	40
Subtotal		48	80
Total		128	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Tipos de documentos para reporte final 1.1 Tesis. 1.2 Tesina. 1.3 Ensayo. 1.4 Reporte de proyecto.		
2	Análisis de la información obtenida 2.1 Cualitativo. 2.2 Cuantitativo. 2.3 Mixto.		
3	Organización de la información obtenida 3.1 Fase de planeación. 3.2 Fase de ejecución. 3.3 Fase de evaluación.		
4	Redacción y revisión de estilo del reporte final 4.1 Estilos de redacción. 4.2 Gramática y ortografía: principales reglas. 4.3 Revisión final.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición (X)		Exámenes parciales ( )	
Trabajo en equipo ( )		Examen final ( )	
Lecturas ( )		Trabajos y tareas ( )	
Trabajo de investigación (X)		Presentación de tema ( )	
Prácticas (taller o laboratorio) ( )		Participación en clase ( )	
Prácticas de campo ( )		Asistencia ( )	
Aprendizaje por proyectos ( )		Rúbricas ( )	
Aprendizaje basado en problemas ( )		Portafolios ( )	
Casos de enseñanza ( )		Listas de cotejo (X)	
Otras (especificar)		Otras (especificar) (X)	
		Trabajo final escrito	
Perfil profesigráfico			

Título o Grado	Licenciatura en Composición o en Interpretación Musical.
Experiencia docente	En la enseñanza de metodología de la investigación.
Otra característica	Experiencia en investigación aplicada en el área artística y musical.
<b>Bibliografía básica</b> <b>Impresos:</b> Díaz, M. & Giráldez A., (coords). <i>Investigación cualitativa en Educación Musical</i> . Biblioteca de Eufonía Colecciones. Barcelona: Grao. Folch, B. & Raventós J. (2010) “Casi todo es música. Una mirada a la interdisciplinariedad desde el área de música”. <i>Aula</i> . 195:2010. <b>Electrónicos:</b> Hernández, F. “La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación”. <i>Educatio Siglo XXI</i> . n.º 26 · 2008, pp. 85-118. En línea <a href="http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/46641/44671">http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/46641/44671</a> consultado el 08-01-2015 Ley Federal de Derechos de Autor. Disponible en: <a href="http://www.indautor.gob.mx/documentos_normas/leyfederal.pdf">http://www.indautor.gob.mx/documentos_normas/leyfederal.pdf</a>	
<b>Bibliografía complementaria</b> <b>Electrónicos:</b> Perenoud, Ph. (2000). “Aprender en la escuela a través de proyectos:” ¿Por qué?, ¿Cómo?”. En: <i>Revista de Tecnología Educativa</i> . XIV, No. 3, Santiago de Chile. [En red]. Disponible en: <a href="http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_2000/2000_26.html">http://www.unige.ch/fapse/SSE/teachers/perrenoud/php_main/php_2000/2000_26.html</a> Recuperado el 07/01/15	



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

Inglés (8° semestre)

Clave	Semestre 8°	Créditos 6	Duración	16 semanas				
			Campo de Conocimiento	Lengua extranjera				
			Etapas	De Profundización				
Modalidad		Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T ( )	P ( )	T/P (X)	
Carácter		Obligatorio (X) Optativo ( )		Horas				
		Obligatorio E ( ) Optativo E ( )						
					Semana		Semestre	
					Teóricas	2	Teóricas	32
					Prácticas	2	Prácticas	32
					Total	4	Total	64

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	Inglés (7° semestre)
<b>Asignatura subsecuente</b>	Ninguna

**Objetivo general**

Expresar diferentes tipos de situaciones utilizando el idioma inglés, que propicien su aprendizaje y que fomenten la integración grupal, estimulen la socialización y promuevan la creatividad, a través del desarrollo de habilidades que permitan su uso como herramienta de aprendizaje, y que amplíen diversas estrategias cognitivas y lingüísticas para la actualización en su área de conocimiento.

**Objetivos específicos**

1. Producir expresiones para referirse a diferentes grados de obligación y expresar prohibición, permiso y habilidad.
2. Producir expresiones para hablar acerca de actividades diversas, incluyendo aquellas que sean parte de un hábito personal. Discriminar el uso del gerundio (terminación –ing) del infinitivo.
3. Expresar ideas que sugieren una acción que no se llevó a cabo o se hizo de forma distinta, que debió tomarse en cuenta o no ser omitida, y las posibles consecuencias o cambios correspondientes.
4. Expresar ideas relacionadas entre sí a través de frases que hacen referencia a quien o quienes llevan a cabo la acción, o a la acción misma.
5. Expresar deseo o arrepentimiento, implicando una situación hipotética.
6. Producir expresiones cotidianas en inglés para hablar acerca de situaciones que de haberse llevado a cabo de cierta manera hubieran generado resultados diferentes a los actuales.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Verbos modales	5	5
2	-ing e infinitivo. Be used	5	5
3	Presente perfecto. Participio	5	5
4	Relative clauses. Participle clauses	6	6
5	Wishes and regrets	6	6
6	Tercer condicional	5	5
Total de horas:		32	32
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático	
Unidad	Tema y subtemas
1	Verbos modales 1.1 Gramática. Verbos modales must, have to, should, ought to, might, can. Léxico: Verbos relacionados como be able, manage, suppose, allow. 1.2 Exponentes lingüísticos. You must exercise your brain. You have to hand the paper before 7. Your goal should be continuing studying. Every citizen ought to help in case of emergency. That sign indicates you mustn't smoke in here. You can go out now that you've finished homework. It's OK if you have to go. I can manage it. Once you get there, you might be assigned one of the company's cars. 1.3 Funciones lingüísticas. Expresar situaciones de obligación.

	<p>Expresar ideas de prohibición.</p> <p>Expresar ideas de permiso.</p> <p>Expresar ideas de habilidad.</p>
2	<p>-ing e infinitivo. Be used</p> <p>2.1 Gramática.</p> <p>-ing e infinitive.</p> <p>Infinitivo forma negativa.</p> <p>Be used.</p> <p>Léxico.</p> <p>Expresiones temporales.</p> <p>Gerundio de verbos.</p> <p>2.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p>I like going to the movies on Sundays.</p> <p>I enjoy reading best sellers.</p> <p>Eating seafood is one of my favorite activities at the seaside.</p> <p>Try not to close the door too hard. I think one of the hinges is broken.</p> <p>He's used to speaking in front of an audience. He's a teacher.</p> <p>2.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Expresar actividades varias, ubicadas como el sujeto u objeto de una oración.</p> <p>Indicar acciones que se llevan a cabo habitualmente.</p>
3	<p>Presente perfecto. Participio</p> <p>3.1 Gramática.</p> <p>Verbos modales + presente perfecto.</p> <p>Léxico.</p> <p>Verbos modales can, could, might, should.</p> <p>Participios de verbos.</p> <p>3.2 Exponentes lingüísticos.</p> <p><b>A:</b> Hey! Mike didn't say hello!</p> <p><b>B:</b> Without his pair of glasses? He can't have seen us.</p> <p><b>A:</b> Why are you here so early in the morning?</p> <p><b>B:</b> I just wanted to surprise you.</p> <p><b>A:</b> Well, you did, but you should have called before. My apartment is a mess!</p> <p><b>A:</b> Phil might have been Jenna's husband.</p> <p><b>B:</b> Yes. What a shame he went to a mission in South Africa for so long.</p> <p><b>A:</b> Are you crazy? You could have hurt someone.</p> <p><b>B:</b> Sorry! I didn't know this was a one way street.</p> <p>3.3 Funciones lingüísticas.</p> <p>Expresar acciones no realizadas o llevadas a cabo de manera diferente.</p> <p>Expresar resultados posibles a una acción que pudo realizarse o realizarse de distinta manera.</p>
4	<p>Relative clauses. Participle clauses</p> <p>4.1 Gramática.</p> <p>Relative clauses.</p> <p>Participle clauses.</p> <p>Léxico.</p> <p>Participios de verbos.</p> <p>4.2 Exponentes lingüísticos.</p>

	<p>Spencer bought a car that is very fast.  Dick likes the girl who lives next door.  Sharon lives in Chicago, which has some fantastic parks.  The articles included in the box weren't those I had purchased.  Pleased with her children's behavior, Magda bought them all candies.  The girl living next door doesn't like Dick a bit.  Seeing the broken glass, she realized the kids had played with the ball inside the house.</p> <p>4.3 Funciones lingüísticas.  Expresar ideas que se relacionan con quien hace la acción.  Expresar ideas que se relacionan mediante la acción realizada.</p>
5	<p>Wishes and regrets  5.1 Gramática.  I wish.  I'd rather.  If only.  Léxico.  Pasado simple, pasado perfecto y segundo condicional.  Pasado participio de verbos regulares e irregulares.  5.2 Exponentes lingüísticos.  I wish my uncle Todd was here for Christmas.  If only mom had baked these delicious cookies the day I got married.  I'd rather stay than go home.  Ouch! I wish I hadn't eaten that extra hot chili sauce.  If only I had remembered our anniversary, she wouldn't be so mad at me.  These are the kind of movies I'd rather not have seen.</p> <p>5.3 Funciones lingüísticas.  Indicar algo que se desea o anhela.  Indicar algo que produce preocupación o de lo que uno se arrepiente.</p>
6	<p>Tercer condicional  6.1 Gramática.  Tercer condicional.  Formas.  Afirmativa.  Interrogativa.  Negativa.  Léxico.  Verbos en pasado participio. Pasado perfecto. Would + presente perfecto.  6.2 Exponentes lingüísticos.  If I had known the answer, I would have told you.  If I had had the opportunity, I would have attended.  If I had met Susan before she left the country, I would have asked her out.  If I had been a politician, I wouldn't have always told the truth.  What would have you done if you had been a doctor?  I would have traveled all around the world assisting poor people.</p> <p>6.3 Funciones lingüísticas.  Expresar situaciones de arrepentimiento.  Expresar acontecimientos alternos a los que ocurren en el presente.</p>

Estrategias didácticas	Evaluación del aprendizaje
<p>Activación de conocimiento previo  Dirigir atención  Verificar comprensión  Escenificar  Colaborar  Contextualizar  Sustituir  Inferir  Utilizar recursos  Resumir  Revisar metas  Autoevaluarse/Autorregulación  Clasificar  Transferir  Utilizar imágenes  Retroalimentar  Discriminar pistas discursivas  Predecir  Tomar notas  Reconocer cognados  Verificar predicciones y suposiciones  Reconocer hechos y opiniones  Identificar ideas principales</p>	
<p>De acuerdo a los descriptores del MCER los alcances por habilidad que tendrán los alumnos al concluir el nivel B2 serán:  <b>Exposición oral</b>  Narra historias o describe algo mediante un repertorio de fórmulas y estructuras de uso habitual y asociadas a situaciones en contexto.  Puede hablar de forma comprensible, aunque lleve a cabo algunas pausas para realizar una planificación gramatical y léxica y una corrección, sobre todo en largos periodos de expresión libre.  Realiza descripciones y presentaciones claras y detalladas sobre una amplia serie de asuntos relacionados con su especialidad, ampliando y defendiendo sus ideas con aspectos complementarios y ejemplos relevantes.  Participa en conversaciones con la fluidez y espontaneidad suficientes para que se produzca una interacción satisfactoria con hablantes nativos</p>	<p>Exámenes parciales ( x )</p>
<p><b>Expresión escrita</b>  Escribe textos claros y detallados sobre una variedad</p>	<p>Examen final escrito ( x )</p>

<p>de temas relacionados con su entorno, así como sobre hechos y experiencias reales o imaginarias.</p> <p>Sintetiza y evalúa información y argumentos procedentes de varias fuentes.</p> <p>Escribe textos estructurados con apego al tema elegido como, por ejemplo, reseñas de libros, películas u obras de teatro.</p> <p>Es capaz de escribir biografías y otros textos sobre terceras personas utilizando las estructuras adecuadas.</p>	
<p><b>Comprensión auditiva</b></p> <p>Comprende tanto conversaciones cara a cara como discursos retransmitidos sobre temas, habituales o no, de la vida personal y familiar, social, académica o profesional.</p> <p>Comprende expresiones y frases relacionadas con ciertos contextos determinados o temas específicos.</p> <p>Capta las ideas principales de un discurso complejo que trate tanto temas concretos como abstractos pronunciados en un nivel de lengua estándar, con líneas complejas de argumentación siempre que el tema sea razonablemente conocido y el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.</p> <p>Comprende instrucciones para realizar actividades comunes, trámites y peticiones formales o informales.</p>	<p>Tareas y trabajos fuera del aula ( x )</p>
<p><b>Comprensión de lectura</b></p> <p>Comprende la diferencia entre distintos tipos de textos a partir de los elementos de los mismos.</p> <p>Lee con un alto grado de independencia, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a distintos textos y finalidades, y utilizando fuentes de referencia apropiadas de forma selectiva.</p> <p>Encuentra e identifica información específica en materiales escritos, tanto de uso cotidiano como de temas concretos.</p> <p>Aísla información requerida mediante estrategias de comprensión de lectura (skimming, scanning).</p> <p>Comprende señales y letreros de diversa índole en lugares públicos como edificios gubernamentales, calles, restaurantes, estaciones de metro, escuelas.</p>	<p>Exposición de seminarios por los alumnos ( )</p>
	<p>Participación en clase ( x )</p>
	<p>Asistencia ( )</p>
	<p>Seminario ( )</p>
	<p>Otros (indicar cuáles) ( x )</p>
	<p>Se sugiere llevar a cabo tres evaluaciones durante</p>



		el semestre: 7) Diagnóstica. 8) Intermedia: Unidades 1 a la 3. 9) Final: Unidades 1 a 6.
<b>Perfil profesigráfico</b>		
Título o grado	Profesor egresado del Curso de Formación de Profesores del CELE. Haber aprobado el examen de la COELE. Licenciado en Letras Inglesas / Literatura Inglesa con especialidad en Didáctica. Licenciado en la Enseñanza del Inglés de la FES Acatlán.	
Experiencia docente	Con experiencia docente.	
Otra característica		
<b>Bibliografía básica</b> Diccionario bilingüe. Chamot, U.A., et al. (2008). <i>The learning strategies</i> . NY: Longman. Harmer, J. (2004). <i>Just Grammar</i> . Malasya: Ed. Marshal Cavendish.		
<b>Bibliografía complementaria</b> Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación. En: <i>La educación encierra un tesoro</i> . México: El Correo de la UNESCO.		
<b>Electrónicos</b> <i>Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación</i> . Disponible en: < <a href="http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf">http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf</a> >.		

## **OCTAVO SEMESTRE**

**OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN PARA EL ÁREA DE PROFUNDIZACIÓN  
EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa								
Herramientas Composicionales Complementarias								
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical Interpretación y Montaje				
			Etapas	De Profundización				
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)			
Carácter	Obligatorio ( )		Optativo ( )		Horas			
	Obligatorio E (X)		Optativo E ( )					
					Semana		Semestre	
					Teóricas	3	Teóricas	48
					Prácticas	2	Prácticas	32
					Total	5	Total	80

Seriación	
Ninguna (X)	
Obligatoria ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

**Objetivo general**

Desarrollar un proyecto de composición con elementos interactivos, haciendo uso de lenguajes de programación gráficos y de plataformas electrónicas.

<b>Objetivos específicos</b>			
1. Estructurar un proyecto integral en composición, incluyendo las etapas de fundamentación, planeación, ejecución y evaluación.			
2. Aplicar, al proyecto creado, los lenguajes de programación gráficos para la composición.			
3. Distinguir las características y usos de las plataformas electrónicas para seleccionar la más adecuada a su proyecto.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Proyectos interactivos avanzados	14	10
2	Lenguajes de programación gráficos para la composición	17	11
3	Plataformas electrónicas	17	11
		48	32
<b>Total</b>		80	

<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Proyectos interactivos avanzados 1.1 Fundamentación. 1.2 Planeación. 1.3 Ejecución. 1.4 Evaluación.		
2	Lenguajes de programación gráficos para la composición 2.1 Fundamentos de los programas gráficos para la composición. 2.2 Tipos de programas.		
3	Plataformas electrónicas 3.1 Características y usos.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición		( )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo		(X)	Examen final ( )
Lecturas		( )	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación		(X)	Presentación de tema (X)
Prácticas (taller o laboratorio)		(X)	Participación en clase ( )
Prácticas de campo		( )	Asistencia ( )
Aprendizaje por proyectos		(X)	Rúbricas (X)
Aprendizaje basado en problemas		( )	Portafolios (X)
Casos de enseñanza		( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)			Otras (especificar) (X)
			Trabajo de difusión
<b>Perfil profesiográfico</b>			
Título o grado	Licenciatura en Composición.		
Experiencia docente	Con experiencia docente en tecnología musical.		
Otra característica	Conocimientos relevantes relacionados con las herramientas tecnológicas que se apliquen durante el curso		

**Bibliografía básica**

Cope, D. (1991). *Computers and musical style*. USA: A-R Editions.

Cope, D. (2000). *The algorithmic composer*. USA: A-R Editions.

Cope, D. & Hofstadter, D. R. (2001). *Virtual music: Computer synthesis of musical style*. Cambridge, Mass: MIT Press.

Dean, R. T. (2009). *The Oxford handbook of computer music*. Oxford: Oxford University Press.

Rowe, R. (2001). *Machine musicianship*. Cambridge, Mass: MIT Press.

**Bibliografía complementaria**

Bowen, J. (1994). *Becoming a computer musician*. Indianapolis, Ind: Sams Pub.

Boulanger, R. C. (2000). *The Csound book: Perspectives in software synthesis, sound design, signal processing, and programming*. Cambridge, Mass: MIT Press.

Cope, D., & Cope, D. (1996). *Experiments in musical intelligence*. Madison, Wis: A-R Editions.

Kirke, A., & Miranda, E. R. (2013). *Guide to computing for expressive music performance*. London: Springer.

Milmeister, G. (2009). *The Rubato Composer music software: Component-based implementation of a functorial concept architecture*. Berlin: Springer-Verlag.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Curaduría y Difusión de las Artes Musicales**

Clave	Semestre 8º	Créditos 6	Duración	16 semanas		
			Campo de conocimiento	Creación y Lenguaje Musical Humanístico-Social		
			Etapas	De Profundización		
Modalidad	Curso ( ) Taller (x) Lab ( ) Sem ( x )		Tipo	T ( ) P ( ) T/P (x)		
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo ( )		Horas			
	Obligatorio E (x) Optativo E ( )					
			Semana		Semestre	
			Teóricas 2		Teóricas 32	
			Prácticas 2		Prácticas 32	
			Total 4		Total 64	

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( X )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Distinguir los principios y axiomas de la curaduría para aplicarla a las problemáticas actuales en las artes musicales.

<b>Objetivos específicos</b>			
1. Distinguir los aspectos más relevantes de la curaduría y la crítica musical.			
2. Identificar las dimensiones del ejercicio curatorio.			
3. Discutir la problemática de la curaduría en las artes musicales.			
4. Identificar los procesos de elaboración de la programación musical.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Historia de la curaduría y la crítica musical	8	8
2	Dimensiones del ejercicio curatorial	8	8
3	Temas y preocupaciones de la curaduría musical contemporánea	8	8
4	Programación musical: procesos de elaboración	8	8
		32	32
<b>Total</b>		64	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Historia de la curaduría y la crítica musical 1.1 Curaduría y las artes visuales. 1.2 El papel de los medios escritos.		
2	Dimensiones del ejercicio curatorial 2.1 Dimensión axiológica. 2.2 Dimensión expositiva o de difusión. 2.3 Dimensión hermenéutica.		
3	Temas y preocupaciones de la curaduría musical contemporánea 3.1 Relaciones entre la música y la tecnología. 3.2 Interdisciplina. 3.3 Nuevas expresiones.		
4	Programación musical: procesos de elaboración 4.1 En festivales y conciertos. 4.2 En medios de comunicación y la internet.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	( x )	Examen final	( )
Lecturas	( x )	Trabajos y tareas	( )
Trabajo de investigación	( x )	Presentación de tema	( x )
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	( )
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( x )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( x )
Casos de enseñanza	( x )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	( x )
		Análisis de casos	
<b>Perfil profesiográfico</b>			

Título o Grado	Licenciatura en Filosofía o Historia del Arte.
Experiencia docente	Con experiencia docente.
Otra característica	
<b>Bibliografía básica</b> <b>Impresos</b> Beltramino, F. (2005). <i>La crítica musical en diarios: Estrategias discursivas de construcción y conservación de una escucha tradicionalista</i> . (Tesis de maestría). Argentina: Universidad de Buenos Aires. Graham, B., Cook, S. y Dietz, S. (2010). <i>Rethinking curating: art after new media</i> . USA: The MIT Press. <b>Electrónicos:</b> Armentia, E. (2010). Curaduría de procesos en el ciberespacio. <i>Dialnet</i> . Recuperado de: <a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo;jsessionid=83DB554FDAA6E926487548B31C2D181E.dialnet01?codigo=3318154">http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo;jsessionid=83DB554FDAA6E926487548B31C2D181E.dialnet01?codigo=3318154</a> Marín, M. (2013). El musicólogo como programador. Retos Actuales de la Programación Musical. <i>MUSICA DOCTA</i> 3(2010). Recuperado de: <a href="http://musicadocta.unibo.it/article/view/4019">http://musicadocta.unibo.it/article/view/4019</a>	
<b>Bibliografía complementaria</b> Slonimsky, N. (2000). <i>Lexicon of Musical Invective. Critical Assaults on Composers since Beethoven's Time</i> . EUA: W.W. Norton & Co. Supple, L. (2013). <i>Music Journalism 101</i> . Australia: Leticia Mooney.	



## **OCTAVO SEMESTRE**

### **OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN PARA EL ÁREA DE GESTIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA MÚSICA**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Prácticas de Sonorización**

Clave	Semestre 8°	Créditos 8	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Interpretación y Montaje				
			Etapas	De Profundización				
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)			
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo ( )			Horas				
	Obligatorio E (X) Optativo E ( )							
				Semana		Semestre		
				Teóricas	3	Teóricas	48	
				Prácticas	2	Prácticas	32	
				Total	5	Total	80	

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( X )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Sonorizar conciertos y producir fonogramas de los mismos.

<b>Objetivos específicos</b>			
1. Sonorizar y grabar conciertos de diferentes tipos y estilos musicales.			
2. Distinguir los estilos de producción aplicables para audio en vivo.			
3. Colaborar en el diseño e implementación de sistemas de sonorización.			
4. Mezclar y grabar conciertos aplicando criterios estéticos acordes al estilo musical.			
5. Realizar masterizaciones para producciones discográficas o para la internet.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Estilos de producción musical para audio en vivo	8	6
2	Sistema de reforzamiento sonoro	10	6
3	Técnicas de mezcla estéreo para audio en vivo	10	6
4	Grabación multitrack para audio en vivo	10	7
5	Masterización	10	7
<b>Subtotal</b>		48	32
<b>Total</b>		80	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Estilos de producción musical para audio en vivo 1.1 El jazz y estilos afines. 1.2 El rock y estilos afines. 1.3 La música de concierto contemporánea.		
2	Sistema de reforzamiento sonoro 2.1 Diseño. 2.2 Instalación. 2.3 Operación.		
3	Técnicas de mezcla estéreo para audio en vivo 3.1 Aplicación de criterios estéticos para la mezcla. 3.2 Los procesadores de señal. 3.3 Prácticas de mezcla y espacialización.		
4	Grabación multitrack para audio en vivo 4.1 Técnicas de microfoneo. 4.2 Configuración y flujo de señal. 4.3 Usos de equipo periférico. 4.4 Sincronización con el equipo de sonorización. 4.5 Sincronización con equipo de video.		
5	Masterización 5.1 Masterización para producciones discográficas. 5.2 Masterización para audio en internet.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición ( )		Exámenes parciales ( )	
Trabajo en equipo (x)		Examen final ( )	
Lecturas ( )		Trabajos y tareas ( )	
Trabajo de investigación ( )		Presentación de tema ( )	

Prácticas (taller o laboratorio)	(x)	Participación en clase	( )
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	(x)	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	(x)
Casos de enseñanza	(x)	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	(x)
		Análisis de casos	
Perfil profesiográfico			
Título o Grado	Ingeniero en Audio y Sonido o Licenciado en Música.		
Experiencia docente	Con experiencia docente.		
Otra característica			
Bibliografía básica			
Eargle, J., Foreman, C. (2002). <i>JBL Audio Engineering for Sound Reinforcement</i> . EUA: Pro Audio Publications.			
Huber, D., Runstein, R. (2009). <i>Modern Recording Techniques</i> . (7th ed.). EUA: Focal Press.			
Owsinski, B. (2014). <i>The Mastering Engineer's Handbook</i> . (3rd ed.). Boston: Cengage Learning.			
Zager, M. (2012). <i>Music production: for producers, composers, arrangers, and students</i> . Lanham, Maryland: Scarecrow.			
Bibliografía complementaria			
Owsinski, B. (2014). <i>Social Media Promotions for Musicians: A Manual for Marketing Yourself, Your Band, and Your Music Online (Music Pro Guides)</i> . Minnesota: Hal Leonard.			
Owsinski, B. (2009). <i>The recording engineer's handbook</i> . Boston: Cengage Learning.			



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Software Libre Aplicable a la Música**

Clave	Semestre 8°	Créditos 6	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Interpretación y Montaje Humanístico-Social				
			Etapas	De Profundización				
Modalidad	Curso (x) Taller (x) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (x)			
Carácter	Obligatorio ( )		Optativo ( )	Horas				
	Obligatorio E (x)		Optativo E ( )					
					Semana		Semestre	
					Teóricas	2	Teóricas	32
					Prácticas	2	Prácticas	32
					Total	4	Total	64

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( X )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b> Emplear software libre a producciones musicales.
---

<b>Objetivos específicos</b>			
1. Identificar los principios del software con código abierto.			
2. Reconocer los sistemas operativos de código abierto.			
3. Describir el subsistema de audio en Linux.			
4. Practicar el uso de los diversos editores y secuenciadores musicales.			
5. Emplear las diversas herramientas de aprendizaje autorregulado para el manejo de software libre.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Introducción al software de código abierto	8	4
2	Sistemas operativos de código abierto	8	8
3	El subsistema de audio en Linux	8	10
4	Aplicaciones de código abierto para música	8	10
		32	32
<b>Total</b>		64	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Introducción al software de código abierto 1.1 Orígenes: el proyecto GNU y el Kernel Linux. 1.2 Aspectos legales y de licenciamiento del software de código abierto. 1.3 Visiones filosóficas, sociales y económicas en torno al software de código abierto.		
2	Sistemas operativos de código abierto 2.1 BSD. 2.2 GNU. 2.3 Linux.		
3	El subsistema de audio en Linux 3.1 Software básico de audio en Linux: ALSA y OSS. 3.2 Interconexiones de audio y MIDI: JACK y PulseAudio. 3.3 Configuración de audio y MIDI en Linux.		
4	Aplicaciones de código abierto para música 4.1 Editores de partituras. 4.2 Secuenciadores MIDI. 4.3 Editores de audio digital. 4.4 Lenguajes de programación.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	(x)	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(x)	Examen final	( )
Lecturas	(x)	Trabajos y tareas	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Presentación de tema	(x)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	( )
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	(x)	Rúbricas	( )

Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	(x)
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	(x)
		Reporte de lecturas	
		Reporte de investigación	
<b>Perfil profesigráfico</b>			
Título o Grado	Licenciado en Música o Ingeniero en Computación		
Experiencia docente	Con experiencia docente.		
Otra característica			
<b>Bibliografía básica</b>			
<b>Impresos</b>			
Aiyer, R. (2005). <i>CODE: Collaborative Ownership and the Digital Economy</i> . Cambridge, Mass.: MIT Press.			
Stallman, R. (2004). <i>Software libre para una sociedad libre</i> . Madrid: Traficantes de sueños.			
<b>Electrónicos</b>			
Fogel, K. (2005). How to run successful free software project. <i>Producing Open Source Software</i> . Recuperado de: <a href="http://producingoss.com/en/index.html">http://producingoss.com/en/index.html</a>			
<b>Bibliografía complementaria</b>			
Childs, W. (2011). <i>Your Free Open Source Music Studio</i> . New York: Alfred Music.			
Scott, J. (2010). <i>Artists-in-Labs: Networking in the Margins</i> . New York: Springer Vienna Architecture.			

**ASIGNATURAS OPTATIVAS PARA  
TERCER SEMESTRE**





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa							
Deontología en la Música							
Clave	Semestre		Créditos	Duración	16 semanas		
				Campo de conocimiento	Humanístico-Social		
				Etapas	Básica		
Modalidad		Curso ( ) Taller ( ) Lab ( ) Sem (X)			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)	
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo (X)			Horas Semestre			
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )						
				Semana		Semestre	
				Teóricas	1	Teóricas	16
				Prácticas	1	Prácticas	16
				Total	2	Total	32

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b> Comprender los principios de la deontología para aplicarlos al diseño, planeación, ejecución y difusión de proyectos artístico-musicales y en su futuro quehacer profesional.			
<b>Objetivos específicos</b> 1. Identificar los principales conceptos de ética y de deontología. 2. Distinguir las disciplinas con las que guarda relación la deontología. 3. Aplicar los principios de valores humanos, sociales y éticos a situaciones reales y cotidianas. 4. Reflexionar acerca de la importancia del sentido de la responsabilidad en el quehacer profesional.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Principios de la deontología	5	5
2	La deontología en el ámbito musical	5	6
3	La responsabilidad como parte de la deontología	6	5
<b>Subtotal</b>		16	16
<b>Total</b>		32	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Principios de la deontología 1.1 Ética como parte de la filosofía 1.2 La deontología: concepto y relaciones interdisciplinarias. 1.3 Valores humanos. 1.4 Valores sociales. 1.5 Valores éticos.		
2	La deontología en el ámbito musical 2.1 Conciencia psicológica, moral y libertad. 2.2 Principales conflictos éticos en las artes. 2.3 Conflictos éticos en el ámbito musical.		
3	La responsabilidad como parte de la deontología 3.1 Propia. 3.2 Próximo. 3.3 Colectiva. 3.4 Integración de principios.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	( )
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	( )
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	(X)

Ensayo	
<b>Perfil profesiográfico</b>	
Título o Grado	Licenciatura en Composición, en Interpretación Musical o en Artes
Experiencia docente	En la enseñanza de los temas correspondientes
Otra característica	Experiencia en el campo de la ética
<b>Bibliografía básica</b> <b>Impresos:</b> Castro, M. (2012). <i>Ética deontológica profesional y responsabilidad de las organizaciones</i> . Argentina: MCA Del Arco, J. (2004). <i>Ética para la sociedad de la red</i> . Madrid: Ed. Dykinson, S.L. Marín L. (2000). <i>Los contenidos ilícitos y nocivos en internet</i> . Madrid: Ed. Fundación Retevisión. Mosterín, J. (2006) <i>La naturaleza humana</i> . Madrid: Ed. Espasa Calpe. <b>Electrónicos:</b> Ley Federal de Derechos de Autor. Disponible en: <a href="http://www.indautor.gob.mx/documentos_normas/leyfederal.pdf">http://www.indautor.gob.mx/documentos_normas/leyfederal.pdf</a> Michel, J.J. (2012). Ética y Música: la incertidumbre emotiva. <i>International Journal on Subjectivity, Politics and the Arts</i> (Revista Internacional sobre Subjetividad, Política y Arte). 7(2), abril 2012, 1-4. En línea: <a href="http://www.aesthetika.org/IMG/pdf/01_MichelFarina_Editorial.pdf">http://www.aesthetika.org/IMG/pdf/01_MichelFarina_Editorial.pdf</a> Consultado el 07-12-2015. <a href="http://www.deontologia.org/">http://www.deontologia.org/</a>	
<b>Bibliografía complementaria</b> <b>Electrónicos:</b> <a href="http://www.portaldesalta.gov.ar/libros/etica.htm">http://www.portaldesalta.gov.ar/libros/etica.htm</a> <a href="http://www.tsjyuc.gob.mx/capacitacion/materiales/diplomadoFuncionJurisdiccional2013/cuartoModulo/1p/Deontologia.pdf">http://www.tsjyuc.gob.mx/capacitacion/materiales/diplomadoFuncionJurisdiccional2013/cuartoModulo/1p/Deontologia.pdf</a>	



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento en Música

Clave	Semestre  3º	Créditos  3	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical Humanístico-Social				
			Etapas	Básica				
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( )    P ( )    T/P (X)			
Carácter	Obligatorio ( )      Optativo (X)		Horas					
	Obligatorio E ( )      Optativo E ( )							
					Semana		Semestre	
					Teóricas	1	Teóricas	16
					Prácticas	1	Prácticas	16
					Total	2	Total	32

**Seriación**

**Ninguna (X)**

**Obligatoria ( )**

<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b>			
Aplicar las herramientas y los recursos tecnológicos digitales, en el proceso permanente de aprendizaje y recuperación de la información en el campo musical.			
<b>Objetivos específicos</b>			
1. Describir el uso de las tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento en el ámbito musical.			
2. Utilizar los recursos digitales e internet en el ámbito musical.			
3. Aplicar los principios éticos en el uso de las tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento.			
4. Utilizar las herramientas proporcionadas por las tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento en la música.			
5. Utilizar los bancos de información y bibliotecas digitales en el ámbito musical.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Introducción al uso de las tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento en música	2	2
2	Uso de recursos digitales e internet en música	3	2
3	Ética en el uso de las tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento en música	2	3
4	Uso educativo de las herramientas proporcionadas por las tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento en música	6	4
5	Bancos de información y bibliotecas digitales	3	5
<b>Subtotal</b>		16	16
<b>Total</b>		32	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Introducción al uso de las tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento en música		
	1.1 Definiciones de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) y de las tecnologías del aprendizaje y el conocimiento (TAC).		
	1.2 Computación e internet en el siglo XXI.		
	1.3 Desarrollo histórico de las TIC y TAC.		
	1.4 Definiciones de ambientes virtuales de aprendizaje.		
2	Uso de recursos digitales e internet en música		
	2.1 Aprendizaje formal e informal a través de redes digitales vía internet.		
	2.2 Sistemas de información y aprendizaje en redes (internet).		
3	Ética en el uso de las tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento en música		
	3.1 Leyes, reglamentos y normas en los sistemas de información: <i>creative common</i> , calidad de la educación a distancia, estándares para diseño y elaboración de contenidos con el modelo referenciado de objetos de contenido compartible (SCORM, por sus siglas en inglés, <i>Sharable Content Object Reference Model</i> ).		
	3.2 Retos sociales e implicaciones éticas del manejo de la información: derechos de autor y patentes.		
	3.3 Prevención, detección y eliminación de virus informáticos y <i>software</i> espía.		
4	Uso educativo de las herramientas proporcionadas por las tecnologías para el		

	aprendizaje y el conocimiento en música	
	4.1 Procesador de textos.	
	4.2 Hojas de cálculo.	
	4.3 Editor de imágenes, presentadores y videos.	
	4.4 Bases de datos y almacenamiento en línea (tecnología de la nube).	
	4.5 Herramientas colaborativas.	
	4.6 Aplicaciones móviles.	
	4.7 Ambientes virtuales: características y usos (Sistema Moodle, Office 365, entre otros).	
	4.8 Modalidad educativa mixta o semipresencial.	
5	Bancos de información y bibliotecas digitales	
	5.1 Criterios de selección y estrategias de búsqueda de información científica confiable, pertinente y actualizada.	
	5.2 Revistas artísticas y científicas indexadas.	
	5.3 Bancos de información en artes y humanidades	
<b>Estrategias didácticas</b>		
Exposición	( )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final ( )
Lecturas	( )	Trabajos y tareas (X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia ( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas (X)
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios (X)
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo (X)
Otras (especificar)		Otras (especificar) ( )
<b>Perfil profesigráfico</b>		
Título o Grado	Licenciatura en Música, Pedagogía, Ciencias de la Computación, Informática.	
Experiencia docente	Con experiencia docente.	
Otra característica	Experiencia en el uso de TIC y TAC.	
<b>Bibliografía básica</b>		
<b>Impresos</b>		
Cabero, J.A. (2009). Las TIC y las universidades: retos, posibilidades y preocupaciones. <i>Revista de la Educación Superior</i> , 3:135,77-100.		
Carreras, C. (Ed.). (2009). <i>Evaluación TIC en el patrimonio cultural: metodologías y estudio de casos</i> . Barcelona: UOC.		
Suárez y Alonso, R.C. (2007). <i>Tecnologías de la información y la comunicación: Introducción a los sistemas de información y telecomunicación</i> . Vigo, España: Ideas propias.		
<b>Electrónicos</b>		
Balagué F. (2013). Las TIC/TAC en educación. ¿Lo hacemos? ¿Por qué? ¿Cómo? [Presentación]. Consultado el 07-12 -2014. Disponible en: <a href="http://www.slideshare.net/fbalague/tictac-en-educacin-3542071">http://www.slideshare.net/fbalague/tictac-en-educacin-3542071</a>		
Lozano R. (2011). Las ‘TIC/TAC’: de las tecnologías de la información y comunicación a las		

tecnologías del aprendizaje y del conocimiento. Anuario ThinkEPI,. pp. 5. Consultado el 7 de diciembre de 2014. Disponible en: <http://www.thinkepi.net/las-tic-tac-de-las-tecnologias-de-la-informacion-y-comunicacion-a-las-tecnologias-del-aprendizaje-y-del-conocimiento>.

Vivancos J.( 2009). *La competència digital i les TAC*. Gener,. [Presentación]. Consultado el 17-12- 2014. Disponible en: <http://enedelia.wikispaces.com/INVESTIGACION+LAS+TIC'S>.  
[www.dgbiblio.unam.mx](http://www.dgbiblio.unam.mx)

### **Bibliografía complementaria**

Tutoriales para el uso de editores de textos, presentadores de diapositivas, hojas de cálculos. Sistema Operativo Windows y MAC. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Música Popular Contemporánea**

Clave	Semestre  3°	Créditos  3	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical Humanístico Social			
			Etapas	Básica			
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)			
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo (X)		Horas				
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )						
			Semana		Semestre		
			Teóricas	1	Teóricas	16	
			Prácticas	1	Prácticas	16	
			Total	2	Total	32	

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Reconocer las diferentes vertientes y estilos musicales de la música popular en el mundo contemporáneo, así como los contextos sociales y culturales en los que se desarrolla.



<b>Objetivos específicos</b>			
1. Reconocer las características de la música popular. 2. Identificar las características musicales y estilísticas del jazz, rock, músicas del mundo y de la música electrónica. 3. Reconocer las diferentes expresiones populares de la música en México, sus componentes y orígenes.			
<b>Índice temático</b>			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Hacia una definición de la música popular	3	1
2	El Jazz	2	3
3	El Rock	2	3
4	Las músicas del mundo	3	3
5	La música electrónica	3	3
6	La música popular en México	3	3
<b>Subtotal</b>		16	16
<b>Total</b>		32	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	Hacia una definición de la música popular 1.1 La globalización y la industria de la música: el <i>Mainstream</i> . 1.2 Corrientes alternativas o independientes. 1.3 La música popular y su vinculación social.
2	El Jazz 2.1 Orígenes. 2.2 Principales estilos. 2.3 Características musicales.
3	El Rock 3.1 Orígenes. 3.2 Principales estilos. 3.3 Características musicales.
4	Las músicas del mundo 4.1 Definiciones. 4.2 Principales exponentes.
5	La música electrónica 5.1 Orígenes. 5.2 Principales estilos. 5.3 Características musicales.
6	La música popular en México 6.1 Culturas musicales tradicionales. 6.2 Influencias del Jazz y el Rock. 6.3 La música electrónica en México.
<b>Estrategias didácticas</b>	
<b>Evaluación del aprendizaje</b>	

Exposición	( )	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)		Otras (especificar)	
Perfil profesiográfico			
Título o Grado	Licenciatura en Música.		
Experiencia docente	Con experiencia docente.		
Otra característica	Especialista en las corrientes fundamentales de la música popular.		
Bibliografía básica			
Casares, E. (1999). <i>La música del siglo XX</i> . España: Akal Música.			
Crips, C. (2001). <i>La música popular en el siglo XX</i> . Madrid, España: Akal/ Entorno Musical.			
García Martínez, J. M. (2002). <i>La música étnica: un viaje por las músicas del mundo</i> . España: Alianza Editorial.			
López Moreno, R. (2001). <i>Crónica de la música de México. Breve revista desde sus compositores</i> . Argentina: Lumen.			
Tirro, F. (2007). <i>Historia del Jazz moderno</i> . España: Ediciones Robinbook, Ma non troppo.			
Torres Osuna, C. M. (2014). <i>In Estéreo. La industria de la música actual, valor económico y social: El caso México</i> . España: Fragua.			
Bibliografía complementaria			
Ardévol, E. & Muntañola, N. (Coord.). (2004). <i>Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea</i> . Barcelona, España: Eureka Media, SL.			
Bakan, M. (2011). <i>World music: Traditions and Transformations</i> . 2 <sup>nd</sup> ed. New York: McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages.			
Gillett, C. (2008). <i>Historia del Rock: El sonido de la ciudad</i> . Barcelona, España: Robinbook, Ma non troppo.			

**ASIGNATURAS OPTATIVAS PARA  
SÉPTIMO U OCTAVO SEMESTRE**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Composición para Cine y Televisión**

Clave	Semestre 7° u 8°	Créditos 3	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical Humanístico-Social			
			Etapas	De Profundización			
Modalidad	Curso (x) Taller (x) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T ( )    P ( )    T/P (x)			
Carácter	Obligatorio ( )                      Optativo (x)		Horas				
	Obligatorio E ( )                      Optativo E ( )						
			Semana		Semestre		
			Teóricas	1	Teóricas	16	
			Prácticas	1	Prácticas	16	
			Total	2	Total	32	

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general:**

Componer música para el cine y la televisión.

**Objetivos específicos:**

1. Realizar el análisis de una banda sonora.
2. Identificar las diferentes etapas en el proceso de composición de una banda sonora.

3. Componer música para documentales.			
4. Componer música para animaciones.			
5. Componer música para programas de televisión.			
6. Componer música para películas de ficción.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Análisis musical de la banda sonora	3	2
2	El proceso de creación de una banda sonora	3	2
3	Música para documentales	3	3
4	Música para la animación	2	3
5	La televisión	3	3
6	El cine de ficción	2	3
		16	16
Total		32	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Análisis musical de la banda sonora		
	1.1 La música diegética.		
	1.2 La música incidental.		
	1.3 Funciones de la música.		
	1.4 Aproximación unitemática.		
	1.5 El leitmotiv.		
2	El proceso de creación de una banda sonora		
	2.1 Spotting.		
	2.2 Mapas de compases y tempos.		
	2.3 Recreación de estilos musicales de otras épocas u otras culturas.		
	2.4 Composición y orquestación.		
	2.5 Grabación.		
3	Música para documentales		
	3.1 Características del documental.		
	3.2 Interacción entre diálogos y música.		
	3.3 Sincronización con click fijo.		
4	Música para la animación		
	4.1 Historia de la animación.		
	4.2 Mickey Mousing.		
	4.3 Sincronización con click variable.		
5	La televisión		
	5.1 Historia.		
	5.2 Formatos de programas.		
	5.3 Características de la música para televisión.		
	5.4 El tema musical y los créditos (roller).		
6	El cine de ficción		
	6.1 Música y géneros cinematográficos.		
	6.2 Estrategias de composición de una banda sonora.		

6.3 Composición con reloj o <i>Streamers and Punches</i> .		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición	(x)	Exámenes parciales (x)
Trabajo en equipo	(x)	Examen final ( )
Lecturas	(x)	Trabajos y tareas (x)
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(x)	Participación en clase (x)
Prácticas de campo	( )	Asistencia ( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas ( )
Aprendizaje basado en problemas	(x)	Portafolios (x)
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo ( )
Otras (especificar)		Otras (especificar) (x) Reporte de lecturas
<b>Perfil profesiográfico</b>		
Título o Grado	Licenciatura en Composición	
Experiencia docente	Con experiencia docente	
Otra característica	Experiencia en la composición para cine y televisión	
<b>Bibliografía básica:</b>		
Chion, M. (2010). <i>La música en el cine</i> . España: Paidós Ibérica Ediciones.		
Davis, R. (2010). <i>Complete guide to film scoring: The art and business of writing music for movies and TV</i> . 2 <sup>nd</sup> ed. Boston: Berklee Press.		
Hoffert, P. (2006). <i>Music for new media: Composing for videogames, Web sites, presentations and other interactive media</i> . Boston: Berklee Press.		
Karlin, F., & Wright, R. (2004). <i>On the track: a guide to contemporary film scoring</i> . 2 <sup>nd</sup> ed. UK: Routledge.		
Torres, F. (2011). <i>Tecnologías en la composición de bandas sonoras</i> . Madrid: Fundación Autor-Sociedad General de Autores y Editores.		
<b>Bibliografía complementaria:</b>		
Cooke, M. (2008). <i>A history of film music</i> . EUA: Cambridge University Press.		
Lapichino, R. (2011). <i>La composición audiovisual: dimensiones narrativas del sonido y la música en la imagen</i> . Buenos Aires. Nobuko.		
Pachón, A. (2007). <i>Música y cine: géneros para una generación</i> . España: Diputación Provincial de Badajoz.		
Román, A. (2008). <i>El lenguaje musivisual: semiótica y estética de la música cinematográfica</i> . Madrid: Visión Libros Editorial.		



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Música Popular en la Era Global**

Clave	Semestre 7º u 8º	Créditos 3	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical Interpretación y Montaje Humanístico-Social			
			Etapas	De Profundización			
Modalidad	Curso ( ) Taller ( ) Lab ( ) Sem (x)		Tipo	T ( )	P ( )	T/P ( x )	
Carácter	Obligatorio ( )      Optativo (x)		Horas				
	Obligatorio E ( )      Optativo E ( )						
			Semana		Semestre		
			Teóricas	1	Teóricas	16	
			Prácticas	1	Prácticas	16	
			Total	2	Total	32	

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( X )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Reconocer los procesos, tendencias y problemáticas de la música popular en su relación con el contexto del mundo global.

<b>Objetivos específicos</b>			
1. Identificar la problemática en torno a los derechos digitales en la internet relacionados con el campo musical.			
2. Reconocer las tendencias musicales más representativas en el mundo global.			
3. Explicar la problemática relacionada con la preservación de la identidad y del patrimonio musical, y su relación con el contexto internacional globalizado.			
<b>Índice temático</b>			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Derechos digitales en la internet	5	5
2	Tendencias musicales en el mundo global	6	6
3	Identidad y patrimonio musical en el contexto global	5	5
		16	16
<b>Total</b>		32	

<b>Contenido Temático</b>	
Tema	Subtemas
1	Derechos digitales en la internet 1.1 Privacidad. 1.2 Derechos de autor. 1.3 Libertad de expresión.
2	Tendencias musicales en el mundo global 2.1 Problemática en la clasificación de estilos musicales. 2.2 El papel de la tecnología en la composición, la producción y la distribución de la música.
3	Identidad y patrimonio musical en el contexto global 3.1 Mundialización de las músicas regionales. 3.2 Políticas culturales de conservación.
<b>Estrategias didácticas</b>	
Exposición	(X)
Trabajo en equipo	( )
Lecturas	(X)
Trabajo de investigación	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )
Prácticas de campo	( )
Aprendizaje por proyectos	( )
Aprendizaje basado en problemas	( )
Casos de enseñanza	(X)
Otras (especificar)	
<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exámenes parciales	( )
Examen final	( )
Trabajos y tareas	(X)
Presentación de tema	( )
Participación en clase	(X)
Asistencia	( )
Rúbricas	( )
Portafolios	(X)
Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)	
<b>Perfil profesigráfico</b>	
Título o Grado	Licenciatura en Música o Artes.
Experiencia docente	Con experiencia docente.
Otra característica	Conocimientos sobre tendencias globales de la cultura.



### **Bibliografía básica**

- Crips, C. (2001). *La música popular en el siglo XX*. Madrid: Akal/ Entorno Musical.
- Espinosa, C.S. & Recasens, B.A. (2010). *A tres bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano*. España: Akal.
- García, M.J. (2002). *La música étnica: un viaje por las músicas del mundo*. Madrid: Alianza.
- Gillett, C. (2008). *Historia del rock: El sonido de la ciudad*. Barcelona, España: Robinbook, Ma non troppo.
- López, M.R. (2001). *Crónica de la música de México. Breve revista desde sus compositores*. Argentina: Lumen.
- Pereira, J.M., Sierra, L.I. y Villadiego, M. (2009). *Industrias culturales, música e identidades*. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Tirro, F. (2007). *Historia del Jazz moderno*. España: Ediciones Robinbook, Ma non troppo.
- Torres, C.M. (2014). *In estéreo. La industria de la música actual, valor económico y social: el caso México*. Madrid: Fragua.

### **Bibliografía complementaria**

- Byrne, D. (2004). *Cómo funciona la música*. Madrid: Reservoir Books.
- Malmström, D. (2004). *Introducción a la música mexicana del siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Noya, J. (2011). *Armonía universal. Música, globalización cultural y política internacional*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Pereira, A. (2004). *Buscando el crossover. El mercado para la música latina alternativa en Estados Unidos*. Madrid: Fundación Autor-Sociedad General de Autores y Editores.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Diseño y Programación de Páginas Web y Apps**

Clave	Semestre 7º u 8º	Créditos 3	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Humanístico-Social				
			Etapas	De Profundización				
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab (X) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)			
Carácter	Obligatorio ( )		Optativo (X)	Horas				
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )					
				Semana		Semestre		
				Teóricas	1	Teóricas	16	
				Prácticas	1	Prácticas	16	
				Total	2	Total	32	

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( X )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Diseñar y programar sitios web y vincularlos a dispositivos móviles, para apoyar la creación de proyectos musicales.

<b>Objetivos específicos</b>			
1. Reconocer los fundamentos de la programación de software orientada al desarrollo de aplicaciones.			
2. Identificar las posibilidades de desarrollo de sitios web.			
3. Desarrollar sitios web y vincularlos a aplicaciones móviles.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Introducción a la programación	4	4
2	Aplicaciones para la www	4	4
3	Herramientas auxiliares para desarrollo de aplicaciones móviles	4	4
4	Vinculación de dispositivos móviles con sitios web	4	4
<b>Subtotal</b>		16	16
<b>Total</b>		32	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Introducción a la programación 1.1 Tipos y niveles de lenguajes de programación. 1.2 Programación de aplicaciones.		
2	Aplicaciones para la www 2.1 Diseño y estructura de la página web. 2.2 El sitio web. 2.3 Etiquetas y estructura de archivos HTML, JavaScript y CSS.		
3	Herramientas auxiliares para el desarrollo de aplicaciones móviles 3.1 Sistemas operativos para dispositivos móviles. 3.2 El <i>framework Phonegap</i> .		
4	Vinculación de dispositivos móviles con sitios web 4.1 Formatos de audio y su compatibilidad. 4.2 Formatos de video y su compatibilidad.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición ( )		Exámenes parciales ( )	
Trabajo en equipo ( )		Examen final ( )	
Lecturas (X)		Trabajos y tareas (X)	
Trabajo de investigación (X)		Presentación de tema (X)	
Prácticas (taller o laboratorio) (X)		Participación en clase (X)	
Prácticas de campo ( )		Asistencia ( )	
Aprendizaje por proyectos ( )		Rúbricas ( )	
Aprendizaje basado en problemas (X)		Portafolios ( )	
Casos de enseñanza (X)		Listas de cotejo (X)	
Otras (especificar)		Otras (especificar)	
<b>Perfil profesiográfico</b>			
Título o Grado		Ingeniería en Computación o área afín.	

Experiencia docente	Con experiencia docente.
Otra característica	Experiencia en diseño y programación de sitios web y desarrollo de apps en el ámbito musical.
<b>Bibliografía básica</b> <p>Accerto. (2013). <i>Diseño de páginas web. El lenguaje HTML</i>. España: Planeta de Agostini.</p> <p>Equipo Vértice. (2009). <i>Diseño básico de páginas web en HTML</i>. España: VÉRTICE.</p> <p>Luján Mora, S. (2002). <i>Programación de aplicaciones web: historia, principios básicos y clientes web</i>. España: Imprenta Gamma.</p> <p>Stark, J. (2012). <i>Building Android Apps with HTML, CSS, and JavaScript</i>. USA: O'Reilly Media, Inc.</p>	
<b>Bibliografía complementaria</b> <p>López, I., Castellano, M.J. y Ospino, J. (2013). <i>Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma y Web DAM y DAW</i>. México: Alfaomega.</p>	



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa							
Video Digital							
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Humanístico-social			
			Etapas	De Profundización			
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio ( )		Optativo (X)	Horas			
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	1	Teóricas	16
				Prácticas	1	Prácticas	16
				Total	2	Total	32

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( X )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Elaborar un video utilizando diversos recursos digitales para comunicar una idea o mensaje artístico.

<b>Objetivos específicos</b>			
1. Identificar los aspectos morfológicos, sintácticos y semánticos del lenguaje audiovisual.			
2. Distinguir las fases de la realización de un audiovisual.			
3. Aplicar los principios de operación del equipo para la grabación de un video.			
4. Postproducir un video con elementos visuales y sonoros.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Introducción al lenguaje audiovisual	2	4
2	Fases de la realización audiovisual	2	4
3	Grabación de video	6	4
4	Postproducción de video	6	4
<b>Subtotal</b>		16	16
<b>Total</b>		32	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Introducción al lenguaje audiovisual 1.1 Aspectos morfológicos. 1.2 Aspectos sintácticos. 1.3 Aspectos semánticos.		
2	Fases de la realización audiovisual 2.1 Preproducción. 2.2 Producción. 2.3 Postproducción.		
3	Grabación de video 3.1 Equipamiento. 3.2 Operación del equipo. 3.3 Técnicas de grabación.		
4	Postproducción de video 4.1 Fundamentos de software para la realización de video. 4.2 Técnicas de edición. 4.3 Incorporación de audio. 4.4 Renderización.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición ( )		Exámenes parciales ( )	
Trabajo en equipo (x)		Examen final ( )	
Lecturas ( )		Trabajos y tareas (x)	
Trabajo de investigación ( )		Presentación de tema ( )	
Prácticas (taller o laboratorio) ( x)		Participación en clase ( )	
Prácticas de campo ( )		Asistencia ( )	
Aprendizaje por proyectos ( x)		Rúbricas ( )	
Aprendizaje basado en problemas ( )		Portafolios (x )	
Casos de enseñanza ( )		Listas de cotejo ( )	
Otras (especificar)		Otras (especificar) (x)	

		Presentación de video
<b>Perfil profesigráfico</b>		
Título o Grado	Licenciado en Música o Ingeniero en Comunicación Audiovisual.	
Experiencia docente	Con experiencia docente en producción digital.	
Otra característica		
<b>Bibliografía básica</b>		
Dondis, D.A. (2014). <i>La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual</i> . México: GG Diseño.		
Eduard, J. y Ignasi, D. (2011). <i>Manual técnico del sonido</i> . Madrid, España: Paraninfo.		
Gustems, J. (coord.). (2012). <i>Música y sonido en los audiovisuales</i> . Barcelona, España: UBe.		
Martínez Aniceto, C. (2003). <i>Video digital: captura, edita y graba tus videos (ocio digital)</i> . España: Anaya Multimedia.		
Puyal, A. (2008). <i>Teoría de la comunicación audiovisual</i> . España: Fragua Libros.		
<b>Bibliografía complementaria</b>		
Eduard, J. y Ignasi, D. (2011). <i>Manual técnico del sonido</i> . Madrid, España: Paraninfo.		
Gustems, J. (coord.). (2012). <i>Música y sonido en los audiovisuales</i> . Barcelona, España: UBe.		



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Planeación Didáctica en Música y Tecnología**

Clave	Semestre 7º u 8º	Créditos 3	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Humanístico-Social			
			Etapas	De Profundización			
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo (X)			Horas			
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )						
				Semana		Semestre	
				Teóricas	1	Teóricas	16
				Prácticas	1	Prácticas	16
				Total	2	Total	32

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Aplicar los principios teórico-pedagógicos para la formación de profesores en el ámbito musical.



1. Reflexionar en las exigencias y los retos actuales en la docencia.			
2. Distinguir los mecanismos por los cuales se pueden fomentar los pilares de la educación en los estudiantes.			
3. Identificar los elementos que conforman una planeación didáctica.			
4. Seleccionar adecuadamente herramientas de enseñanza-aprendizaje-evaluación para cada situación didáctica específica.			
5. Reflexionar en la importancia de involucrarse en la investigación educativa.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	El reto educativo en el siglo XXI	3	1
2	De la enseñanza al aprendizaje	3	1
3	Planeación didáctica: hacia la investigación educativa	5	7
4	Herramientas didácticas para el aprendizaje y la evaluación	5	7
Subtotal		16	16
Total		32	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	El reto educativo en el siglo XXI 1.1 La nueva cultura educativa. 1.2 Competencias docentes. 1.3 Innovación en el pensamiento docente. 1.4 Cambio de actitudes.		
2	De la enseñanza al aprendizaje 2.1 Formación académica centrada en el estudiante. 2.2 Los pilares de la educación. 2.3 Habilidades desarrolladas en el enfoque educativo centrado en el estudiante.		
3	Planeación didáctica: hacia la investigación educativa 3.1 Propósitos. 3.2 Elementos. 3.3 Beneficios. 3.4 Base para la iniciación en la investigación educativa.		
4	Herramientas didácticas para el aprendizaje y la evaluación 4.1 Estrategias de enseñanza-aprendizaje para contenidos factuales. 4.2 Estrategias de enseñanza-aprendizaje para contenidos procedimentales. 4.3 Estrategias de enseñanza-aprendizaje para contenidos actitudinales. 4.4 Herramientas de evaluación de conocimientos, habilidades y actitudes.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	( )
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	(X)
Trabajo de investigación	(X)	Presentación de tema	(X)
Prácticas (taller o laboratorio)	( )	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	(X)	Asistencia	( )

Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)		Otras (especificar)	( )

#### Perfil profesológico

Título o Grado	Licenciatura en Composición o en Interpretación Musical
Experiencia docente	En la enseñanza de los temas correspondientes
Otra característica	Experiencia en formación docente universitaria e investigación educativa

#### Bibliografía básica

##### Impresos:

Airasian, J. (2001) *Classroom assessment. Concepts and applications*. Boston: McGraw Hill. Cap.1 The classroom assessment environment, p.p. 1-26.

Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw Hill Interamericana.

Díaz Barriga, F. & Hernández G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista* (3a. ed.). México: McGraw Hill.

Díaz Barriga, F., Padilla, R.A. & Morán, H. (2009). Enseñar con apoyo de las TIC: Competencias tecnológicas y formación docente. En Díaz Barriga F., Hernández G. y Rigo, M.A. (Comp.) *Aprender y enseñar con TIC en educación superior: Contribuciones al socioconstructivismo* (p.p. 63-96). Facultad de Psicología, UNAM.

Novak, J.D. & Gowin, D.B. (1988). *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Martínez Roca.

Zabalza, M. A. (2007) *Competencias docentes del profesorado universitario. Calidad y desarrollo profesional*. (2ª ed.). Madrid: Narcea, S.A.

##### Electrónicos:

Alaska Department of Education & Early Development. A Collection of Assessment Strategies. Disponible en: <http://www.educ.state.ak.us/tls/frameworks/content.htm>

#### Bibliografía complementaria

Bullough, R.V. (1987, Winter). First-Year Teaching: A case Study. *Teaching College Record*. Vol 89, N. 2, 219-236

Díaz Barriga, A. (junio 2006). La didáctica una disciplina conceptual que mejora la comprensión de los proyectos de reforma educativa y de la intervención docente. Conferencia presentada en el VI Congreso Internacional de Didáctica Universitaria. Los saberes de la docencia universitaria. Universidad Pedagógica Nacional, Ajusco, México D.F.

Díaz Barriga, F. (2004). Las rúbricas: su potencial como estrategias para una enseñanza situada y una evaluación auténtica del aprendizaje. *Rev. Perspectiva Educacional*. Instituto de Educación PUCV, N° 43, I Semestre, p.p. 51-62.

Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar. Invitación al viaje*. Barcelona: Grao. Col. Biblioteca del aula. No. 196. Introducción. P.p. 7-16, 147-155.

Reigeluth, Ch. (2000). *Diseño de Instrucción. Teorías y modelos 1. Un nuevo paradigma de la teoría de la instrucción*. Madrid: Aula XXI Santillana, parte 1.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia



Plan de Estudios de la Licenciatura en  
Música y Tecnología Artística

Programa						
Circuit Bending						
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas		
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical Humanístico-Social		
			Etapas	De Profundización		
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( X) Sem ( )		Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo (X)		Horas			
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )					
			Semana		Semestre	
			Teóricas	1	Teóricas	16
			Prácticas	1	Prácticas	16
			Total	2	Total	32

Seriación	
Ninguna ( X )	
Obligatoria ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

<b>Objetivo general</b> Crear dispositivos sonoros a partir de las técnicas de <i>circuit bending</i> y el <i>hackeo</i> electrónico, e
--

incorporarlos en proyectos artísticos electroacústicos o de instalación sonora.			
<b>Objetivos específicos</b>			
1. Identificar los fundamentos teóricos e históricos del <i>circuit bending</i> .			
2. Crear dispositivos sonoros a partir de la intervención a circuitos sonoros.			
3. Desarrollar dispositivos sonoros aplicando el <i>hackeo</i> electrónico.			
<b>Índice temático</b>			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Fundamentos del <i>Circuit Bending</i>	4	2
2	Técnicas de intervención de circuitos sonoros	2	2
3	Aplicación de dispositivos de control	4	6
4	El <i>hackeo</i> electrónico	6	6
<b>Subtotal</b>		16	16
<b>Total</b>		32	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	Fundamentos del <i>Circuit Bending</i> 1.1 Historia. 1.2 Paradigmas teóricos. 1.3 Herramientas y técnicas necesarias.
2	Técnicas de intervención de circuitos sonoros 2.1 Dispositivos adecuados para el <i>Circuit Bending</i> . 2.2 Métodos de exploración. 2.3 Delimitación de puntos de interés.
3	Aplicación de dispositivos de control 3.1 Potenciómetros. 3.2 Foto-resistencias. 3.3. Capacitores. 3.4 LEDs. 3.5 Interruptores varios. 3.6 Técnicas de amplificación.
4	El <i>hackeo</i> electrónico 4.1 Fundamentos. 4.2 Desarrollo de proyectos que incorporan el <i>hackeo</i> electrónico. 4.3 El transistor. 4.4 El disco piezoeléctrico. 4.5 El circuito integrado 555. 4.6 Sensores.
Estrategias didácticas	
Exposición	(X)
Trabajo en equipo	( )
Lecturas	(X)
Trabajo de investigación	( )
Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	( )
Examen final	( )
Trabajos y tareas	(X)
Presentación de tema	(X)

Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	(X)
Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)		Otras (especificar)	
Perfil profesigráfico			
Título o Grado	Licenciatura en Ingeniería Electrónica y/o en composición.		
Experiencia docente	Con experiencia docente.		
Otra característica	Experiencia en desarrollo de proyectos artísticos de creación de dispositivos sonoros a partir de las técnicas de <i>circuit bending</i> y el <i>hackeo</i> electrónico.		
Bibliografía básica			
Collins, N. (2009). <i>Handmade electronic music: The art of Hardware Hacking</i> . 2 <sup>nd</sup> ed. UK/USA: Routledge.			
Forrest M. Mims III. (1984) <i>Engineers'r Mini-Notebook</i> . USA: RadioShack.			
Ghazala, R. (2005). <i>Circuit-Bending: Build your own alien instruments</i> . Indianapolis: Wiley Publishing Inc.			
Bibliografía complementaria			
Valkenburgh, N. & Valkenburgh, N. (2008). <i>Electrónica básica</i> , 1 al 6. Barcelona: Marcombo.			

## **ASIGNATURAS OPTATIVAS TRANSVERSALES**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

México Nación Multicultural

Clave	Semestre 2° ó 4°	Créditos 4	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Humanístico-Social			
			Etapas	Básica			
Modalidad		Curso ( x ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T ( x ) P ( ) T/P ( )		
Carácter		Obligatorio ( ) Optativo ( x ) Obligatorio E ( ) Optativo E ( )		Horas			
				Semana		Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas	32
				Prácticas	0	Prácticas	0
				Total	2	Total	32

**Seriación**

**Ninguna ( x )**

**Obligatoria ( )**

<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Analizar la situación actual de los pueblos indígenas, la diversidad cultural y los esfuerzos que se realizan para construir el México del Siglo XXI, por medio de la discusión sobre el México profundo, sus pueblos originarios y sus culturas.

**Objetivos específicos**

1. Identificar los conceptos clave en la construcción hacia la pluralidad cultural (Nación, comunidades y pueblos indígenas, Estado, identidad).
2. Reflexionar sobre la diversidad cultural, a través de la discusión de la situación actual de los pueblos indígenas.
3. Identificar el marco jurídico nacional e internacional en materia indígena y las instancias respectivas.
4. Analizar ejemplos específicos de reivindicación étnica.
5. Reconocer las luchas de los pueblos indígenas, los avances y retrocesos en la realidad nacional.
6. Describir los procesos que culminaron en transformaciones sociales urgentes, contribuyendo así en la formación integral de profesionales universitarios.

Índice Temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Nación multicultural	2	0
2	Pueblos y comunidades indígenas	2	0
3	Nuestra tercera raíz	2	0
4	Los mexicanos que nos dio el mundo	2	0
5	Estado del desarrollo de los pueblos indígenas	2	0
6	Medio ambiente y pueblos indígenas	2	0
7	Derechos indígenas	2	0
8	Mujeres indígenas	2	0
9	Migración	2	0
10	Educación indígena	2	0
11	Salud y medicina entre los pueblos indígenas	2	0
12	Literaturas indígenas	2	0
13	Relaciones interétnicas y multiculturalismo	4	0
14	Conflictos y negociaciones contemporáneas	4	0
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Contenido Temático	
Unidad	Temas y subtemas
1	<p>Nación multicultural</p> <p>1.1 Lucha por los conceptos: indio, mujer y pobreza.</p> <p>1.2 Significado de ser una nación culturalmente diversa.</p> <p>1.3 Nuevas formas de relación multicultural.</p> <p>1.3.1 Construcción de la interculturalidad igualitaria.</p>
2	<p>Pueblos y comunidades indígenas</p> <p>2.1 Como actores que realizan los movimientos indígenas por la reivindicación y ejercicio de sus derechos.</p> <p>2.1.1 Vía legal.</p> <p>2.1.2 Vía de los hechos.</p> <p>2.2 Avances y limitaciones de las reformas en materia de derechos indígenas.</p>



	2.2.1 Implicaciones y dificultades para el reconocimiento y realización de esos derechos. 2.3 Pueblos Indígenas como colectividades.
3	Nuestra tercera raíz 3.1 El mestizaje. 3.2 Los frutos multiétnicos y multiculturales. 3.3 Diversidad de los pueblos.
4	Los mexicanos que nos dio el mundo 4.1 Importancia de la inmigración extranjera durante los siglos XIX y XX en México. 4.1.1 En procesos económicos, sociales y políticos de la historia de México. 4.1.2 En la cultura. 4.2 La inmigración durante el Porfiriato. 4.3 La lucha armada y la animadversión a los extranjeros. 4.4 Asilo y refugio europeo. 4.5 Los bienvenidos y los admitidos. 4.6 Exilio y refugio latinoamericano. 4.7 Integración económica: continuidad y cambio.
5	Estado del desarrollo de los pueblos indígenas 5.1 Desarrollo, dinámicas sociales y políticas en las regiones indígenas.
6	Medio ambiente y pueblos indígenas 6.1 Países megadiversos. 6.2 Pueblos indígenas de México y zonas prioritarias de conservación ambiental. 6.3 La diversidad de modos de relación sociedad-naturaleza y el concepto de bio-culturalidad. 6.4 Política ambiental: conflictos y oportunidades. 6.5 Ejemplos de desarrollo sustentable comunitario. 6.6 Contribuciones éticas de los pueblos indígenas a la sustentabilidad ambiental.
7	Derechos indígenas 7.1 Marco jurídico vigente, Artículo II Constitucional. 7.2 Derechos colectivos de los pueblos indígenas. 7.3 Pueblos indígenas y administración de justicia. 7.4 Los derechos de los pueblos indígenas (Leyes nacionales e internacionales). 7.5 Convenio 169, de la Organización Internacional del Trabajo OIT.
8	Mujeres indígenas 8.1 Las mujeres indígenas en sus comunidades y regiones. 8.2 El liderazgo de las mujeres indígenas. 8.3 Mujeres indígenas y costumbres jurídicas. Usos y costumbres.
9	Migración 9.1 La reapropiación de las ciudades: Identidad étnica en contextos urbanos. 9.2 Las redes comunitarias de apoyo y autogestión. 9.3 Traspasando fronteras: Nuevas relaciones interétnicas. 9.4 Los cambios poblacionales y sus implicaciones identitarias.
10	Educación indígena 10.1 La Dirección General de Educación Indígena. 10.2 Hacia una educación intercultural y plurilingüe.
11	Salud y medicina entre los pueblos indígenas

	11.1 Las enfermedades comunes entre los pueblos indígenas y la falta de atención en las regiones indígenas. 11.2 Principales problemas alimentarios en contextos rurales. 11.3 Fecundidad y mortandad.
12	Literaturas indígenas 12.1 La dinámica lingüística en las regiones indígenas. 12.2 La lengua como uno de los derechos humanos fundamentales. 12.3 El papel de los escritores indígenas.
13	Relaciones interétnicas y multiculturalismo 13.1 Relaciones socioculturales entre pueblos indígenas. 13.2 Relación de los pueblos indígenas con el Estado nación.
14	Conflictos y negociaciones contemporáneas 14.1 Relaciones socioculturales entre pueblos indígenas. 14.2 Relación de los pueblos indígenas con el Estado nación.

<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición oral	( x )	Exámenes parciales	( )
Exposición audiovisual	( x )	Examen final escrito	( )
Ejercicios dentro de clase	( )	Trabajos y tareas fuera del aula	( x )
Ejercicios fuera del aula	( x )	Participación en seminarios	( x )
Seminarios	( x )	Participación en clase	( x )
Lecturas obligatorias	( x )	Asistencia	( x )
Trabajo de investigación	( )	Seminario	( )
Prácticas de taller o laboratorio	( )	Otras:	( x )
Prácticas de campo	( )	Portafolios	
Otras:	( x )	Reportes de lecturas	
Debates			
Ensayo			

#### Perfil profesiográfico

Título o grado	Licenciado en Sociología
Experiencia docente	Con experiencia docente
Otra característica	

#### Bibliografía básica

Declaración Universal de los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas, Convenio 169 de la OIT.

Montemayor, C. (2001). *Los pueblos indios de México hoy*. México.

Selección de publicaciones de la Dra. Luz María Montiel.

Tema: **Los Mexicanos que nos dio el mundo**

Palma-Mora, M. (2003). De la simpatía a la antipatía. La actitud oficial ante la inmigración, 1908 -1990. En: *Historias 2003*, septiembre–diciembre, 56. pp. 63-76.

Salazar-Anaya, D. Imágenes de la presencia extranjera en México: una aproximación cuantitativa 1894-1950. En: *Dimensión Antropológica*. 1996, enero-abril 3 (VI), pp. 25-60.

<http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/index.php?sIdArt=360&cVol=6&cTipo=1&cFlag=1&identi=50&infocad=&nAutor=SALAZAR%20ANAYA,%20DELIA>

6. Tema: **Estado del desarrollo de los Pueblos Indígenas**

Instituto Nacional Indigenista. (2000). El estado del desarrollo económico y social de los Pueblos Indígenas de México, 1996-1997. México; pp. 878.

Zolla, C., Zolla-Márquez, E. (2004). *Los pueblos indígenas de México, 100 preguntas. La Pluralidad Cultural en México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

**Tema: Medio Ambiente y Pueblos Indígenas**

Descola-Pálsson (Coords.) (2001). *Naturaleza y sociedad. Perspectivas antropológicas*. México: Siglo XXI.

Escobar A. (1995). El desarrollo sostenible. Diálogo de discursos. En: *Ecología Política*. Barcelona: Icaria.

**Tema: Derechos Indígenas**

Documentos varios: Leyes, Declaraciones y Convenios.

Instituto Nacional Indigenista. Hacia el reconocimiento del derecho indígena. El estado del desarrollo económico y social de los pueblos indígenas de México, 1996-1997. México; 2000, pp. 419-452.

Instituto Nacional Indigenista. El debate mexicano sobre derecho indígena y las propuestas para su constitucionalidad. El estado del desarrollo económico y social de los pueblos indígenas de México, 1996-1997. México; 2000, pp. 453-496.

**Tema: Mujeres Indígenas.**

Varias autoras/es asociadas/os. Lovera, S., Palomo, N., (Coord). Las alzadas.

Comunicación e Información de la Mujer Convergencia Socialista. México; 1999, pp. 523.

**Tema: Migración.**

Instituto Nacional Indigenista. Desarrollo, marginalidad y migración. El estado del desarrollo económico y social de los pueblos indígenas de México, 1996-1997. México; 2000, pp. 289-354.

Instituto Nacional Indigenista. Diccionario enciclopédico de la medicina tradicional mexicana. México; 1994, Vol I, II y III.

Instituto Nacional Indigenista. Medicina Tradicional. El estado del desarrollo económico y social de los pueblos indígenas de México, 1996-1997. México; 2000, pp. 276-284.

**Tema: Educación Indígena.**

De Gortari, L. (1997). *Alcances y limitaciones de las políticas de educación en zonas indígenas en la actualidad*. México: CEIICH-UNAM.

Schmelkes, S. (2001). *Educación intercultural*. México: CIESAS.

**Tema: Salud y Medicina entre los pueblos indígenas.**

Zolla, C. (1987). Medicina tradicional y sistemas de atención a la salud en el futuro de la medicina tradicional en la atención a la salud de los países latinoamericanos. Centro Interamericano de Estudios de Seguridad Social. Jesús Reyes Heróles. México.

**Tema: Lenguas y Literatura Indígena.**

Instituto Nacional Indigenista. Situación actual de las lenguas amerindias. El estado del desarrollo económico y social de los pueblos indígenas de México, 1996-1997. México; 2000, pp. 65-140.

Regino, G. (2000). Poemas varios. México.

**Tema: Relaciones Interétnicas y Multiculturalismo.**

Villoro, L. (1998). *Estado plural, pluralidad de culturas*. México: Paidós-UNAM.

Aguirre-Beltrán G. El Proceso de aculturación, cap. 1, 2 y 3.

Reina, L. (2000). ¿Es posible la nación multicultural? En Reina, Leticia (coord.). *Los retos de la etnicidad en los estados nación del siglo XXI*. México: INI-CIESAS.

Correas, O. (2000). *Pluralismo jurídico y alternativas*. México: CEIICH-UNAM.

Tema: **Conflictos y Negociaciones Contemporáneas.**

Misión de Verificación de las Naciones Unidas en Guatemala MINUGUA. Proceso de Negociación de la Paz en Guatemala. Compendio general sobre el proceso de paz en Guatemala. Guatemala; 2000.

### **Bibliografía complementaria**

Adams, R. (1995). *Etnias en evolución social. Estudios de Guatemala y Centroamérica*. México: UAM-I.

Barabás, A. (1996). Los pueblos transplantados. Derechos territoriales indios frente a proyectos estatales. Coloquio sobre derechos indígenas. Oaxaca (México): IOC.

Barabás, A. (1981). Los líderes carismáticos: notas sobre la intelectualidad india en la historia de América Latina. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*.

Barth, F. (comp.) (1976). *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: FCE.

Bartolomé, M. (1996). Pluralismo cultural y redefinición del estado. Coloquio sobre derechos indígenas. Oaxaca (México): IOC.

Bartolomé, M. A. (1997). *Gente de costumbre y gente de razón. Las identidades étnicas en México*. México: Siglo XXI-INI.

Bastos-Santiago, C. M. (2003). *Entre el mecapan y el cielo: desarrollo del movimiento maya en Guatemala*. Guatemala: FLACSO.

Bengoa, J. (2000). *La emergencia indígena en América Latina*. México: FCE.

Bonfil, G. (1981). *Utopía y revolución. El pensamiento político contemporáneo de los indios en América Latina*. México: Nueva Imagen.

Cardoso de Oliveira, R. (1993). *Etnicidad y las posibilidades de la ética planetaria*. Antropológicas (8).

Caso, A. (1976). Los ideales de la acción indigenista. En Comas, J. *La antropología social aplicada en México*. Trayectoria y antología, III, (Serie Antropología Social, 15). México.

Chenaut, V. & Sierra, M.T. (Comp.) (1995). *Pueblos indígenas ante el derecho*. México: CIESAS.

Clavero, B. (1994). *Derecho indígena y cultura constitucional en América*. México: Siglo XXI.

Del Val, J. (1996). *Territorio, tierra y etnicidad. Coloquio sobre derechos indígenas*. Oaxaca (México): IOC.

Devalle, S. (Comp.) (1989). *La diversidad prohibida: resistencia étnica y poder de estado*. México: COLMEX.

Devalle, S. (Comp.) (1989). *Movimientos indios de liberación y estado nacional. La diversidad prohibida, resistencia étnica y poder de estado*. México: COLMEX.

Díaz-Polanco, H. (1987). *Etnia, nación y política*. México: Juan Pablos.

Díaz-Polanco, H. (1996). *El fuego de la inobediencia: autonomía y rebelión india en el obispado de Oaxaca*. Oaxaca (México): CIESAS.

Estévez, M. (Comp.) (1997). *Identidades étnicas*. Madrid: Casa de América.

Figueroa, A. (1994). *Por la tierra y por los santos*. México: CNCA.

Florescano, E. (1997). *Etnia, estado y nación. Ensayo sobre las identidades colectivas en*

México. México:Aguila.

Foster, G. (1974). *Antropología aplicada*. México: FCE.

Gamio, M. (1992). *Forjando patria*. México: Porrúa.

García, E. (1996). *Derechos políticos y ciudadanía de las mujeres. Una vía género sensitiva y paritaria al poder y al liderazgo*. Caracas: GENDHU.

Giménez, G. & Pozas, R. (Coords.) (1994). *Modernización e identidades sociales*. México: UNAM-IFAM.

Glazer, N. (1997). *We are all multiculturalists now*. London: Sage Publications.

Gros, C. (1997). Indigenismo y etnicidad: el desafío neoliberal. En Uribe MV, Restrepo E. *Antropología en la Modernidad*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología.

Gros, C. (2000). *Políticas de la etnicidad: identidad, estado y modernidad*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Gutiérrez, E. & Santamaría, C. (1997). *Desafíos del pluralismo*. Guatemala: A.ZK'KUTAN Centro Bartolomé de las Casas.

Gutiérrez, J. (2001). La antropología aplicada en México. El Indigenismo. México. (mecanoescrito).

Gutiérrez, N. Los mestizos vistos por los indios: una respuesta no prevista a la política mexicana de asimilación. *Antropología # 42*, Boletín Oficial del INAH, Nueva época, México, s/a.

Hernández, A. (2001). Las mujeres indígenas: re-inventando la cultura y re-definiendo la nación. Ponencia presentada en el XXIII Coloquio de Antropología e Historia

Regionales. El Colegio de Michoacán, Zamora, México, 24-26 de octubre.

Instituto Indigenista Interamericano. (1998). América indígena, México julio-diciembre1996. México, LVIII (3 y 4), pp. 5-279.

Instituto Nacional Indigenista. (2000). *Estado del desarrollo económico y social de los pueblos indígenas de México 1996-1997*. México: INI-PNUD.

Kintto, L. (2003). *El movimiento indígena y las acrobacias del coronel*. Ecuador: Fundación Editorial la Pulga.

Kymlicka, W. (1996). *Ciudadanía multicultural. Una teoría liberal de los derechos de las minorías*. España:Paidós.

León-Portilla, M. (1997). *Pueblos originarios y globalización*. México: El Colegio Nacional.

Lomnitz, C. (1999). *Modernidad indiana, nueve ensayos sobre nación y mediación en México*. México: Planeta.

Maldonado, B. (1998). Obstáculos internos para la construcción de autonomías indias: una perspectiva desde Oaxaca. En Bartolomé y Barabás (coords.). *Autonomías étnicas y estados nacionales*. México: Conaculta-INAH.

Mejía-Piñeros, M.C. & Sarmiento, S. (1991). *La lucha indígena: un reto a la ortodoxia*. México: Siglo XXI.

Melucci, A. (1999). *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. México: El Colegio de México.

Moynihan, D. (1975). *Ethnicity: theory and experience*. Cambridge (Mass): Harvard University Press.

Nationalist myths and ethnic identities. (1999). *Indigenous intellectuals and the Mexican state*. London: Universidad de Nebraska.

Nolasco, M. (coord.). (1988). *Política cultural para un país multiétnico*. México: SEP-COLMEX.

Oemichen, C. (1999). *Reforma del estado. Política Social e Indigenismo en México, 1988-1996*. México: UNAM-IIA.

- Pujadas, J. J. (1993). *Etnicidad: identidad cultural de los pueblos*. Salamanca: Eudema.
- Reina, L. (Coord.) (2000). *Los retos de la etnicidad en los estados nación del siglo XXI*. México: INI-CIESAS.
- Reina, L. (Coord.) (1997). *La reindianización de América*. México: CIESAS-Siglo XXI.
- Rendón, J. J. (1997). Comunalidad. En La Hora. Oaxaca.
- Rénique, J. L. La voluntad encarcelada. Las luminosas trincheras de combate de Sendero Luminoso del Perú. Instituto de Estudios Peruanos.
- Ruiz, M. & Burguete, A. (1996). Hacia la autonomía de los pueblos indios. La autonomía de los pueblos indios. México: Grupo parlamentario del Partido de la Revolución Democrática, LVI
- Legislatura de la Cámara de Diputados. Secretaría de Educación Pública. Primer foro de cultura contemporánea de la frontera sur. México: SEP; 1987.
- Serret, E. (2002). *Identidad femenina y proyecto ético*. México: PUEG-UAM-I/Miguel Ángel Porrúa.
- Solares, J. (Coord.) (2000). *Pluralidad jurídica en el umbral del siglo*. Guatemala: FLACSO.
- Stavenhagen, R. (1996). *Ethnic conflicts and the nation-state*. London: Macmillan.
- Stavenhagen, R. (2000). *Las organizaciones indígenas: actores emergentes en América Latina*. En Stavenhagen R. *Derechos humanos de los pueblos indígenas*. México: CNDH.
- Taylor, C. (1994). *Multiculturalism*. Princeton: Princeton University Press.
- Tello, M. (1994). *El mismo diablo nos robó el papel. Dos estudios de educación y resistencia cultural entre mixes y tarahumaras*. México: CNCA.
- Varese, S. (1983). *Proyectos étnicos y proyectos nacionales*. México: FCE/SEP80.
- Villoro, L. (1987). *Los grandes momentos del indigenismo en México*. México: COLMEX-FCE.
- Villoro, L. (1998). *Estado plural, pluralidad de culturas*. México: Paidós-UNAM.
- Zermeno, S. (1996). *La sociedad derrotada. El desorden mexicano de fin de siglo*. México: Siglo XXI.
- Publicaciones periódicas:**
- Alteridades. Identidades, derechos indígenas y movimientos sociales. México: UAM; 2000 enero-junio 10, (13).
- Debate. Racismo e identidades. Ecuador 1996 agosto, (38).
- Nueva Antropología. Racismo y pueblos indios en América Latina. México: UAM-CONACULTA-INAH; 2000 diciembre, vol. XVII (58).
- Polémica. Revista Centroamericana de ciencias sociales. Guatemala: 1995 enero-junio (3).



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Perspectiva de Género**

Clave	Semestre 2° ó 4°	Créditos 4	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Humanístico-Social				
			Etapas	Básica				
Modalidad	Curso ( x ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( x ) P ( ) T/P ( )			
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo ( x )			Horas				
	Obligatorio E ( ) Optativo E ( )							
					Semana		Semestre	
					Teóricas	2	Teóricas	32
					Prácticas	0	Prácticas	0
					Total	2	Total	32

**Seriación**

**Ninguna ( x )**

**Obligatoria ( )**

<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Comprender la perspectiva de género como relaciones de poder entre mujeres y hombres y entre grupos hegemónicos y minorías, basadas en paradigmas culturales discriminatorios y excluyentes que devienen en desigualdad.

**Objetivos específicos**

1. Utilizar las categorías de género como herramienta analítica y articuladora de amplios

- objetos de estudio vinculados con categorías analíticas como las del sujeto, el cuerpo y la división sexual del mundo, la vida y el trabajo.
2. Valorar la pertinencia de la perspectiva de género para el desarrollo de sociedades democráticas y equitativas.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Introducción al curso	4	0
2	Problemáticas eje	12	0
3	En opinión de especialistas	8	0
4	En sus vínculos con diversos campos del conocimiento	8	0
Subtotal		32	0
Total		32	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	Introducción al curso 1.1 Presentación del curso.
2	Problemáticas eje 2.1 Cambio climático: impactos desiguales. 2.2 Innovación tecnológica: ojo al sesgo. 2.3 Pobreza: percepciones diferenciadas. 2.4 Violencia y justicia: fronteras críticas.
3	En opinión de especialistas 3.1 Dra. Estela Serret. 3.2 Dra. Teresita de Barbieri. 3.3 Dra. Hortensia Moreno. 3.4 Dra. Marisa Belausteguigoitia.
4	En sus vínculos con diversos campos del conocimiento 4.1 Hallazgos: género y educación. 4.2 Revelaciones: de salud y género. 4.3 Aportaciones: vínculos entre género, economía y desarrollo. 4.4 Descubrimientos: sexualidades y cuerpos que aún importan. 4.5 Cuestionamientos: género, ciudadanía y derechos humanos. 4.6 Representaciones: los géneros en su registro estético-cultural y los medios de comunicación. 4.7 A apropiaciones: clics de género en las tecnologías de la información y la comunicación.
Estrategias didácticas	
Exposición	( x )
Exposición audiovisual	( x )
Ejercicio dentro de clase	( x )
Ejercicios fuera del aula	( x )
Seminarios	( x )
Evaluación del aprendizaje	
Exámenes parciales	( )
Examen final escrito	( x )
Trabajos y tareas fuera del aula	( x )
Participación en seminarios	( x )
Participación en clase	( x )



Lecturas obligatorias	( x )	Asistencia	( )
Trabajos de investigacion	( )	Seminario	( x )
Otras	( )	Otras	( x )
		Reporte de lecturas	
<b>Perfil profesigráfico</b>			
Título o grado	Licenciatura, de preferencia con estudios de posgrado.		
Experiencia docente	Con experiencia docente		
Otra característica	Indispensable tener experiencia en estudios de género		
<b>Bibliografía básica</b>			
Lamas, M. (Comp.) (1996). <i>El género: la construcción cultural de la diferencia sexual</i> . México: PUEG-UNAM/Miguel Ángel Porrúa.			
<b>Recursos electrónicos</b>			
Rubin, G. (1986). El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo. <i>Revista nueva. Antropología</i> , noviembre vol. VIII, número 30. Disponible en: <a href="http://redalyc.uaemex.mx/pdf/159/15903007.pdf">http://redalyc.uaemex.mx/pdf/159/15903007.pdf</a>			
<b>Bibliografía complementaria</b>			
Serret, E. (2002). <i>Identidad femenina y proyecto ético</i> . México: PUEG-UAM-I/Miguel Ángel Porrúa.			



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Ética**

Clave	Semestre 2° ó 4°	Créditos 4	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Humanístico-Social				
			Etapas	Básica				
Modalidad		Curso ( x ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T ( x )    P ( )    T/P ( )			
Carácter		Obligatorio ( ) Obligatorio E ( )	Optativo ( x ) Optativo E ( )	Horas				
					Semana		Semestre	
					Teóricas	2	Teóricas	32
					Prácticas	0	Prácticas	0
					Total	2	Total	32

**Seriación**

**Ninguna ( x )**

**Obligatoria ( )**

<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Reconocer e identificar la profundidad de las teorías y metodologías hermenéuticas para la interpretación y comprensión de la interacción cultural.

**Objetivos específicos**

1. Explicar las principales características de la ética como disciplina teórico-práctica, a partir del estudio del carácter histórico-cultural de los códigos morales, las condiciones antropológicas de la moralidad y los principios universales que se han postulado en la ética filosófica.

2. Explicar los diversos criterios y valores para comprender y juzgar la acción humana, mediante el análisis y contrastación de acciones, intenciones y consecuencias en los contextos individuales y sociales.
3. Comprender los criterios éticos aplicables al desarrollo científico y tecnológico contemporáneos, con base en el análisis crítico de las aportaciones de éste al progreso de la humanidad, así como sus implicaciones sociales y ambientales.
4. Comprender las soluciones para mejorar la relación sociedad-naturaleza desde la perspectiva de la educación ambiental y el desarrollo sustentable, a partir del análisis crítico de los problemas ambientales y la participación ciudadana.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Caracterización de la ética	4	0
2	El juicio moral sobre las acciones humanas	4	0
3	Los valores y las virtudes	6	0
4	La evaluación ética de la ciencia y la tecnología	8	0
5	Problemas de ética práctica	4	0
6	Conceptos y categorías para el análisis de la relación humanidad-naturaleza	6	0
Subtotal		32	0
Total		32	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	Caracterización de la ética 1.1 La ética como disciplina filosófica. 1.2 La ética como teoría sobre la moralidad y como <i>moral filosófica</i> . 1.3 La eticidad: característica esencial del ser humano. 1.4 Las raíces evolutivas de la condición ética. 1.5 Antropocentrismo y éticas no antropocéntricas.
2	El juicio moral sobre las acciones humanas 2.1 Componentes de la acción moral. 2.1.1 El problema de la libertad. 2.1.2 Libertad, necesidad y contingencia. 2.1.3 Libertad y responsabilidad. 2.2 Autonomía y heteronomía 2.2.1 Autonomía y deber. 2.2.2 Autonomía y razón práctica. 2.3 Motivaciones, medios y fines 2.3.1 Fines e intenciones. 2.3.2 Emociones y pasiones. 2.3.3 Deliberación y elección racional.
3	Los valores y las virtudes 3.1 Universalidad y relatividad histórica de los valores. 3.2 Objetividad y subjetividad de los valores. 3.3 La jerarquía de los valores.

	Valores y antivalores. Valores vitales y de subsistencia, intersubjetivos, sociales y comunitarios, políticos, ambientales y globales. 3.4 Las virtudes como realización de los valores. Prudencia y templanza. Empatía y concordia. Tolerancia y respeto a la diversidad. Beneficencia y responsabilidad. Justicia y equidad.	
4	La evaluación ética de la ciencia y la tecnología 4.1 Evaluación de la ciencia. Acceso y formación, investigación y divulgación. 4.2 Evaluación de la tecnología y la tecnociencia. Acceso, desarrollo e innovación, producción y distribución. 4.3 Problemas éticos de la ciencia y la tecnología. 4.4 Responsabilidad social y ambiental. 4.5 Prioridades de investigación y desarrollo. 4.6 Prevención y evaluación de riesgos. 4.7 Conflictos de interés, controversias sociales y económicas. 4.8 Acceso y beneficios sociales de la ciencia y la tecnología. 4.9 Participación social en el desarrollo, la innovación y la evaluación. 4.10 Políticas públicas de ciencias y tecnología.	
5	Problemas de ética práctica 5.1 La bioética. Principios y problemas principales. 5.2 Ética ambiental. 5.3 Ética de la investigación científica y tecnológica. 5.4 Ética del desarrollo económico.	
6	Conceptos y categorías para el análisis de la relación humanidad-naturaleza 6.1 Los criterios éticos ambientales. Desarrollo sustentable, biomímesis y bioeconomía. 6.2 Los efectos socio-políticos de los problemas ambientales. Cambio climático y crisis ecológica. 6.3 Educación ambiental y ciudadanía ambiental. 6.4 Marco legal nacional e internacional.	
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición oral ( x )		Exámenes parciales ( )
Exposición audiovisual ( x )		Examen final escrito ( x )
Ejercicios dentro de clase ( x )		Trabajos y tareas fuera del aula ( )
Ejercicios fuera del aula ( )		Exposición de seminarios por los alumnos ( )
Seminarios ( )		Participación en clase ( )
Lecturas obligatorias ( x )		Asistencia ( )
Trabajo de investigación ( x )		Seminario ( )
Prácticas de taller o laboratorio ( )		Otras (especificar) ( x )
Prácticas de campo ( )		Reporte de investigación
Otras (especificar)		Reporte de lecturas
<b>Perfil profesigráfico</b>		
Título o grado	Licenciado en Letras o Filosofía, de preferencia con posgrado en Letras o Filosofía	
Experiencia docente	Con experiencia docente	

Otra característica	
<p><b>Bibliografía básica</b></p> <p>Aristóteles. (2012). <i>Ética Nicomaquea</i>. México: UNAM.</p> <p>Fronidzi, R. (1983) <i>¿Qué son los valores?</i> México: FCE.</p> <p>González, J. (1986). <i>Ética y libertad</i>. México: UNAM.</p> <p>(1996). <i>El ethos, destino del hombre</i>. México: UNAM-FCE.</p> <p>González, J. (2008). <i>Perspectivas de bioética</i>. México: UNAM-FCE.</p> <p>González, J. &amp; Linares, J. (2013). <i>Diálogos de bioética. Nuevos saberes y valores de la vida</i>. México: UNAM-FCE.</p> <p>Gómez-Heras, J. (2002). <i>Ética en la frontera</i>. Madrid: Biblioteca Nueva.</p> <p>Mill, J. S. (1985). <i>Sobre la libertad</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Olivé, L. (2000). <i>El bien, el mal y la razón. Facetas de la ciencia y la tecnología</i>. México: Paidós/UNAM.</p> <p>Riechmann, J. (2006). <i>Biomímesis</i>. Madrid: Los libros de la Catarata.</p> <p>(2000). <i>Un planeta vulnerable</i>. Madrid: Los libros de la Catarata.</p> <p>Sagols, De la Garza y Linares. (2012). <i>Ética y valores uno</i>. México: Mc Graw-Hill.</p> <p>Sartre, J. P. (1972). <i>El existencialismo es un humanismo</i>. Buenos Aires: Huascar.</p> <p>Savater, F. (1982). <i>Introducción a la ética</i>. Barcelona: Anagrama.</p> <p>Singer, P. (1995). <i>Ética práctica</i>. (2ª ed). UK: Cambridge University Press.</p> <p>(1999). <i>Liberación animal</i>. Madrid: Trotta.</p> <p>Siurana, J.C. (2009). <i>La sociedad ética. Indicadores para evaluar éticamente una sociedad</i>. Barcelona: Proteus.</p> <p><b>Bibliografía complementaria</b></p> <p>Agazzi, E. (1996). <i>El bien, el mal y la ciencia. Las dimensiones éticas de la empresa científico-tecnológica</i>. Madrid: Tecnos.</p> <p>Bilbeny, N. (1997). <i>La revolución en la ética. Hábitos y creencias en la sociedad digital</i>. Barcelona: Anagrama.</p> <p>Capra, F. (1991). <i>La sociedad sostenible</i>. Madrid: Nueva Conciencia Integral.</p> <p>De Waal, F. (2007). <i>Primates y filósofos. La evolución de la moral del simio al hombre</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>(1996). <i>Good natured: the origins of right and wrong in humans and other animals</i>. USA: Harvard University Press.</p> <p>Echeverría, J. (2003). <i>La revolución tecnocientífica</i>. Madrid: FCE.</p> <p>Fernández-Buey, F. (2000). <i>Ética y filosofía política</i>. Barcelona: Bellaterra.</p> <p>García-Canclini, N. (1995). <i>Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización</i>. México: Grijalbo.</p> <p>Gazzaniga, M. (2006). <i>El cerebro ético</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Giolitto, P. (1984). <i>Pedagogía del medio ambiente</i>. Barcelona: Herder.</p> <p>González-Gaudiano, E. (2000). Complejidad en educación ambiental. En: <i>Tópicos en educación ambiental</i>. México: UNAM-SEMARNAP.</p> <p>González, J. (2000). <i>El poder de eros. Fundamentos y valores de ética y bioética</i>. México: Paidós/UNAM.</p>	

- Hauser, M. (2008). *La mente moral*. Barcelona: Paidós.
- Houstoun, H. (1994). *Proyectos verdes. Manual de actividades participativas para la acción ambiental*. Argentina: Planeta.
- Hottois, G. (1991). *El paradigma bioético. Una ética para la tecnociencia*. Barcelona: Anthropos.
- Jonas, H. (1995). *El principio de responsabilidad. Ensayo de una ética para la civilización tecnológica*. Barcelona: Herder.
- Linares, J. E. (2008). *Ética y mundo tecnológico*. México: UNAM-FCE.
- Mosterín, J. (2006). *La naturaleza humana*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Provencio, E. & Pamplona, F. (1999). Población, medio ambiente y desarrollo sustentable. En: *La educación ambiental en la escuela secundaria*. Lecturas. Programa Nacional de Actualización Permanente. México, SEP, pp. 103-112.
- Ridley, M. (1996). *The origins of virtue*. London: Penguin.
- (2004) *¿Qué nos hace humanos?* Madrid: Taurus.
- Singer, P. (1981). *The expanding circle. Ethics, evolution and moral progress*. USA: Princeton University Press.
- Wood S. D. & Walton, D. (1997). *Como planificar un programa de educación ambiental*. IIED USFWS.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**  
**Sustentabilidad**

Clave	Semestre 2° ó 4°	Créditos 4	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Humanístico-Social				
			Etapas	Básica				
Modalidad	Curso ( x ) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( x )    P ( )    T/P ( )			
Carácter	Obligatorio ( )		Optativo ( x )	Horas				
	Obligatorio E ( )		Optativo E ( )					
					Semana		Semestre	
					Teóricas	2	Teóricas	32
					Prácticas	0	Prácticas	0
					Total	2	Total	32

**Seriación**

**Ninguna ( x )**

**Obligatoria ( )**

<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Analizar los conceptos, la importancia y las perspectivas del pensamiento ambiental y la sustentabilidad en la formación y acciones de los universitarios para contribuir en la solución de la problemática ambiental.

**Objetivos específicos**

1. Analizar las causas y características de la crisis ambiental y de los problemas ambientales a nivel global y en México.
2. Reconocer las experiencias de crisis y colapsos ambientales en el pasado.
3. Analizar el estado de la problemática ambiental en el mundo con énfasis en México.
4. Analizar la diversidad de alternativas a la problemática ambiental.
5. Sensibilizar sobre los conocimientos, habilidades y valores que permiten desarrollar un pensamiento ambiental.
6. Analizar la huella ambiental y las acciones que permiten modificarla.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Crisis ambiental: causas, características y experiencias del pasado	4	0
2	Estado de la problemática ambiental en el mundo y en México	4	0
3	Paradigmas para la solución de la problemática ambiental	6	0
4	Pensamiento ambiental: valores, conocimientos y habilidades	6	0
5	Sustentabilidad	6	0
6	La huella ambiental y lo que podemos hacer para ayudar	6	0
Subtotal		32	0
Total		32	

Contenido Temático	
Tema	Subtemas
1	Crisis ambiental: causas, características y experiencias del pasado 1.1 Concepto de crisis ambiental. 1.2 Las causas. 1.3 Lo que podemos aprender del pasado.
2	Estado de la problemática ambiental en el mundo y en México 2.1 Biodiversidad. 2.2 Agua. 2.3 Suelos. 2.4 Atmósfera. 2.5 Población. 2.6 Alimentación. 2.7 Salud. 2.8 Energía. 2.9 Residuos.
3	Paradigmas para la solución de la problemática ambiental 3.1 Paradigmas institucionales. 3.2 Paradigmas académicos. 3.3 Movimientos ambientales. 3.4 Estrategias conjuntas.



4	Pensamiento ambiental: valores, conocimientos y habilidades 4.1 Valores con relación al ambiente. 4.2 Lo que sabemos y nos falta por conocer. 4.3 Desarrollo de habilidades.		
5	Sustentabilidad 5.1 Orígenes. 5.2 Conceptos. 5.3 Filosofía. 5.4 Instrumentos. 5.5 Políticas.		
6	La huella ambiental y lo que podemos hacer para ayudar 6.1 El cálculo de la huella ecológica personal. 6.2 Lo que puedo hacer para ayudar en la escuela, el trabajo, la casa y la calle.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición ( x )		Exámenes parciales ( )	
Trabajo en equipo ( x )		Examen final ( )	
Lecturas ( x )		Trabajos y tareas ( )	
Trabajo de investigación ( )		Presentación de tema ( )	
Prácticas (taller o laboratorio) ( )		Participación en clase ( x )	
Prácticas de campo ( )		Asistencia ( )	
Aprendizajes de proyectos ( )		Rúbricas ( )	
Aprendizaje basado en problemas ( x )		Portafolios ( x )	
Casos de enseñanza ( x )		Listas de cotejo ( )	
Otras (especificar) ( x )		Otras (especificar) ( x )	
Debate		Reporte de lecturas	
<b>Perfil profesiográfico</b>			
Título o grado		Profesionales con formación en ciencias ambientales	
Experiencia docente		Con experiencia docente	
Otra característica			
<b>Bibliografía básica</b>			
Argueta, A., Corona, E. & Hersch, P. (2011). <i>Saberes colectivos y diálogo de saberes en México</i> . México: UNAM.			
Beringer, A. (2007). The Lüneburg Sustainable, University Project in international comparison. An assessment against North American peers, en <i>International Journal of Sustainability in Higher Education</i> . Vol. 8 No. 4, 2007. pp. 446–461.			
Castillo, E. (2011). <i>Inequidad en torno al uso de la energía eólica en México</i> . México: Grupo de Estudios Internacionales Contemporáneos (Estudio de Caso).			
Diamond, J. (2007). <i>Colapso</i> . Editorial Debolsillo.			
Leff, E. (2000). Tiempo de sustentabilidad. <i>Ambiente y Sociedad</i> , (6): p.p. 5-13.			
Morín, E. (2011). <i>La vía para el futuro de la humanidad</i> . Editorial Paidós, pp. 19-37.			
Simonetti, J. A. & Dirzo, R. (Eds.). (2011). <i>Conservación biológica. Perspectivas desde América Latina</i> . Santiago de Chile: Editorial Universitaria.			

Vázquez, M. (1998). Reflexiones sobre el término tipo documental. *ALA: órgano de comunicación de la Asociación Latinoamericana de Archivos*, no. 8, pp. 50-57.

World Energy Assessment. (2004). Overview 2004 update. Part III. *Energy and major global issues*. (pp.33-44). Washington, D.C: UNDP.

### **Electrónicos**

International Association of Universities Kyoto Declaration on Sustainable Development.

[http://www.unesco.org/iau/sd/sd\\_dkyoto.html](http://www.unesco.org/iau/sd/sd_dkyoto.html).

Universidad Nacional Autónoma de México. Programa Universitario de Medio Ambiente (PUMA).

<http://www.puma.unam.mx/proyect.htm>.

Villaruel, M. (s/a). Educación superior y desarrollo sustentable, en *Revista Iberoamericana de Educación*. ISSN:(1681-5653).

<http://www.rieoei.org/deloslectores/1214Villarruel.pdf>.

### **Bibliografía complementaria**

CONAGUA. Comisión Nacional del Agua (2008). Programa Nacional Hídrico 2007-2012. México, D.F.

Masera, O.R., Astier, M. & López, S. (1999). *Sustentabilidad y manejo de recursos naturales: El marco de evaluación*. MESMIS. México: Mundiprensa, GIRA, UNAM.

Ratner, B. (2004, February). Sustainability as a Dialogue of Values: Challenges to the Sociology of Development, en *Sociological Inquiry*, Vol. 74, No. 1, pp. 50—69,.

### **Electrónicos**

Gutierrez Barba, B.E., & Martinez- Rodriguez, M.C. (2010). El plan de acción para el desarrollo sustentable en las instituciones de educación superior: Escenarios posibles. *Rev. Educ.Sup*, México, v. 39, n. 154. Disponible en:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-27602010000200006&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602010000200006&lng=es&nrm=iso).

Lee, R. (2002). Environmental impacts of energy use. En: Bent, R., Li. Orr, R. Baker. (Eds.) *Energy Science, policy, and the pursuit of sustainability* (pp. 77-108). EEUU: Island Press.

**ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN PARA EL  
TÉCNICO PROFESIONAL EN DISEÑO SONORO**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa							
Composición para Medios Audiovisuales							
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical			
			Etapas	Intermedia			
Modalidad	Curso ( X ) Taller ( X ) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( )   P ( )   T/P ( X )		
Carácter	Obligatorio (   )                      Optativo (   )		Horas				
	Obligatorio E ( X )                      Optativo E (   )						
				Semana		Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas	32
				Prácticas	2	Prácticas	32
				Total	4	Total	64

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( X )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b>
Componer música que refuerce y complemente el discurso audiovisual en los medios interactivos, la televisión y el cine.

<b>Objetivos específicos</b>			
1. Reconocer los fundamentos del lenguaje audiovisual.			
2. Explicar las funciones de la música en los diferentes medios audiovisuales.			
3. Componer música para los medios interactivos, la televisión y el cine.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre / Año</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Introducción al lenguaje audiovisual	4	2
2	Funciones de la música en los medios audiovisuales	4	2
3	Medios audiovisuales interactivos	10	12
4	Cine y televisión	14	16
		32	32
<b>Total</b>		64	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Introducción al lenguaje audiovisual 1.1 La imagen. 1.2 El guión. 1.3 Diálogos. 1.4 Efectos ambientales. 1.5 Música.		
2	Funciones de la música en los medios audiovisuales 2.1 Música diegética y música incidental. 2.2 Función física. 2.3 Función psicológica. 2.4 Función técnica-narrativa.		
3	Medios audiovisuales interactivos 3.1 Etapas de producción. 3.2 Técnicas de composición. 3.3 Presentaciones. 3.4 Páginas web. 3.5 Videojuegos.		
4	Cine y televisión 4.1 Etapas de realización. 4.2 Estándares de cine, video y sincronización. 4.3 Técnicas de composición.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición	(X)	Exámenes parciales	(X)
Trabajo en equipo	(X)	Examen final	(X)
Lecturas	(X)	Trabajos y tareas	( )
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema	( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase	(X)
Prácticas de campo	( )	Asistencia	( )
Aprendizaje por proyectos	( )	Rúbricas	( )

Aprendizaje basado en problemas	(X)	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	( )	Listas de cotejo	( )
Otras (especificar)		Otras (especificar)	
<b>Perfil profesigráfico</b>			
Título o Grado	Licenciatura en Composición.		
Experiencia docente	Con experiencia docente.		
Otra característica	Con experiencia en la composición para medios audiovisuales.		
<b>Bibliografía básica</b> Chion, M. (2010). <i>La música en el cine</i> . España: Paidós Ibérica Ediciones. Davis, R. (2010). <i>Complete guide to film scoring: The art and business of writing music for movies and TV</i> . 2 <sup>nd</sup> ed. Boston: Berklee Press. Hoffert, P. (2006). <i>Music for new media: Composing for videogames, Web sites, presentations and other interactive media</i> . Boston: Berklee Press. Karlin, F., & Wright, R. (2004). <i>On the track: a guide to contemporary film scoring</i> . 2 <sup>nd</sup> ed. UK: Routledge. Torres, F. (2011). <i>Tecnologías en la composición de bandas sonoras</i> . Madrid: Fundación Autor-Sociedad General de Autores y Editores.			
<b>Bibliografía complementaria</b> Cooke, M. (2008). <i>A history of film music</i> . EUA: Cambridge University Press. Iapichino, R. (2011). <i>La composición audiovisual: dimensiones narrativas del sonido y la música en la imagen</i> . Buenos Aires: Nobuko. Pachón, A. (2007). <i>Música y cine: géneros para una generación</i> . España: Diputación Provincial de Badajoz. Román, A. (2008). <i>El lenguaje musivisual: semiótica y estética de la música cinematográfica</i> . Madrid: Visión Libros Editorial.			



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

Postproducción de Audio para Medios Audiovisuales

Clave	Semestre  5°	Créditos  6	Duración	16 semanas		
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical		
			Etapas	Intermedia		
Modalidad	Curso (x) Taller (x) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T ( )    P ( )    T/P (x)		
Carácter	Obligatorio ( )    Optativo ( )		Horas			
	Obligatorio E (x)    Optativo E ( )					
			Semana		Semestre	
			Teóricas	2	Teóricas	32
			Prácticas	2	Prácticas	32
			Total	4	Total	64

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( X )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Emplear las herramientas, los principios y las técnicas de diversos recursos disponibles para la postproducción de audio para medios audiovisuales, haciendo uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

<b>Objetivos específicos</b>			
1. Reconocer los fundamentos y la tecnología asociada a la posproducción para medios audiovisuales.			
2. Grabar diálogos y sonidos ambientales adecuados para la creación de bandas sonoras.			
3. Crear ambientes y efectos de sonido (SFX) mediante el uso de bibliotecas de sonido.			
4. Producir y mezclar diálogos, música y efectos de sonido (SFX) para películas, programas de televisión y video.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Fundamentos de la posproducción	5	5
2	Tecnología para la posproducción	5	5
3	Grabación de campo o en locación	6	6
4	Creación de ambientes y efectos de sonido (SFX)	6	6
5	Producción de la banda sonora	5	5
6	Mezcla y formatos de entrega	5	5
<b>Subtotal</b>		32	32
<b>Total</b>		64	

<b>Contenido Temático</b>	
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>
1	Fundamentos de la posproducción 1.1 Historia del sonido para cine y auditorios. 1.2 Proceso y metodología de la posproducción personal y responsabilidades.
2	Tecnología para la posproducción 2.1 Programas y equipo. 2.2 Formatos de audio. 2.3 Formatos de cine y video. 2.4 Métodos de sincronización.
3	Grabación de campo o en locación 3.1 El personal para grabación. 3.2 Equipo. 3.3 Procedimiento.
4	Creación de ambientes y efectos de sonido (SFX) 4.1 Efectos Foley. 4.2 Las bibliotecas de sonidos ( <i>Sound Libraries</i> ). 4.3 Spotting. 4.4 Grabación. 4.5 Edición y montaje.
5	Producción de la banda sonora 5.1 Diálogos. 5.2 Música diegética. 5.3 <i>Temp tracks</i> y música original. 5.4 Edición y montaje.



6	Mezcla y formatos de entrega		
	6.1 Técnicas de mezcla.		
	6.2 Estéreo.		
	6.3 Multicanal.		
	6.4 Consolidación de archivos para entrega.		
	6.5 Consideraciones para la distribución.		
	6.6 El doblaje.		
	6.7 Formatos.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición ( )		Exámenes parciales ( )	
Trabajo en equipo ( x )		Examen final ( )	
Lecturas ( )		Trabajos y tareas ( )	
Trabajo de investigación ( )		Presentación de tema ( )	
Prácticas (taller o laboratorio) ( x )		Participación en clase ( )	
Prácticas de campo ( )		Asistencia ( )	
Aprendizaje por proyectos ( x )		Rúbricas ( )	
Aprendizaje basado en problemas ( )		Portafolios ( x )	
Casos de enseñanza ( )		Listas de cotejo ( )	
Otras (especificar)		Otras (especificar) Presentación de productos	
<b>Perfil profesiográfico</b>			
Título o Grado		Licenciado en Música, Ingeniero en Audio o Licenciado en Comunicación.	
Experiencia docente		Con experiencia docente.	
Otra característica		Experiencia en postproducción y diseño sonoro.	
<b>Bibliografía básica</b>			
<b>Impresos</b>			
Aymes, T. & Wyatt, H. (2006). <i>Postproducción de audio para TV y cine</i> . Madrid: Escuela de Cine y Vídeo de Anodáin.			
Labrada, J. (2009). <i>El sentido del sonido: la expresión sonora en el medio audiovisual</i> . Barcelona: Alba Editorial.			
Pourcell, J. (2013). <i>Dialogue Editing for Motion Pictures: A Guide to the Invisible Art</i> . (2 <sup>nd</sup> ed.). EUA: Focal Press.			
Román, A. (2008). <i>El lenguaje musivisual: semiótica y estética de la música cinematográfica</i> . Madrid: Visión Libros Editorial.			
Viers, R. (2008). <i>The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects</i> . CA: Michael Wiese Productions.			
Viers, R. (2012). <i>The Location Sound Bible: How to Record Professional Dialog for Film and TV</i> . CA: Michael Wiese Productions.			
<b>Bibliografía complementaria</b>			
Iapichino, R. (2011). <i>La composición audiovisual: dimensiones narrativas del sonido y la música en la imagen</i> . Buenos Aires: Nobuko.			



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Seminario Técnico Integrador en Diseño Sonoro**

Clave	Semestre  5°	Créditos  10	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical Interpretación y Montaje Humanístico-Social				
			Etapas	Intermedia				
Modalidad	Curso ( ) Taller ( ) Lab (X) Sem (X)			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)			
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo ( )			Horas				
	Obligatorio E (X) Optativo E ( )							
					Semana		Semestre	
					Teóricas	2	Teóricas	32
					Prácticas	6	Prácticas	96
					Total	8	Total	128

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b>
-------------------------

Resolver problemáticas en escenarios situados y reales integrando los conocimientos aprendidos.			
Objetivos específicos			
1. Identificar las problemáticas más comunes en torno a su especialización como profesional técnico.			
2. Distinguir las opciones para la resolución de problemas en su campo técnico profesional.			
3. Resolver las problemáticas en prácticas situadas y reales.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Composición para medios audiovisuales	11	32
2	Postproducción de audio para medios audiovisuales	11	32
3	Lenguaje audiovisual	10	32
Subtotal		32	96
Total		128	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Composición para medios audiovisuales 1.1 Problemáticas en los medios visuales interactivos. 1.2 Dificultades en la composición para medios audiovisuales (cine y televisión).		
2	Postproducción de audio para medios audiovisuales 2.1 Problemática con el equipo tecnológico para la postproducción. 2.2 Errores metodológicos de la postproducción para medios audiovisuales 2.3 Dificultades en la producción de banda sonora y el diseño sonoro.		
3	Lenguaje audiovisual 3.1 Dificultades en los aspectos morfológicos, sintácticos y semánticos del lenguaje audiovisual.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición		Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas		Trabajos y tareas	
Trabajo de investigación		Presentación de tema	
Prácticas (taller o laboratorio)		Participación en clase	
Prácticas de campo		Asistencia	
Aprendizaje por proyectos		Rúbricas	
Aprendizaje basado en problemas		Portafolios	
Casos de enseñanza		Listas de cotejo	
Otras (especificar)		Otras (especificar)	
Perfil profesiográfico			
Título o Grado	Licenciatura en Composición o Interpretación Musical o Ingeniería en Sistemas y Audio.		
Experiencia docente	En la enseñanza de los temas correspondientes.		
Otra característica	Experiencia en el diseño sonoro en la música, la acústica y el procesamiento de señales.		

## **Bibliografía básica**

### **Impresos**

Aymes, T. & Wyatt, H. (2006). *Postproducción de audio para TV y cine*. Madrid: Escuela de Cine y Vídeo de Anodáin.

Cancellaro, J. (2006). *Exploring Sound Design for Interactive Media*. Canadá: Thomson.

Davis, R. (2010). *Complete guide to film scoring: The art and business of writing music for movies and TV*. 2<sup>nd</sup> ed. Boston: Berklee Press.

Pourcell, J. (2013). *Dialogue Editing for Motion Pictures: A Guide to the Invisible Art*. (2<sup>nd</sup> ed.). EUA: Focal Press.

Reck Miranda, Eduardo (2004), *Computer Sound Design*, EUA: Focal Press.

Viers, R. (2008). *The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects*. CA: Michael Wiese Productions.

Viers, R. (2012). *The Location Sound Bible: How to Record Professional Dialog for Film and TV*. CA: Michael Wiese Productions.

### **Bibliografía complementaria**

Beauchamp, R. (2005). *Designing sound for animation*. UK: Focal Press.

Iglesias, P. (2004). "El diseñador de sonido: función y esquema de trabajo". *ADE-Teatro* N° 101. Julio-Agosto 2004, 199-215.

Ráfols, R. y Colomer A. (2003). *Diseño Audiovisual*. Barcelona: Gustavo Gili.

Wishart, Trevor (1996), *On Sonic Art*, UK: Routledge.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa							
Lenguaje Audiovisual							
Clave	Semestre		Créditos	Duración	16 semanas		
				Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Humanístico- Social		
				Etapas	Intermedia		
Modalidad	Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo ( )			Horas			
	Obligatorio E (X) Optativo E ( )						
				Semana		Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas	32
				Prácticas	2	Prácticas	32
				Total	4	Total	64

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( X )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b>
Reconocer los fundamentos del lenguaje audiovisual para aplicarlos en la generación de proyectos artístico-musicales.
<b>Objetivos específicos</b>
1. Identificar los elementos y las funciones del lenguaje audiovisual.

2. Distinguir los aspectos morfológicos, sintácticos y semánticos del lenguaje audiovisual.			
Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Fundamentos del lenguaje audiovisual	4	2
2	Aspectos morfológicos	4	2
3	Aspectos sintácticos	10	12
4	Aspectos semánticos	14	16
Subtotal		32	32
Total		64	
Contenido Temático			
Tema	Subtemas		
1	Fundamentos del lenguaje audiovisual 1.1 Elementos. 1.2 Funciones. 1.3 Medios audiovisuales y multimedia.		
2	Aspectos morfológicos 2.1 Elementos visuales. 2.2 Elementos sonoros.		
3	Aspectos sintácticos 3.1 Encuadre. 3.2 Ritmo, continuidad y signos de puntuación. 3.3 Manejo de la luz y el color. 3.4 Movimientos de cámara.		
4	Aspectos semánticos 4.1 Elementos morfosintácticos. 4.2 Recursos estilísticos y recursos didácticos.		
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje	
Exposición (X)		Exámenes parciales ( )	
Trabajo en equipo (X)		Examen final ( )	
Lecturas (X)		Trabajos y tareas (X)	
Trabajo de investigación ( )		Presentación de tema ( )	
Prácticas (taller o laboratorio) (X)		Participación en clase (X)	
Prácticas de campo ( )		Asistencia ( )	
Aprendizaje por proyectos ( )		Rúbricas ( )	
Aprendizaje basado en problemas (X)		Portafolios ( )	
Casos de enseñanza ( )		Listas de cotejo (X)	
Otras (especificar)		Otras (especificar)	
Perfil profesigráfico			
Título o Grado		Licenciatura en Música o en Comunicación.	
Experiencia docente		Con experiencia docente en los temas correspondientes.	
Otra característica		Experiencia en la realización de cine o video.	

**Bibliografía básica**

Dondis, D.A. (2014). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. México: GG Diseño.

Eduard, J. y Ignasi, D. (2011). *Manual técnico del sonido*. Madrid, España: Paraninfo.

Gustems, J. (coord.). (2012). *Música y sonido en los audiovisuales*. Barcelona, España: UBe.

Martínez Aniceto, C. (2003). *Video digital: captura, edita y graba tus videos (ocio digital)*. España: Anaya Multimedia.

Puyal, A. (2008). *Teoría de la comunicación audiovisual*. España: Fragua Libros.

**Bibliografía complementaria**

Eduard, J. y Ignasi, D. (2011). *Manual técnico del sonido*. Madrid, España: Paraninfo.

Gustems, J. (coord.). (2012). *Música y sonido en los audiovisuales*. Barcelona, España: UBe.

**ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN PARA EL  
TÉCNICO PROFESIONAL EN PRODUCCIÓN DIGITAL**





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa								
Producción Musical III								
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas				
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical				
			Etapas	Intermedia				
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)			
Carácter	Obligatorio ( )		Optativo ( )		Horas			
	Obligatorio E (X)		Optativo E ( )					
					Semana		Semestre	
					Teóricas	2	Teóricas	32
					Prácticas	2	Prácticas	32
					Total	4	Total	64

Seriación	
Ninguna ( X )	
Obligatoria ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	
Indicativa ( )	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

<b>Objetivo general</b> Producir música utilizando instrumentos virtuales y programas informáticos especializados.
---

<b>Objetivos específicos</b>			
1. Utilizar instrumentos virtuales en la producción musical.			
2. Componer música mediante el uso de lenguajes de programación especializados.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Programación avanzada de instrumentos virtuales en una estación digital de trabajo	11	11
2	Entornos visuales de programación para música	11	11
3	Lenguajes de programación para música	10	10
<b>Subtotal</b>		32	32
<b>Total</b>		64	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Programación avanzada de instrumentos virtuales en una estación digital de trabajo 1.1 Cajas de ritmo. 1.2 Sintetizadores. 1.3 Samplers.		
2	Entornos visuales de programación para música 2.1 Características de los entornos visuales. 2.2 Configuración de los programas. 2.3 Programación por objetos.		
3	Lenguajes de programación para música 3.1 Características de los lenguajes de programación. 3.2 Líneas de código y sintaxis.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición ( )		Exámenes parciales ( )	
Trabajo en equipo ( )		Examen final ( )	
Lecturas ( )		Trabajos y tareas (x)	
Trabajo de investigación ( )		Presentación de tema ( )	
Prácticas (taller o laboratorio) (x)		Participación en clase ( )	
Prácticas de campo ( )		Asistencia ( )	
Aprendizaje por proyectos (x)		Rúbricas ( )	
Aprendizaje basado en problemas ( )		Portafolios (x)	
Casos de enseñanza ( )		Listas de cotejo ( )	
Otras (especificar) ( )		Otras (especificar) (x)	
		Presentación de productos	
<b>Perfil profesiográfico</b>			
Título o grado		Licenciatura en Música.	
Experiencia docente		Con experiencia docente en los temas correspondientes.	
Otra característica		Con experiencia en producción musical.	
<b>Bibliografía básica</b>			
Boulanger, Richard. (ed.) (2000). <i>The C Sound Book: Perspectives in Software Synthesis</i> .			

Boston: MIT Press

Collins, M. (2012). *A Professional Guide to Audio Plug-ins and Virtual Instruments*. EUA: Focal Press.

Cipriani, A. & Giri M. (2013). *Electronic Music and Sound Design - Theory and Practice with Max and Msp. Volumen 1, 2 y 3*. (6th ed.). EUA: ConTempoNet.

Roads, Curtis. (1992). *Computer Music Tutorial*. EUA: MIT Press.

Roads, Curtis. (2002). *Microsound*. Boston: MIT Press.

Welsh, F. (2006). *Welsh's Synthesizer Cookbook: Synthesizer Programming, Sound Analysis, and Universal Patch Book*. (3<sup>rd</sup> ed.). EUA: Frank Welsh Editor.

Wilson, S., Cattel, D. & Collins N. (Edit.). (2011). *The SuperCollider Book*. EUA: MIT Press.

### **Bibliografía complementaria**

Pearson, M. (2011). *Generative Art*. USA: Manning Publications.

Shiffman, D. (2008). *Learning Processing: A Beginner's Guide to Programming Images, Animation, and Interaction (Morgan Kaufmann Series in Computer Graphics)*. Boston: Morgan Kaufmann.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Espacialización y Mezcla Multicanal**

Clave	Semestre  5°	Créditos  6	Duración	16 semanas		
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical Interpretación y Montaje		
			Etapas	Intermedia		
Modalidad	Curso (x) Taller (x) Lab ( ) Sem ( )		Tipo	T ( )    P ( )    T/P (X)		
Carácter	Obligatorio ( )            Optativo ( )		Horas			
	Obligatorio E (X)            Optativo E ( )					
			Semana		Semestre	
			Teóricas	2	Teóricas	32
			Prácticas	2	Prácticas	32
			Total	4	Total	64

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

**Objetivo general**

Colaborar en el diseño, la instalación y la operación de sistemas de espacialización multicanal para conciertos de diferentes estilos musicales.

<b>Objetivos específicos</b>			
1. Distinguir los estilos de producción aplicables para audio en vivo.			
2. Colaborar en el diseño e instalación de sistemas de sonorización.			
3. Colaborar en la grabación y mezcla de conciertos de diversos estilos musicales.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Estilos de producción musical para audio en vivo	5	4
2	Diseño del sistema para el refuerzo sonoro	6	5
3	Instalación del sistema de refuerzo sonoro	7	7
4	Prácticas de sonorización	7	8
5	Grabación de conciertos	7	8
		32	32
<b>Total</b>		64	

<b>Contenido Temático</b>		
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>	
1	Estilos de producción musical para audio en vivo 1.1 El Jazz y estilos afines. 1.2 El Rock y estilos afines. 1.3 La música de concierto contemporánea.	
2	Diseño del sistema para el refuerzo sonoro 2.1 Detección de problemas acústicos en recintos abiertos y cerrados. 2.2 Diseño de la propuesta de equipamiento.	
3	Instalación del sistema de refuerzo sonoro 3.1 Instalación de micrófonos. 3.2 Flujo de señal. 3.3 Cableado. 3.4 Instalación de bocinas.	
4	Prácticas de sonorización. 4.1 Técnicas de mezcla estéreo. 4.2 Técnicas de mezcla multicanal. 4.3 Resolución de problemas técnicos.	
5	Grabación de conciertos 5.1 Diseño de sistemas de grabación 5.2 Técnicas de grabación de conciertos	
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>
Exposición	( )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo	(X)	Examen final ( )
Lecturas	( )	Trabajos y tareas ( )
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	(X)	Asistencia ( )
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas (X)

Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	(X)
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)		Otras (especificar)	
<b>Perfil profesiográfico</b>			
Título o Grado	Ingeniero en Audio o Licenciado en Música.		
Experiencia docente	En los temas correspondientes.		
Otra característica	Experto en la instalación de sistemas de sonorización.		
<b>Bibliografía básica</b>			
Eargle, J., Foreman, C. (2002). <i>JBL Audio Engineering for Sound Reinforcement</i> . EUA: Pro Audio Publications.			
Huber, D., Runstein, R. (2009). <i>Modern Recording Techniques</i> . (7th ed.). EUA: Focal Press.			
Owsinski, B. (2014). <i>The Mastering Engineer's Handbook</i> . (3rd ed.). Boston: Cengage Learning.			
Zager, M. (2012). <i>Music production: for producers, composers, arrangers, and students</i> . Lanham, Maryland: Scarecrow.			
<b>Bibliografía complementaria</b>			
Owsinski, B. (2014). <i>Social Media Promotions for Musicians: A Manual for Marketing Yourself, Your Band, and Your Music Online (Music Pro Guides)</i> . Minnesota: Hal Leonard.			
Owsinski, B. (2009). <i>The recording engineer's handbook</i> . Boston: Cengage Learning.			



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores**  
**Unidad Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

**Programa**

**Seminario Técnico Integrador en Producción Digital**

Clave	Semestre  5°	Créditos  10	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical Interpretación y Montaje Humanístico-Social			
			Etapas	Intermedia			
Modalidad	Curso ( ) Taller ( ) Lab (X) Sem (X)		Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)			
Carácter	Obligatorio ( ) Optativo ( )		Horas				
	Obligatorio E (X ) Optativo E ( )						
			Semana		Semestre		
			Teóricas	2	Teóricas	32	
			Prácticas	6	Prácticas	96	
			Total	8	Total	128	

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b>			
Resolver problemas en escenarios situados y reales integrando los conocimientos aprendidos.			
<b>Objetivos específicos</b>			
1. Identificar las problemáticas más comunes en torno a su especialización como profesional técnico.			
2. Distinguir las opciones para la resolución de problemas en su campo técnico profesional.			
3. Resolver las problemáticas en prácticas situadas y reales.			
<b>Índice temático</b>			
	<b>Tema</b>	<b>Horas Semestre</b>	
		<b>Teóricas</b>	<b>Prácticas</b>
1	Producción musical	11	32
2	Espacialización y mezcla multicanal	10	32
3	Técnicas de grabación y mezcla en estudio	11	32
<b>Subtotal</b>		32	96
<b>Total</b>		128	
<b>Contenido Temático</b>			
<b>Tema</b>	<b>Subtemas</b>		
1	Producción musical 1.1 Retos en la programación avanzada de los instrumentos digitales. 1.2 Errores más comunes en el uso de los lenguajes de programación musical.		
2	Espacialización y mezcla multicanal 2.1 Errores más frecuentes en la espacialización. 2.2 Dificultades en la instalación del refuerzo sonoro 2.3 Problemáticas más comunes en la mezcla multicanal.		
3	Técnicas de grabación y mezcla en estudio. 3.1 Problemáticas en las técnicas de mezcla estéreo. 3.2 Dificultades en la aplicación de técnicas de masterización.		
<b>Estrategias didácticas</b>		<b>Evaluación del aprendizaje</b>	
Exposición		Exámenes parciales	
Trabajo en equipo		Examen final	
Lecturas		Trabajos y tareas	
Trabajo de investigación		Presentación de tema	
Prácticas (taller o laboratorio)		Participación en clase	
Prácticas de campo		Asistencia	
Aprendizaje por proyectos		Rúbricas	
Aprendizaje basado en problemas		Portafolios	
Casos de enseñanza		Listas de cotejo	
Otras (especificar)		Otras (especificar)	
<b>Perfil profesiográfico</b>			
Título o Grado	Licenciatura en Composición o Interpretación Musical o Ingeniería en Audio.		
Experiencia docente	En la enseñanza de los temas correspondientes.		
Otra característica	Experiencia en el desarrollo de producciones digitales.		



## **Bibliografía básica**

### **Impresos**

Arena, H. (2008). *Producción musical profesional*. Manuales USERS, 144, 320.

Case, A. (2011). *Mix smart: pro audio tips for your multitrack mix*. Waltham: Focal Press.

Collins, M. (2012). *A Professional Guide to Audio Plug-ins and Virtual Instruments*. EUA: Focal Press.

Mezery, V. (2011). *Guía del sonido y del arreglo musical: explicación de todo lo que hay que saber para comenzar a crear y grabar música*. España: Vital Mezery.

Owsinski, B. (2009). *The recording engineer's handbook*. Boston, USA: Course Technology/Cengage Learning.

Roads, C. (2002). *Microsound*. Boston: MIT Press.

### **Electrónicos**

Martínez, Ch. (2013) *Producción musical*. Manuales USERS, 15, 210. Disponible en:  
<http://es.slideshare.net/xavazquez/vip-users-produccion-musical>. Consultado el 12-01-2015.

## **Bibliografía complementaria**

Gibson, D. (1997). *The art of mixing: a visual guide to recording, engineering, and production*. California, EUA: MixBooks.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia**



**Plan de Estudios de la Licenciatura en**  
**Música y Tecnología Artística**

Programa							
Técnicas de Grabación y Mezcla en Estudio							
Clave	Semestre	Créditos	Duración	16 semanas			
			Campo de conocimiento	Tecnología y Comunicación Creación y Lenguaje Musical			
			Etap	Intermedia			
Modalidad	Curso (X) Taller (X) Lab ( ) Sem ( )			Tipo	T ( ) P ( ) T/P (X)		
Carácter	Obligatorio ( )		Optativo ( )	Horas			
	Obligatorio E (X)		Optativo E ( )				
				Semana		Semestre	
				Teóricas	2	Teóricas	32
				Prácticas	2	Prácticas	32
				Total	4	Total	64

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna (X)</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	

<b>Objetivo general</b> Grabar y mezclar grupos musicales de diferentes géneros y estilos.
<b>Objetivos específicos</b>

1. Realizar grabaciones multitrack en estudio.
2. Realizar mezclas estéreo aplicando criterios estéticos mediante el análisis auditivo de frecuencias, posicionamiento estéreo y la aplicación de procesadores de efectos.
3. Aplicar los principios de masterización a las grabaciones y mezclas musicales.

Índice temático			
	Tema	Horas Semestre	
		Teóricas	Prácticas
1	Entrenamiento auditivo para la producción musical	8	4
2	Grabación multitrack en estudio	8	12
3	Técnicas de mezcla estéreo	8	12
4	Fundamentos de masterización	8	4
Subtotal		32	32
Total		64	

Contenido Temático		
Tema	Subtemas	
1	Entrenamiento auditivo para la producción musical 1.1 Reconocimiento de frecuencias. 1.2 Reconocimiento de posicionamiento en el campo estéreo. 1.3 Reconocimiento de procesadores de efectos.	
2	Grabación multitrack en estudio 2.1 Técnicas de microfoneo. 2.2 Configuración y flujo de señal. 2.3 Usos de equipo periférico. 2.4 Protocolo para sesiones de grabación.	
3	Técnicas de mezcla estéreo 3.1 Aplicación de criterios estéticos para la mezcla. 3.2 Técnicas de edición. 3.3 Los procesadores de señal. 3.4 Protocolo para las sesiones de mezcla. 3.5 Prácticas de mezcla.	
4	Fundamentos de masterización 4.1 Especificaciones técnicas para CD. 4.2 Especificaciones técnicas para audio en Internet. 4.3 Técnicas de masterización.	
Estrategias didácticas		Evaluación del aprendizaje
Exposición	( )	Exámenes parciales ( )
Trabajo en equipo	( )	Examen final ( )
Lecturas	( )	Trabajos y tareas ( )
Trabajo de investigación	( )	Presentación de tema ( )
Prácticas (taller o laboratorio)	(X)	Participación en clase (X)
Prácticas de campo	(X)	Asistencia ( )
Aprendizaje por proyectos	(X)	Rúbricas (X)

Aprendizaje basado en problemas	( )	Portafolios	( )
Casos de enseñanza	(X)	Listas de cotejo	(X)
Otras (especificar)	(X)	Otras (especificar)	(X)
Ejercicios de grabación		Informe de prácticas	
<b>Perfil profesigráfico</b>			
Título o Grado	Ingeniero en audio o Licenciado en Música.		
Experiencia docente	En los temas correspondientes.		
Otra característica	Experiencia en el campo profesional en estudios de grabación y sonorización de espectáculos artístico-musicales.		
<b>Bibliografía básica</b>			
Case, A. (2011). <i>Mix smart: pro audio tips for your multitrack mix</i> . Waltham: Focal Press.			
Eduard, J. & Ignasi, D. (2011). <i>Manual técnico del sonido</i> . Madrid, España: Paraninfo.			
Owsinski, B. (2009). <i>The recording engineer's handbook</i> . Boston, USA: Course Technology/Cengage Learning.			
<b>Bibliografía complementaria</b>			
Arena, H. (2007). <i>Producción musical con la PC</i> . Manuales USERS, 15, 310.			
Arena, H. (2008). <i>Producción musical profesional</i> . Manuales USERS, 144, 320.			
Lehrman, P. & Tully, T. (1995). <i>MIDI For The Professional</i> . USA: Amsco Publications.			
Moore, F. (1990). <i>Elements of Computer Music</i> . USA: Prentice-Hall.			

